

發行所：內政部役政署  
發行人：林國演  
編輯委員：梁國輝、沈哲芳  
執行編輯：李吳陸、康世鑫、劉夢樵  
編輯：吳美蘭、劉炬安、李易軒  
地址：540南投市中興新村光明路21號  
網址：www.nca.gov.tw  
投稿信箱：newsletter@mail.nca.gov.tw  
電話：0800-491022  
設計印刷：中華民國弱勢族群創業發展協會  
電話：02-23093138

# 替代役通訊



ISSN 1810-0910



第95期

2016年9月出刊

Alternative Service Press

中華民國91年3月1日創刊 政府出版品統一編號2009100185

[::: 第一版](#) | [第二版](#) | [第三版](#) | [第四版](#)

## 「替代役的愛心 無法替代」 協助傷殘退役弟兄及家屬走出戶外



內政部葉部長俊榮蒞臨105年役路相伴北區縣市義務役傷殘退伍退役人員座談會，發送慰問金、慰問品並為現場傷殘弟兄加油打氣

辦理，邀請傷殘人員及家屬、弱勢團體代表等700人共襄盛舉。

活動中除致送中秋節慰問金及慰問品以表達政府關懷外，並於現場發送由役政署特別精選21篇替代役役男照顧傷兵的感人故事，編印成「役路相伴：愛心，無法替代」1書給與現場與會人員及社會大眾，書中紀錄了傷殘退役人員在替代役役男的陪同復健和鼓勵之下，他們紛紛跨出勇敢的一步：有人參加了生平第一次的跨年晚會；有人打開心門走向七星潭，欣賞大海的遼闊，進而找到正向的人生觀。讀來令人動容，呈現愛與付出的見證，期待藉此拋磚引玉，讓社會大眾共同關心周遭需要幫助的朋友；活動尚有禮品摸彩及替代役公益大使團精彩的舞蹈、歌唱等表演，讓全體傷殘弟兄提前歡度一個愉快的中秋佳節。



為了關懷與照顧在服義務役期間因公傷殘退伍的弟兄，內政部役政署遴選具有醫學或社工等專長的替代役役男到宅服務，除了提供108位傷殘弟兄的陪伴與生活協助之外，也定期慰問和關切傷殘的退除役官兵。內政部8月31日在臺北市花博公園圓山廣場舉辦「傷殘退伍退役人員座談聯誼」活動，葉部長俊榮到現場傾聽傷殘人員心聲，並致贈慰問金表達關懷之意，鼓勵傷殘弟兄相互扶持，走出戶外。

葉部長俊榮表示，為了關懷傷殘人員為國服役卻不幸受傷，政府除每年三節發給慰問金及生活安養津貼，以照顧其基本生活所需之外，役政署自100年起推動「傷殘退伍退役全半癱人員生活協助計畫」，遴選有醫學、復健、心理、社工等專長的替代役役男，提供「役路相伴」的服務，讓照顧傷殘人員的家屬有喘息的時刻。這項服務自辦理以來，已有20個地方政府遴派430位替代役役男，協助108位傷殘人員生活協助服務，總時數達約9萬8,230小時，每年有近600位傷殘人員及家屬走出戶外，讓弟兄們感受到同袍真誠情誼，受到社會各界的肯定。今年為邀請更多的傷殘人員出外參與活動，更擴大辦理本次活動，委請臺北市府邀集基隆市、新北市、桃園市、新竹市、新竹縣及宜蘭縣等縣市共同參與



內政部葉部長俊榮(右6)、役政署林署長國演(右5)、台北市鄧副市長家基(右7)台北市政府兵役局傳局長永茂(右8)蒞臨會場勉勵參與活動替代役役男



## 四步上手職場生活--『扎根、跳脫、展翅、感激』

林柏君 研發替代役第18 梯次  
用人單位：飛絡力電子股份有限公司  
現職：飛絡力電子股份有限公司研發部副理

自100年9月26日入伍、服役3年期滿、留任至今，已近5年的日子。

幾年職場生活感謝飛絡力不斷的給予舞台(電子工程師、專案經理、部門副理)與同事的協助，讓我能夠與公司同步成長改變，歸納出下列幾招與職場新鮮人分享：

**扎根：**經驗需要累積 -- 起初遇到問題前輩給了我幾個方向，然後呢?答案呢?這是我當下的感受。後來當我碰到更多的問題時我逐漸體悟，原來處理問題的方法是每個人不同的經驗累積，分析問題背後的原因累積經驗就如大樹扎根要夠深夠廣。**沒有人有必要給你答案就算給你答案也不一定適用，要學會感謝身旁協助你的每個人。**

**跳脫：**『機會永遠在等你、勇於承擔是機會』-- 公司的產品需要不斷的突破與創新，新的專案背後都有失敗的風險與成功的要素，盡可能的提高成功率(降低失敗率)是展現所長的舞台，專案產出只有能接受的與不能接受的沒有完美。**犯錯不是問題，沒有從錯誤中成長才是問題。不要害怕承擔風險要不斷的跳脫舒適圈才能夠讓自己產生價值。**

**展翅：**『夢想遠大，築夢踏實』-- 公司給你舞台產生價值，與公司同步成長互利共生逐步往理想邁進，沒有完美的公司只有適應它優化它。

**感激：**正面思考正向發展 -- **感激每個正面呈現(協助)或是負面(潑冷水)的貴人讓你成長茁壯，對於想要的念念不忘必有迴響。**

## 離島琴緣 內政部役政署 公共行政役 蔡宗言(公益大使團)

乘著銀翼飛越飄渺雲際、俯瞰蔚藍海域，役政署公益大使團首度踏上了澎湖七美這片美麗的土地。一如往常，公益大使團秉持著為偏鄉和弱勢服務奉獻的精神，此次以絃樂四重奏的演出形式，為社區民眾和學童提供欣賞古典音樂的契機，期望以音樂溫暖人心，並在台灣各個角落播下音樂的種子。當演奏於觀眾的滿堂彩中結束，離島學校的校長眼泛淚光地走向前來，除了表達感謝之意，更感性地述說她內心的悸動，原來背後另有一番感人的故事…。

數年前，有位主修大提琴的教育役役男，以英語專長來到了這所離島學校。他在這純樸自然的環境中怡然自得，和學校師長們感情亦十分融洽。校長本身亦是位音樂愛好者，尤其喜愛著名的電影配樂〈女人香〉。大提琴役男答應有機會一定會演奏這首曲子給校長聽，校長欣喜之餘，亦如此殷切期盼著。

不料，造化弄人，這位役男還來不及履行他和校長的約定，便在休假返鄉期間，因意外而離開了人世…。翌日校長悲痛萬分地趕赴役男的家鄉，慰問同樣悲傷的家屬並協助處理後事；然而無論校長付出再多，那永遠無法實現的演奏，仍就此成為校長心中深痛且長遠的…。

而人生向來充滿意想不到的巧合，這次公益大使團所帶來的演出曲目中，正好便有這首著名的〈女人香〉。即便此番是以絃樂四重奏的形式演奏，然校長終於聽到了這首在她心頭不知縈繞幾許的曲子，驚訝之餘更感動到淚水直流；心中更彷彿感知到，冥冥之中似乎是那位役男，歉然地透過我們這群學弟，向校長實現了那數年前的約定。

當校長向在場學生和團員們述說這段往事時，聽者無不動容，低迴不已。若是校長能因為我們的演奏，安撫了她長久以來的遺憾和傷痛；而外島的社區民眾及學童也能因為我們所帶來的音樂，享受到片刻藝術的美好——那麼，對我們而言，無論是身為替代役役男亦或是表演藝術工作者，都是至高的榮耀和意義！我深信這種對心靈的撫慰，正是藝術的核心價值所在；我也會將這段感人難忘的經驗謹記心中，持續激勵著我以音樂服務人群的堅定信念。

## 替代役捐血助人 最用心

8月23日內政部役政署號召在國史館臺灣文獻館、臺灣省政府等中興地區機關服役的役男熱情響應「中興地區替代役役男暑期百萬CC捐血」活動，以實際行動展現替代役熱心助人、關懷生命、服務社會的精神。

役政署署長林國演表示，役政署於97年開始推動全國替代役役男參與捐血活動，規劃每年7至9月為替代役「捐血季」，經統計自97年至105年7月底已募集2,295萬6,450cc.熱血。真心期待替代役捐血助人能發揮「蝴蝶效應」，讓年輕人參與公益服務的風氣可以蔚為風潮，讓更多需要的人遇見幸福、看見生命中的光亮！



內政部役政署林署長國演(2排中)號召中興地區役男響應百萬CC捐血活動，國史館台灣文獻館長張鴻銘(2排右4)、台灣省政府專委蔡志雄(2排左4)帶領單位役男共襄盛舉





## 不老棒球 樂齡Homerun

宜蘭縣新生國民小學 教育服務役 張哲維

記得幾年前在電視上看到了某家銀行改編自不老騎士的形象廣告，內容深刻描寫這群「也曾年輕過」的長者，重拾青春夢想的故事。這個故事感動了台灣許多人，也是我第一次知道，有這麼一群熱血追夢的阿公阿嬤。但從沒想過在服教育替代役的期間，有幸參與弘道老人福利基金會的另一個活動，也就是此次的不老棒球賽。得知活動訊息後，讓我興奮又期待，興奮是因為自己能成為夢想的一部份，期待則是好奇會遇見怎樣精彩的故事。一同參與的役男弟兄們無不熱烈討論，等待著與長輩們見面的日子。

棒球堪稱台灣的國球，和選手聊天的過程中發現，阿公阿嬤們其實心裡都有一個棒球夢，不管是對於甲子園的嚮往，或是眷念當初九局下半兩人出局，懷著逆轉信念的自己，都是促成這個聯盟成立的原因，基於對他們的尊敬，相較於老人、長者，我希望稱他們為不老選手。

這次活動我與幾位學長擔任兩隊的啦啦隊，當一壘休息區的學長黃煜庭帶著整個宜蘭後埤土豆隊的加油團高聲疾呼時，我也領著屏東大社穿山甲隊的應援隊熱烈回應，此起彼落的打氣口號，讓人彷彿置身中華職棒的現場。比賽正式開始後，擔任場外播報員鄭丞勛學長生動的轉播，讓整個比有了緊張的感覺，投手一球一球的投，速球、曲球，每一球都灌注了對生命的正向能量，當球被擊飛的瞬間，現場無不歡聲雷動，就像這些不老選手將所有的夢想寄託在這一顆球上，往更遠的地方飛去。

人不應該被時間打敗，炎熱的天氣，卻讓這群不老選手鬥志更加高昂。還記得幾年前好萊塢的電影《班傑明的奇幻旅程》，這些不老選手，就如同主角一樣，越活越年輕，儘管最年長的是高齡將近90歲的阿公，還是奮力打出了一支安打。這一次有機會參加不老棒球聯盟的活動，讓我上了一堂課，一場生命的教育，親眼見證這群比年輕人還熱血的長輩。



## 不到終點，不啟程

台東高商 教育服務役 潘序彊



選擇踏上這條回家的路，回到自己的故鄉服務。沿路看著南迴線幽靜的山壁，轉過頭可眺望無際的太平洋，沿途回想著在成功嶺與澄清湖的驚奇。這次，我告訴自己，未來一年我不再奔波，心裡頭踏實了、安穩了。

在高中職學校服務，要調適的是這裡與過去常在成功嶺或澄清湖所聽聞…役男要負責導護、環境維護或是工務指派等等的任務有所差異。主要負責教官室業務的輔助以及部分校內的工作，並做為台東縣校外會與學校之間的橋樑。

在近三個月的過程裡，我學習如何妥善地和處室人員互動與溝通、步驟化的工作安排以及定期和校外會人員達成互助協調的作用。每當一件任務完成，將to do list中的事項劃掉時，內心的自我效能感以及成就逐漸累積，做為我工作繁雜中的一些心情點綴，同

時也對自己的挫折耐受力以及問題解決能力有進一步的提升；而也因著我自己的專業—臨床心理師，在處室裏頭扮演教官們相互做為情緒支持的管道。由於自己在校的身分與定位，我能做的只是在教官與學生輔導的過程中，於事前或事後給予自己在知識上的判斷與建議，讓學生的情緒、認知與行為得到全面的照顧。當看見學生之間的互動日漸改善，並且重掛笑容時，是這份工作最有收穫的時刻。

在單位經過一兩個月的業務熟悉，我開始思索能夠做些什麼來提升自己的能力，當看見縣內正在徵選管理幹部的當下，我便不假思索的與教官討論並表達意願，也著手進行面試準備工作。很幸運的在一個競爭者中有機會獲得青睞，身為一名管理者，與其說肩上了多了份責任，不如說與所有役男們培養默契並且共同成長，在生活裡多些關心、值勤時間問題的反映以及心情上的分擔，是我身為管理幹部重要的任務。

我想，這一趟回家的路走的踏實，一直以來，在我學習與成長階段，因著自己的身分，受惠於這塊土地的給予，也對此開始思索著如何回饋社會，尤其是這被大家視為偏鄉的故鄉。這條回家的路我已一腳踏上一，一年服役生涯裡謹守本份、奉獻熱情，是我對故鄉的回饋。帶著「不到終點，不啟程」的決心，踩著滿心的勇氣走穩、走好。

## 役起為社會正義加溫

法務部行政執行署新竹分署 司法行政役 黃玟璿

時光荏苒，原先以為漫長的服役時光，轉眼間也過了大半。選擇司法行政役進入行政執行署的大家庭，讓周遭的朋友都好奇這個執行署到底是在從事甚麼樣的工作。而署裡的人們都會開玩笑地說：「啊！我們就是幫國家討債的啦！」

埋首於扣押薪水、扣存款、查封等等公文堆中，我原也以為行政執行就只是執行在法律許可範圍內追討積欠國家債務的民眾們。敲打著冰冷的鍵盤，核對銀幕上毫無溫度的字句，認為這些，都是屬於正義的所做所為，透過各種正當的方式，迫使那些有錢卻故意不繳納税金或者罰款的人能夠盡早清償。

某日我正好抬頭舒緩久坐的煩悶及肩頸的僵硬，瞥見服務台有一位老婦人，原來因為她積欠一筆稅務，而無力償還這筆龐大的税金，因此不顧烈日曝曬，前來尋求幫助。書記官和助理姐姐耐心地聆聽婦人焦急的訴說自己艱難的狀況，待聽完婦人的陳述後，他們提供了一些因應之道給婦人，婦人從進門時就一直眉頭深鎖，甚至拿出包包裡凌亂的各種收據，手中微微顫抖，想必心裡也凌亂如那理不清的大小紙張。待一番面談後，經過書記官講解，婦人的情緒愈趨緩和，最後留下了幾張較具代表性的學貸證明、借據等等做為分期付款的佐證後，才較為放心地離去。

這類民眾多半都是在經濟上有困難且收到公文徬徨無助的，也因為單位的特殊才了解社會上原來有這麼一群亟需要幫助的人們，我們面對的案件，不只是那些囂張跋扈的欠稅大戶而已。其實不只在服務台看過分署裡的無論正職或者役男夥伴們熱心協助民眾，核對案卷時，常發現裡面的執行筆錄看見長官協助民眾解決眼下面臨的紀錄，即使偶爾要面對一些情緒失控的民眾不明就裡的謾罵、責怪，但依舊維持冷靜、理性卻又帶有關懷的態度面對所有民眾，待民眾發洩完情緒後，依舊秉持著專業替他們設想周到。

謝行政執行署讓我有機會在近一年的服役生涯中，跟大家一起培養耐心、鍛鍊恆心，在看似嚴肅的正義與道德一端，也依然能夠散播溫暖他人的愛心。

# 徵稿啟示

投稿(word檔)請寄至「[newsletter@mail.nca.gov.tw](mailto:newsletter@mail.nca.gov.tw)」篇幅於800字內(附清晰照片)，並詳附真實姓名、服勤機關、役別、身分證字號、戶籍地址和連絡地址、電話，一經錄用役政署有刪改及著作財產權。以替代役役男身份投稿文章經錄用者，可獲得替代役實賞一只。

人類為表現、審美、信仰、祭儀、地位、與象徵，而有各種藝術的創作，又因環境生活方式的不同，各民族文化傳承各具風貌，其中木雕的表現更是普遍存在。其造形範圍包括身體與器物的裝飾，並逐漸獨立發展成工藝、雕塑、繪畫等，忠實紀錄生活中的許多面題，或表現所體驗的自然現象；甚至表示對超自然的鬼神的一種畏懼與崇敬，因此為宗教信仰而創作的木雕，有相當重要的地位。及至近代，漸脫離象徵的與實用性的功能，趨向純藝術且注重自我的表現；其風格多變，技法上從寫實的、具象的到半具象、超現實、抽象的表現，形式繁多。

三義木雕發展的起源，是先民吳進寶先生於1918年撿拾枯木回家加工做擺飾，被日本人視為藝術品而喜歡，進而與日本人研究如何大量生產這些枯木為藝術品，因而造就了木雕產業。三義木雕早期多以神像、工藝品為主，1995「三義木雕博物館」開館，個人風格的木雕藝術創作風氣大開，各式各樣題材的雕刻作品不斷的推陳出新，更吸引了台灣各地木雕好手群聚三義。

培澤出生於傢俱雕刻重鎮新竹，民國61年國中畢業後即向曾進財學習家具平面雕刻。民國82年來到三義學習奇木巧雕，一方面，吸收電動機具技術和立體風格。「奇木巧雕系列」創作，強調材料本身的強烈性格，練習從木材中看見蘊藏在其中的自然造形，讓主題從與木頭的對話中逐漸成形。89年開始「饗宴系列」創作，將民間喜聞樂見的豐收事實與小雞歡樂的頑皮情態相結合。民國91年「社會觀察系列」創作，以擬人化方式將物象轉化為形象。93年「抽象造型符號系列」創作，依賴個人獨特的美感經驗，在既定的框架（形）中找出線性的造形元素，並嘗試將造型融入空間，藉助飛羽、翎羽、尾羽的變幻，將禽鳥塑造成一種自由放射的符號，促使雕刻與媒材的關係充滿創作的昂揚瀟灑樂趣，並且正轉向一種自由內空的符號造形。

在這一類型的作品中，培澤毅然捨去所擅長的精細刀法以及廣為大眾所喜愛的題材，大膽的探索木雕藝術在捨棄掉對「技法」與「主題」的價值後，純粹的「造型」依然能夠說出藝術語言與抒情。蒙德里安（Piet Cornelies Mondrian；1872—1944）說：「所有造型藝術（plastic art）皆顯示出其根本內涵為透過活生生的均衡之表達，以美學似地打動我們。而每個造型藝術都是藉著建立形式、線條、色彩和關係的動態韻律，以達成此目標。

而這些手段決定了造型藝術的特徵；但正是手段之間的相互關係，創造出了造型藝術的動態表現。若使用越少的形式、線條和色彩，來創造出限定的和特殊的（limiting and particular）形式，則它們之間關係的表達就愈純粹，律動（rhythm）也會愈清澈。

培澤的木雕創作脈絡及走向，從本土的工藝領域出發，卻在經過數十年的自我探索與實踐之後，精準地呼應到西方抽象造型大師之獨到而前瞻的藝術觀點。實體與空間的巧妙結合運用，使藝術物件具有自身的領域感，並且吸引觀者融入其情意生命的內蘊，閃現著個人擷取人生閱歷的靈活機智，也充分流露著虛實相合的「妙計」藝術手法。