



役政署林署長國演致詞



彰化



苗栗

過去有人說替代役沒有「教召」，其實替代役也有類似的規定，在退役後8年內有可能被召集參加災害防救演訓，從102年首次實施至今(106)年2月底止，全臺共已召集1,660位備役役男。

替代役役男服役期滿後至屆滿36歲當年12月31日除役止，身分為備役役男，依「替代役役男服役期滿後召集服勤實施辦法」規定備役役男於退役後8年內，除符合免除召集規定條件者外，都有可能被召集參加災害防救演訓，讓政府儲備災害防救及災區重建的人力。演訓召集每年最多1次，每次1日以內。目前國內列管的備役役男約有30萬人。

經過服役期間訓練，備役役男具有防救災能力，當有災害發生時，消防役備役役男可以支援投入防救災及緊急救護工作，警察役備役役男可以支援社會秩序維護或交通管制，及醫療役備役役男從事醫療支援相關工作等。因此，藉由成立備役役男勤務編組管理中心，於平時將備役役男依服役類別及專長等納入勤務編組，並定期辦理備役役男演訓召集，複習及強化其專長技能，安排各項防災課程，如心肺復甦術、心臟電擊術、滅火器實務操作及災害投入的心理建設課程及應變能力等。以使災害或戰爭發生時，迅速及有效投入救災及支援軍事動員工作。

#### 成立替代役備役編管中心，擴大召集成效

目前臺北市等12個地方政府，已陸續成立「替代役備役役男勤務編組管理中心」，除辦理每年備役役男演訓召集相關事務，儲備國家防救災及動員輔助人力外，也協助推動現役或退役役男及其家屬扶慰助事項，並辦理備役役男參與公益服務、關懷弱勢團體等工作。也將請尚無編管中心的縣(市)政府積極籌備成立，以服務退役備役役男，並有效整合備役役男人力。

「愛心」、「服務」、「責任」及「紀律」是替代役4大信念，為使替代役役男退役後，持續延伸及發揚4大信念，故也透過該中心組織及人力辦理各項扶慰助、公益及服務活動，展現替代役役男服務社會的熱誠，並期待透過服務他人的過程中，學習關懷弱勢、尊重生命及培養積極生活的態度，成為國家社會熱愛生命、關懷社會及熱心公益的青年生力軍。



桃園

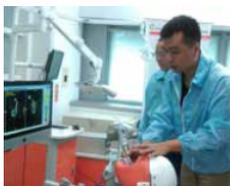


臺東



屏東

## 研發及產業訓儲替代役報名 夢想起飛趁現在



106年研發及產業訓儲替代役線上報名甄選作業已開跑，歡迎有興趣且具備副學士以上學歷役男可至「內政部研發及產業訓儲替代役資訊管理系統」(<https://rdss.nca.gov.tw>)，進行帳號申請、完成線上報名及甄選作業。

研發及產業訓儲替代役制度，建構用人單位與役男間甄選媒合的作業平台，今年將為雙方進行3次線上選填單位甄選作業，分別訂於1月26日至2月22日、4月24日至5月10日及7月24日至8月9日，相關報名及甄選作業程序，役男可至內政部研發替代役資訊管理系統查詢，或加入內政部役政署臉書粉絲團(<https://www.facebook.com/RDSS.NCA>)，除獲得第一手資訊外，亦可分享面試心得，也可電話洽(02)8969-2099，由專人為您服務。



## 役男體檢流程好貼心 罹患身障或重病役男得免接受徵兵檢查

內政部役政署為體恤罹患身心障礙或重大傷病的役男及家屬，避免其為接受體檢而需飽受舟車勞頓之苦，因此特別開放身障或重病役男經向公所申請並審查通過者，可以不用接受役男體格檢查，直接判定免役體位。

凡持有社政單位核發之效期內身心障礙證明(手冊)，或衛生福利部健保署核發之重大傷病證明，符合「身心障礙或重大傷病與體位區分標準免役體位判等對照表」規定的役男(可至內政部役政署網站查詢：[http://www.nca.gov.tw/Web/pg\\_laws.php?gr=D&kw=&PG=0&ID=348](http://www.nca.gov.tw/Web/pg_laws.php?gr=D&kw=&PG=0&ID=348))，只要備妥相關證明文件，便可逕向戶籍所在地的鄉(鎮、市、區)公所申請，經審查符合者，即無須接受役男體格檢查，可直接判定免役體位。



## 小人物大歷史—臺籍日本兵李昌盛先生專訪紀錄 內政部役政署 公共行政役 吳亮銜



李昌盛先生講述戰爭經歷

內政部役政署近期推動臺灣日本殖民統治時期兵役史料彙編工作，現正逐步將當時的兵役法令、規定等進行脈絡化的翻譯與整理，此外，尚廣泛地蒐集有關軍事動員的相關史料文物，更努力尋訪現存的臺籍日本兵，希望能將這段逐漸被遺忘的歷史有條理地記錄下來。

身為這項工作的團隊成員，歷經了數次的電話聯繫後，終於取得當時臺籍日本兵李昌盛先生的同意，在105年11月17日清晨，與署內長官共同前往李阿公臺南之寓所進行專訪。

踏上中國戰場的那一年，李阿公才22歲，如今前來迎接我們的則是一名超過百歲的人瑞，是一名真正上過戰場、還健在的臺灣前輩。儘管歲月的烙印佈滿了外表，但從李阿公暢談過往的神情中，還是感受的到他那顆熾熱的、對這塊土地充滿情感的心。

李阿公是中日戰爭開打後第一批被送上中國戰場安平軍夫之一。相異於其他來自安平的軍夫，李阿公是居住於臺南市，但因為受過日本教育，公學校內的成績也相當優異，因此被列入徵召的對象之一。跟李阿公同樣因為語言能力優異而入伍的僅有臺南市10名、新化有2名，全數被派任為軍夫取締(相當於現代部隊中的班長)，月薪高達90圓，整整比其他軍夫的月薪高出3倍。

當李阿公接到徵召通知後，和450名的軍夫一同到臺南公園進行健康檢查，再到臺南步兵第二聯隊(位置約是今天的成功大學)辦理報到手續。在某天的半夜，所有人被要求搭上火車前往基隆，原先以為這艘船是要到澎湖支援一些軍事設施的建築，沒想到，就這樣被送上中日戰爭的戰場，幾個月後，因殖民政府軍事考量而返回臺灣。

1938年的3月，李阿公第二次被派往中國戰場。這次是從上海搭火

車到杭州掃蕩山區的游擊隊，再隨著軍隊一路從安慶、彭澤、江陰挺進武昌。由於天氣過於惡劣，許多人都染上了瘧疾，李阿公也因為這一場嚴重的傳染病，住進了上海的野戰病院，後來被轉往日本北九州的小倉陸軍病院，每天不僅被要求服用奎寧，還要進行2到3次注射。最讓李阿公難忘的是每天只能吃泔糜仔(稀飯)，直到疫情獲得控制後，才換成每餐吃兩顆雞蛋和兩顆蘋果，「但還是吃不飽阿！」李阿公低聲咕嚕著。

經過了近一個多月的靜養，李阿公終於離開隔離室，1939年2月搭船回到臺灣後，回到原先服務的澤田洋行工作。1940年退伍後，李阿公收到日本政府頒授的「支那事變從軍記章之證」、「支那事變從軍記章」以及「勳八等瑞寶章授予及金90圓受賜證書」。在二二八事件以及日後的白色恐怖的氛圍下，所有與日本有關連的物品都可能引發致命的危險，在這種不得不的情況下，李阿公只得忍痛將紀念章拿去燒，不過幸好只有錦帶燒燬，紀念章的狀態依舊完好。

身為臺灣史專長的替代役役男，此次有幸可以代表政府機關進行口述歷史訪問，也很幸運地遇到熱心的里長以及敦厚的家屬，各種暖心的協助，點滴在心頭。我也相信，就算日後脫下這一身制服，持續進行這種跨世代的談話，用文字、影像進行記錄，依舊是身為歷史學徒的重要責任。

「天氣一直忽冷忽熱，阿公，你就要保重身體耶！你不是臺灣的寶阿！」

「謝謝！謝謝！」

語畢，這一位百歲的老叟揮了揮佈滿戰爭印記的雙手，目送我們一行人離開，也結束了這場臺灣老兵、替代役新兵跨世代相見相惜的歷史傳承。

## 績優研發替代役役男



用人單位：行政院原子能委員會核能研究所 第34梯次 張璋辰  
歷年累積研發成果 專利數：0件·論文發表數：13篇  
管考年度研發成果 專利數：0件·論文發表數：13篇



對科技及產業貢獻說明

服役期間在抗氧化導電銅粉體製程開發、導電銅油墨/銅漿網印刷製程、噴塗製程及噴墨製程技術皆有不錯成果。產業推廣面，與國內知名印刷電子廠合作，完成使用導電銅墨水藉由噴墨製程及噴塗製程分別製備噴墨線路基板及導電銅可撓式基材之研究技術服務案、協助申請經濟部小型企業創新研發計畫，將導電銅漿應用於電子標籤產品；目前正洽談抗氧化導電銅膠技術轉移，期能將導電銅漿導入3C電子產業以及太陽能電池量產線，提升我國競爭優勢。並能為國家以及核能研究所爭取到榮譽(代表台灣參加2015年德國紐倫堡國際發明展《世界三大發明展之一》並獲得金牌獎之殊榮)、在學術方面發表多篇SCI期刊以及申請專利。

facebook

來按個讚吧

你瞭解自身的權益事項嗎？  
歡迎加入「服役大小事」粉絲專頁  
提供您最即時的服役相關資訊！  
很多好康等著你 快來按讚！

<https://www.facebook.com/mail.nca.gov.tw/?fref=ts>

## 4月7日言論自由日



為倡導深化言論人權，  
依據紀念日及節日實施辦法規定，  
增訂4月7日為言論自由日

中華民國政府 敬啟

## 徵稿啟示

投稿(word檔)請寄至「[newsletter@mail.nca.gov.tw](mailto:newsletter@mail.nca.gov.tw)」篇幅於800字內(附清晰照片)，並詳附真實姓名、服勤機關、役別、身分證字號、戶籍地址及聯絡地址、電話，一經錄用役政署有刪改及著作財產權。以替代役役男身分投稿文章經錄用者，可獲得替代役實寶一只。

# 應屆畢業役男 六月下旬當兵

●儘早入營的日期及軍種：

| 日期    | 軍種  |
|-------|---|
| 6月26日 | 82年次以前出生替代役體位役男<br>(陸軍第178梯)  |
| 6月27日 | 82年次以前出生常備兵役現役<br>(陸軍第221梯、空軍第809梯)   |
| 6月28日 | 82年次以前出生常備兵役現役<br>(海軍第730梯、海陸軍808梯)<br>83年次以後出生常備兵役軍事訓練<br>(陸軍第0059梯、海陸軍834梯、空軍第026梯) |

●申請期間：

106年5月10日起至6月9日止。

●申請方式：

請至內政部役政署或各直轄市、縣市政府全球資訊網線上申請，亦可逕洽戶籍地公所兵役單位辦理。

●申請人數大於接訓量時怎麼辦？

優先列入後續梯次徵集。

**免訓練、免等待!**



54071 南投縣南投市中興新村光復路21號  
893-234434、8600-491022  
http://www.nca.gov.tw

## 入營線上申請須知

- 一、申請對象：原核定至106年6月30日在學緩徵原因消滅，確已畢業且無繼續升學之意願者。
- 二、申請時間：自106年5月10日起至106年6月9日止。
- 三、申請方式：請至內政部役政署或各直轄市、縣(市)政府全球資訊網線上申請；無法線上申請者，請於期限內逕向戶籍地鄉(鎮、市、區)公所兵役單位辦理。
- 四、入營時間：依徵兵規則第5條規定，依役男出生年次及所抽籤之軍種兵科籤號先後順序安排入營服役：
  - (一) 6月26日：82年次以前出生替代役體位役男。
  - (二) 6月27日：82年次以前出生常備兵役現役(陸軍、空軍)。
  - (三) 6月28日：82年次以前出生常備兵役現役(海軍艦艇兵、海軍陸戰隊)、83年次以後出生常備兵役軍事訓練(陸軍、海軍陸戰隊、空軍)。
- 五、役男申請儘早入營者原則列入6月底梯次入營；惟申請人數大於6月份接訓量時，依徵兵規則第5條規定優先安排於後續梯次徵集。

## 一場與山間孩子們的奇幻旅程

臺東縣月眉國小 教育服務役 楊忠霖



就在幾個月以前，我原是在台北就讀法律系所的學生，萬萬沒想到現在的我竟如此醉心徜徉於好山好水的東部，且是如此享受著充實的服役生活。猶記得當初選擇教育役的原因主要是基於對「教育是一種相對軟性的社會力量」的認識，當時的我認為教育雖然沒有像法律一般擁有強大的制

裁力做為後盾，但卻有更多機會可以徹底改變一個人的生命。因此，我選擇了教育替代役。

在偏鄉服役對我而言是相當難得的人生經驗，尤其在美麗的花東縱谷裡與孩子們一同成長，會聽到許多不堪的故事、目睹一些難以預料的事件，甚至意識到許多孩子們性格背後反映的社會現實。雖然這些問題大多導源於種種複雜難解的家庭因素，身為小小的替代役恐難以促成顯著的改變；然而，「替代役葛格」會是那個最適合手牽著手陪伴小朋友走回家、下課一同玩樂、哭泣時願意與之敞開心胸、訴說煩惱心事的對象。

對學校而言，替代役或許是最基層的輔助性工作。然而，正是因為

基層，在執行勤務時更能察覺他人的辛苦，並設身處地瞭解每個位置上做抉擇的難處；也因為是輔助性勤務，我們的角色擁有更多機會能突破框架、適時予以學校建言，讓孩子們有更好的學習環境。無論如何總是存在許多有意義的事情等待我們去發現、處理。在這樣的環境下學習做一個體察他人需求、勇於奉獻社會的人，除了幫助這些孩子外，也是幫助自己。回首半年前自己尚未入伍時的模樣，我看到顯著的自我成長，那是前所未有的自己。

這半年來我何其有幸能參與學校各式各樣的活動，包括童話故事書、操場跑道畫線、校外教學、運動會跑步競賽、扮演聖誕老公公、洛神花採收、揉製湯圓、製作烘焙餅乾、花卉與農作物的種植，甚至是在一些孩子的輔導個案上給予意見，並於課餘時間到鄰近村落的小學堂參與課業輔導志工的工作、同時從事土風舞與肢體開發等教學活動，這些對我而言都是相當難忘的回憶。期許自己在这美好的一年結束之後，細品味這段服役生涯究竟對自己的人生帶來如何深遠的正向改變。

## 碧霞阿嬤 您辛苦了

臺北市府原住民族事務委員會 公共行政役 鄭君彥

碧霞阿嬤，已經八十歲了還是身體很健康一點都沒有衰老的樣子。春節前參加了中正國宅幫助獨居老人打掃公益活動，她是我們這次幫忙的對象，對待我們很客氣，詢問是否還有什麼需要幫忙的都一直說不需要，打掃完之後也很慷慨的請我們坐下來聊天，社服員詢問了很多關於碧霞阿嬤的近況，她已經入住中正國宅七年半，這段期間都住得很開心，雖然是自己一個人。

但是令我比較難過的是她有兒子孫子。在這七年半的期間也都沒有來找過自己的媽媽奶奶，平時的的生活也靠著老人年金在生活，家裡的一切設施也都很簡單，碧霞阿嬤還說到這一生最後悔的就是沒讀過書，中文字完全看不懂，連國語也不是很會說，講到他的妹妹還一度哽咽，因為她從小就照顧自己的妹妹，一邊背著她、照顧她還要一邊工作為家裡賺錢，家裡也對妹妹比較照顧也讓她上了大學做了老師，講到這裡我問妳的妹妹是否有來這裡探訪過呢？碧霞阿嬤的答案一如以往，聽到了這些事情讓我覺得更難過了。

在我們很開心的幫碧霞阿嬤貼了春聯後離開，但是這短短一個半小

時的幫忙卻讓我與組員難過了一天，我們希望有機會還能再去幫助她，看看她身體是否像第一次見面時一樣硬朗，也很感謝兵役局安排了這一次的活動，讓我看到了這社會平常看不到的的一面，也希望社會局及社工單位能更深入的了解碧霞阿嬤的情況，讓她不再是一個人辛苦的面對這世界，雖然她打扮的漂漂亮亮，但也一定有更多的辛苦是我們沒看到的。



## 好花依時節 順序乃發生

新北市文化局坪林茶業博物館 文化服務役 洪明玄



自從派駐到新北市坪林茶業博物館後，認識的不僅止於茶葉上的知識，豐富的自然景致，賦予我不同層面上於心靈中的醒悟，尤其館內遍植的茶花，更是洗盡我過往的疏惰。

茶花又有「耐冬花」的美名，有著不遜色於梅花的耐寒力，更是新北市市花，在此服勤，周遭環

對的時節做對的事情，正是教育我紀律的重要性。八月結苞，直至十二月才陸續綻放，在小小乾坤中累積能量，為的就是開花傳承的責任，盛開是一年一度的大事，用盡氣力成就燦爛，役男的平日勤務，不正是在對的時候貢獻社會、打造新世界。

唐代詩聖杜甫有「好雨知時節，當春乃發生」的詩句，坪林茶博的各種茶花，伴隨著凜冬的寒流，含苞、開放，它們不畏嚴寒，只是隨著時節自開自落。從茶花的不畏嚴冬，

我體認到服役當要有沈著的毅力，以服務自我要求；其種類繁多，我勉勵自己要為時所用，兼含各種才能，展現對服役生涯的愛心、回饋社會；茶花用力綻放其絢爛，我也當努力貢獻所長；安時處順，依時而興，遵循時節的運行，我瞭解到順應紀律，方可以自我提升成為更好的人。我之愛茶花，不只是它容貌的燦爛，更多的是那精神氣度，所給我的啟發，這也將成為我服勤中寶貴的經驗。

我體認到服役當要有沈著的毅力，以服務自我要求；其種類繁多，我勉勵自己要為時所用，兼含各種才能，展現對服役生涯的愛心、回饋社會；茶花用力綻放其絢爛，我也當努力貢獻所長；安時處順，依時而興，遵循時節的運行，我瞭解到順應紀律，方可以自我提升成為更好的人。我之愛茶花，不只是它容貌的燦爛，更多的是那精神氣度，所給我的啟發，這也將成為我服勤中寶貴的經驗。

坪林為寒氣侵擾，年初甚至降下大雪，但茶花卻不為此撼動，依然順著自己的步伐，展現最美好的型態，它們嚴守著天地的秩序，在對的時節

## 簡歷

- 2011年 成立鄭梅玉草編工作室
- 2008年 榮獲國立台灣工藝研究所『第三屆工藝之家』認證。
- 2008年 榮獲『2008南瀛獎雙年展』工藝類優選。
- 2002年 榮獲『第十六屆全國美展』工藝類第三名
- 2001年 榮獲國立台灣工藝研究所舉辦『第一屆國家工藝獎』三等獎
- 2001年 榮獲日本『第25回紀念日本手工藝美術展覽會』會長賞
- 2000年 參加國立傳統藝術中心舉辦『人間藝匠 巧奪天工』得獎作品全國巡迴展

鄭梅玉，1956年出生於高雄市，畢業於彰化師範大學生物系，1980年到台東縣立新生國中任教，擔任生物科老師。課餘常參加台東文化中心辦的各種活動。1996年，文化中心有堂蘭草編織課程剛好缺一個隨班志工人員，我一口便答應接下這個工作，因此跟隨著林黃嬌老師習藝了三個月的基本編織法，這是我第一次接觸蘭草，從此蘭草便走進了我的生活中，成為我的最愛，它散喚著泥土的芳香，深深吸引了我的視線，也浸潤我的心靈，芬芳我的生活。

早期編織題材仍不脫傳統技藝影響，侷限於生活用品手提袋、草帽之類。由於擔任台東文化處義工之便，經常可觀賞到不同的藝術創作，在耳濡目染之下，有天心血來潮，想著也許可以嘗試編一些擺設在桌上的作品，當晚就開始嘗試編織立體的人偶，因從來沒有這類工具書可以參考，也沒有前例可循之下，完全靠不斷的嘗試錯誤、再修正，做了又拆，拆了又做，反覆花了一年多的時間，終於編好了五個人偶。有天小孩把它們靠在一起放在轉盤上轉圈圖，瞬間這些人偶彷彿有了生命，在轉盤上舞動著，女兒說：幫他們穿上衣服吧！於是憑著記憶中小時候的農家衣物，一件件的衣服成形了，為人偶披上衣物，再加些畚箕、鋤頭、斗笠等農具，完成了「胼手胝足」這件作品，並贏得了1998年第一屆傳統工藝獎編織類佳作。

也由於經常在原住民部落進出，認識一些原住民藝術工作者，常常接受邀請參加他們的祭典，此時原住民的文化不止影響了我，也在自己的心裡、思維上起了潛移默化的作用，開始出現了「薪傳」、「雅美飛魚祭」、「巴斯達隘—矮靈祭」、「杵米」等這些充滿原住民文化色彩的作品。

為了讓自己編織技巧能更上一層樓，還專程到大甲向草編大師柯莊庭習藝，學會了編織人頭的「井字編法」，並學習花格編法，應用在編織馬車的輪子及窗戶上。為了體會柯大師所說的「拆掉加草」的一體成型立體編法，整整練習了兩個月才抓到要訣，讓自己往後的作品：「漁人的船筏」、「冶遊」、「鬥與逗」、「歸家」、「童趣」、「母女情深」等，能突破粗糙的縫合式圓筒造型，而達到收放自如、轉折自然、曲線優美的境界。

隨後開始將注意力集中在克服人物及動物五官上的線條，讓它能立體化的編織技巧上，這是一個起步，已稍有進展，所編「刺猴」的猴子臉、「刺球祈福」的人物五官…等日漸成熟，將來編的人物或動物，會將喜怒哀樂的表情掛在臉上，作品內涵會豐富不少，但好友也不斷提醒，技術固然重要，內涵更重要。

編織蘭草需要時間的蘊釀，但有鑒於在分秒必爭的現代人生活中，已逐漸被冷淡、遺忘，所以每當有文化局等機構之邀約展示，我總是不遺餘力趕場，親自示範編織，甚至進入台東及綠島監獄指導監獄收容人，無不希望引起共鳴，吸引更多人投入蘭草世界。

2011年自教育界退休後將會有更充裕的時間，好好思索未來作品內容和方向，希望能有更好的創新作品問世，使蘭草編織能像天上彩虹，讓觀眾屏息注目，讓夕陽西下的蘭草編織能東山再起，讓它以浴火鳳凰的姿態，嶄新的呈現在人們的面前，重新綻放光芒，讓這項傳統手工藝能永永遠遠在我們生活左右，成為台灣文化的根源。