

發行所：內政部役政署  
 發行人：林國演  
 編輯委員：梁國輝、沈哲芳  
 執行編輯：李吳陞、黃忠和、劉夢樵  
 編輯：吳美蘭、劉暉安  
 地址：540南投市中興新村光明路21號  
 網址：www.nca.gov.tw  
 投稿信箱：newsletter@mail.nca.gov.tw  
 電話：0800-491022  
 設計印刷：中華民國領航弱勢族群創業暨就業發展協會  
 電話：02-23093138

# 替代役通訊



ISSN 1810-0910



第93期

2016年6月出刊

Alternative Service Press

中華民國91年3月1日創刊 政府出版品統一編號2009100185

第一版 | 第二版 | 第三版 | 第四版



105年5月20日內政部葉復興部長(中)、政務次長花敬群(左2)到任，與常務次長邱昌嶽(左1)、常務次長林慈玲(右2)、主任秘書黃麗馨(右1)合影

署長林國演表示，本項活動由內政部役政署結合南投縣政府、臺中市、苗栗縣、彰化縣及雲林縣等共同辦理，係為延續政府照顧傷殘弟兄及家屬心意，也為鼓勵更多弟兄及家屬參與，以增進傷殘退役人員身心健康，獲得與他人互動、交流機會。

本次活動，除致送端午節慰問金及慰問品以表達政府關懷外，並由替代役役男分享服務傷殘弟兄的心路歷程，呈現愛與付出的見證，期待藉此向社會大眾拋磚引玉，共同關心周遭不幸的朋友，活動內容還包括替代役公益大使團LED火舞及魔術表演，以鼓勵更多傷殘弟兄走出來參與有益身心之活動。

目前全國於服義務役期間因公傷殘退役人員有889位，其中傷殘嚴重而致全身或半身癱瘓的傷殘人員約有296位。為了感念傷殘人員為國服兵役卻不幸受傷，政府除每年三節發給慰問金及生活安養津貼，以照顧其基本生活所需外，役政署自100年起推動「傷殘退伍退役全半癱人員生活協助計畫」，遴選有醫學、復健、心理、社工等專長的替代役役男，並給予「受創者全人整合關懷」專業訓練後，協助傷殘人員就醫、家務、文書、購物及陪伴關懷等一路相伴的服務，讓照顧傷殘人員的家屬有喘息的時刻。

本服務自辦理以來，已有20個地方政府遴派412位役男協助102位傷殘人員生活協助服務，總時數達約8萬9,859小時，每年鼓勵約400位傷殘人員及家屬走出戶外，參加「義務役傷殘退役人員座談會」活動，成效顯著，頗受社會各界肯定。



替代役役男協助傷殘弟兄復健



替代役役男協助陪伴傷殘弟兄下棋

## 走出戶外 迎向陽光 一舉辦義務役傷殘退役人員端午節座談會一

為關懷義務役傷殘退役人員生活，協助其及歡度端午佳節，內政部役政署於5月14日在南投縣日月潭國家風景區-向山遊客中心，舉辦義務役傷殘退役人員座談聯誼活動，由署長林國演主持，並邀集縣市政府、地方仕紳及關懷弱勢族群之團體代表共同參與，場面溫馨感人。



南投縣林明添縣長(中)，林署長國演(右2)蒞臨座談會場為傷殘弟兄加油打氣



林署長國演與馬立委文君到場勉勵役男朋友及傷殘弟兄

## 83年次以後出生役男可以申請替代役了！！

105年下半年起開放83年次以後出生之常備役體位役男申請替代役，自106年起陸續徵集服役，相關申請資訊可留意役政署網站與「研發及產業訓儲替代役資訊管理系統」網站最新消息

體位別	服役種類	役期
常備役體位	軍事訓練	4個月
	家庭因素替代役(須申請)	4個月
	國內服勤一般替代役(含16種役別及宗教因素替代役)(須申請)	6個月
	國外服勤一般替代役(須申請)	10個月
	研發替代役(須申請)	1年6個月
	產業訓儲替代役(須申請)	1年6個月



## 用心服務 熱情迴響 內政部表揚百名績優替代役役男

為善最樂，役男服務溫暖社會！105年5月4日有100位績優的替代役役男，及15個績優單位接受內政部役政署頒獎表揚。

林國演署長表示，自民國89年實施替代役制度以來，已累計近28萬名「一般替代役」役男投入社會服務的行列，為國內公、私部門挹注了寶貴的人力資源。以熱心公益服務、積極回饋社會的方式來履行國民應盡的義務，在不同領域貢獻所學專長，共同推動國家的進步與發展。

本次獲獎的教育服務役役男蔡宜廷具備心理學專長，分發在偏遠的綠島鄉公館國小服勤，運用輔導專長，耐心陪伴有強迫症、過動症的學童靜心聽課，在上下學的校車上講解繪本，培養學童正向的人生觀，更在聖誕前夕跑過綠島募集幸福物品，舉辦了「為火燒島捎來幸福的聖誕雪」活動，帶給每位學童幸福與希望。

此外，社會役役男林俊廷具有社工專長，分發在彰化縣喜樂保育院服勤，具備高度服務熱忱，積極投入院生的復健、餵食、情緒安撫及生活照顧，使服務對象有安全、



內政部役政署林署長國演(左)表揚績優單位

溫馨如家人般的感受。林俊廷表示，能在保育院服務是很難得的經驗，自己也從中學學習成長，並體會到只能用心感受的友誼，以及無法言喻的成就感，這正是愛心播種、無私付出所獲得的最溫暖回饋。

署長林國演指出，完善的替代役制度必須藉由服勤單位與役男間的密切配合，才能彰顯服務效能、共創雙贏。期盼各機關及役政單位能繼續提供良善的服勤環境，讓役男有更好的專業發揮空間；另外，也希望役男朋友們再接再厲、精益求精，提升服務品質，共同打造更美好的明天。



役政署林署長國演(中)表揚績優替代役役男

## 「溫馨慈母情 感恩役家親」內政部役政署辦理105年服勤役男懇親會

內政部役政署結合母親節慶，於4月30日上午在臺中成功嶺替代役訓練班舉辦「溫馨慈母情-感恩役家親」懇親會，邀請服勤役男親友前來瞭解役男在營服役情形及營區環境，建立互動溝通管道，達成「政府關心、役男安心、家屬放心」役政目標。

本次懇親會係結合母親節到來規劃，基於該署替代役訓練班約1,100名在成功嶺服勤役男，皆為協助替代役役男基礎訓練的第一線，負責年度約3萬5千人接訓任務遂行，平日勤奮付出備極辛勞，首次結合母親節辦理訓練班服勤役男懇親會，藉由邀請役男母親與親友前來營區懇親，並透過影片宣導、營區導覽、公益大使團表演活動及備有加菜餐盒，慰勞役男並請獻上代表感謝的康乃馨和卡片給最親愛的媽媽，表達對母親最高的敬意，營造溫馨佳節團圓氣氛。

替代役訓練班班主任沈哲芳表示，此次懇親會特別安排撥放影片介紹役男接訓情形及服勤環境，並藉由醫務所、諮商中心、圖書中心、中正堂、介壽台等12個營區動線導覽，讓家屬瞭解子弟在營

區身心健康維護、文康舒壓體系及設施，另開放特定寢室一探役男每日生活起居處所，從內務規定要求展現服勤役男生活常規與團隊紀律，進一步讓役男家屬充分瞭解役男在營環境與概況，得以寬心放心，家長反應非常正面亦多有肯定，有效提升對替代役的歸屬認同感。



沈副署長哲芳(右2)邀請兩個役男家庭三代至成功嶺營區參觀並提前歡度母親節



服勤役男獻上卡片及康乃馨表達對母親敬意

## 績優研發替代役役男

張泰榕 第27梯次 用人單位：國立清華大學

歷年累積研發成果：專利數：0件，論文發表數：9篇  
管考年度研發成果：專利數：0件，論文發表數：7篇

### 致力新材料研究 取得相當程度的成果

半導體是現代科技產業的基礎，其中電子元件主要材料為矽化合物，隨著科技進步，元件大小進入了奈米尺寸，但人們發現，隨著元件越做越小，矽所具有的各项優良特質卻越來越差，而且傳統矽化合物不利於發展自旋電子學元件，因此尋找新材料，

用以配合，甚至取代現有矽化合物，為重要的基礎科學研究方向。近年我們團隊致力於拓模絕緣體及過渡金屬二硫化物等新材料研究，在小尺度下的自旋電子學發展取得相當程度的成果。泰榕很榮幸能參與這項活動，前陣子在普林斯頓大學訪問，目前有數個研究計畫正在進行，我將盡力完成。



## 徵稿啟示

投稿(word檔)請寄至「newsletter@mail.nca.gov.tw」篇幅於800字內(附清晰照片)，並詳附真實姓名、服勤機關、役別、身分證字號、戶籍地址和連絡地址、電話，一經錄用役政署有刪改及著作財產權。以替代役役男身份投稿文章經錄用者，可獲得替代役實賞一只。

## 「南執購、EASY GO」府城黃昏市集

法務部行政執行署臺南分署 司法行政役 李彥丞

在行政執行署臺南分署服役期間，除了協助機關事務交辦外，近月也陸續參與了幾次分署法拍會的活動。由於法拍會給民眾的既定印象就是嚴肅乏味的動產及不動產拍賣，鮮少有人知道法拍會是很多樣性的。在劉分署長創意策辦下，將法拍會結合臺南府城當地人文風情，轉型成懷舊熱鬧的黃昏市集。

一方面能讓民眾體會機關與當地融洽的人情味，利用法拍會拍賣為義務人滯欠的款項做清繳的動作，也教導民眾公正正義的目的性。在臺南分署大力推崇結合當地民俗風情，讓人以身在臺南府城輕鬆逛市集的方式呈現。最後我們決定以清明上河圖熱鬧的街景為基底，加上臺南府城的知名地標、名產等在分署圍牆上繪製出「府城忠義上河圖」，並配製懷舊歌曲，期望法拍會能像上河圖街景般熱鬧，能在府城地區渲染開來。

在繪製圖過程中也有許多的小插曲，就是一股濃濃的人情味，例如：路過民眾好奇觀望，給予役男鼓勵及繳納款項的義務人前來詢問及觀賞，當時這些話語成為我們作畫的來源，長官也提供更多資源，讓我們更有發揮的空間，把分署變成役男的畫布任我們自由發揮，



當中也讓我對分署的印象有所轉變，跳脫以往嚴肅的形象，為機關增添色彩，注入一股新氣象。在這裡服役有幸能利用自身專業為分署奉獻一份力幫忙繪製牆面。在役期來到尾聲，將回歸社會，這種際遇往後也難以遇上了，它讓我深深烙印在心頭。

## 為環保盡一份心力

新北市環境保護局 環保役 陳君維

當初在成功嶺役別甄選時，因為本身注重環境保護而選擇服環保役，經過環訓所的訓練課程後，分發於新北市政府環境保護局環保稽查科服勤，主要的勤務是受理公害陳情案件，在電話或網路系統中依據陳情人所描述該址之污染狀況，於線上系統建檔，單位立即派遣稽查人員前往現場處理。

回想初到服勤單位報到時的忐忑不安，以及前台訓練期間的戰戰兢兢，依然歷歷在目，然而，在環保稽查科大哥大姐們的熱情指導下，讓我們得以在短時間內熟悉各項業務，且替代役同仁們也都能夠互相協助，讓彼此可以很快地適應這裡的團體生活，把環保稽查科當成另一個家。

上班時會有許多遭到檢舉時人舉發的民眾，前來我們單位詢問罰款相關事宜，其中最讓我印象深刻的是，有部分遭舉發的民眾屬於社會弱勢，當一個五、六十歲的男人，在眾人面前低聲下

氣的說出：「我沒錢繳罰款」或「我不識字」那畫面令我震撼不已，這需要多大的勇氣？也讓我深刻體認到現今社會上仍有許多待解的難題。

轉眼服役期間已過了大半，這段時間以來，服勤單位經歷了不少重大的人事及業務變革，考驗著我們的應變能力，而不論未來將面臨什麼困難，相信身邊的同仁們都能夠互相扶持克服難關。

環境保護需要大家共同努力，有幸能站在第一線受理公害陳情案件，協助民眾盡速改善污染狀況，為守護環境盡一份心力。



## 盼望孤單的身影 再展笑容

新北市環境保護局 環保役 楊佳鴻

時間過的好快，替代役役期已經過了半年以上，但是在成功嶺所呼喊的口號「愛心，服務，責任，紀律」聲猶在耳，在自己處理的業務熟練後，近期終於有機會參與公益服務，抱著熱忱的心希望可以貢獻自己小小心力，發揮替代役服務民眾，關懷弱勢的精神！

台灣有近八成的弱勢家庭，無法申請政府社福資源補助，因而經常面臨三餐無法溫飽的窘境。因為服役單位也讓我有了機會可以到華山基金會協助幫忙，當天遇到了72歲的老爺爺，過程中他跟我分享了他的人生故事，在他中風後財產遭全部盜領騙光，三餐生活沒人協助都需自理，隨時擔心要被趕出家門，受到華山基金會的照顧後，他不再自怨自哀，每天都在蘆洲天使站門口等待開門，將基金會當成了自己家，協助站內一切事物。老爺爺知道

自己走路、說話、做事情都要比別人花更多的時間跟力氣，所以中午還不願意休息，一張一張慢慢的協助處理聖誕節及過年年菜的文宣，只是希望能幫忙自己跟其他的老人募集一份愛心及年菜。

「幫助一個站，守護一百個老人，這社會因為有你，孤單的身影才能再展笑容」

隨著台灣邁向高齡化社會，不管國家或是公益團體都已積極的投入老人照護，而在個人方面，能在替代役服役期間有公益服務的經驗讓我收穫良多，退役之後也會保持著這份關懷的心，對於長者與弱勢者給予包容以及協助，我覺得這一年的替代役生活，是以責任、紀律為我們種下愛心、服務的種子，以期許日後到社會中能茁壯且發揚服務人群，關懷弱勢的精神！

## 藝同回嘉

嘉義市政府文化局 文化服務役 吳奇勳

春，暖活的日光灑在綠蔭的窗棧邊，迎接一日的活力是一朝夢想前進。

回到嘉義服役有種奇妙的感覺，這是我的故鄉也是一座賦予文藝歷史靈魂的城市。城鎮建物矗立著摩登現代感，卻也保有著田野鄉村的悠閒步調。這座建城三百多年的都市，堆疊出深厚的記憶紋理，薪傳著古諾羅文化的迷人風貌，讓回到家鄉服役的我也因這座富有文藝歷史背景的城市而感到驕傲。

我服役的單位是嘉義鐵道藝術村，這裡的場域緊鄰著嘉義火車站後站，出站後可漫步於古厝舊宅的蜿蜒巷弄，沿途欣賞彩繪歷史的軌跡，藝術園區裡一整排建物是利用舊倉庫改建再生，挑高寬敞的老舊閒置空間蛻變成當代藝文展演場域，對參與活化嘉義在地藝術發展的平台，讓服役旅程的起始點增添些期待與興奮。

剛來鐵道園區服役不久的我，主要協助展出者卸佈展、裝卸展品及館室顧展內容，透過與藝術家們的接觸、對談，從中更能了解作品所要傳達與表現的內容及質感，漸漸地感受到這裡的展

演極具前衛、當代、實驗、多元性質，同時藉此專業知能的吸收而得以提供觀者臨時導覽解說服務，共享作品傳達的寓意相互激撞出全新的想法，我想這是種難能可貴的經驗。我喜歡與攘往熙來的旅客彼此分享故事，這樣的關係很貼近人與人之間最原始的情感，每每遇到自助旅行的旅人交流旅途過程中的趣事，雖是偶然相遇，卻因為分享讓我們彷彿胸懷豁達經歷過許多。

在這裡，藝術是豐富生活的元素之一，在步調不是那麼急促的城市中，以緩慢的步伐，沿著鐵道捕捉一景一物的歲月刻痕，在倉倉庫裡欣賞來自各地藝術創作者的視覺饗宴，在地人親切的問候、閒話家常，我想，也許這就是令每位旅客回味再三、流連忘返的原因之一吧！

現在身為文化服務役的我能為家鄉的文藝發展盡點心力是種不能言語成就感，未來也將為在地文化的這份熱情以實際行動保存最初的實質意義與感動。





台灣工藝之家 陳遠芳

遠芳金屬工藝坊 - 負責人

簡歷：

- 2015 榮獲台中市文化資產處 / 傳統藝術保持者。
- 2010 文化部認證為台灣「工藝之家」。
- 2008 榮獲高雄獎優選。
- 2007 榮獲臺中市文化局第三屆大墩工藝師資格。
- 2009 金作品獲編錄美國 LARK BOOKS 500 系列書冊。
- 2007 多媒材作品獲編錄美國 LARK BOOKS 500 系列書冊。
- 2006 獲編錄於台灣 / 藝術經典大系。
- 2002~2012 連續多次入選國家工藝獎、台灣工藝設計競賽獎、各縣市文化局美展獎。
- 2002~2016 國內、國際，個展、聯展數次。

「金工」乃工藝之母，內含 冶金、輓片、抽線、抽管、編織、金箔加工、鋸銼、焊接、電鍍、車玉石…等工法，皆呈現於各種傳統工藝中。「劍」在中國文化中有非常重要的角色，可以說有了劍必然增添不少文化內涵。而刀劍製作技藝幾乎囊括了所有金工的工藝表現。

陳遠芳老師從事金工業40餘年，由基本鋸、銼、焊接、珠寶設計、寶石鑲嵌…等金工製作皆游刃有餘。中年時轉而運用於刀劍之設計、製作，將金工的技巧、細膩、微型工法，擴大呈現於刀劍上的配件，製成精心設計的外裝，以襯托劍身、刀身本質、增添金工之藝術氣息於作品上，風格獨特。

作品透過優雅的線條與鑲工帶給冰冷堅硬的鋼材新的生命與藝術價值，展現中國刀劍藝術之美，為中國刀劍創造文化特色，建立「刀劍」的工藝美術地位，扭轉一般對傳統刀劍的刻板形象，與提供美學鑑賞的價值。

從小就是個刀劍迷，年輕時即學得珠寶金工的技藝，由於對刀劍的鍾愛與執著，於是運用所學之金工技藝製作刀劍上的配件，重新詮釋中國劍的風華。由製圖到完成，內含金工（珠寶鑲工）刀工、木工、皮工，均能結合、融會貫通獨自完成（有別於國外許多經典刀劍是結合多位不同工匠共同合作而成），每一時期所創作之作品皆求達到完美的水準。

多年來不斷挑戰高難度的劍藝製作，用心神的專注力、耐力和手指的使力，把一塊煉好的粗糙鋼片，切割琢磨成線條優美、平滑無紋的精緻刀劍，作品結合了鍛冶、鑄造、鑲嵌、鍍金、漆藝、雕刻、螺鈿及各種皮革骨牙加工等技巧，具有工藝的本質與機能，不失傳統的創作意識也沒有傳統的束縛、卻有傳統的價值且能轉化新行式於現代生活藝術之中。

心中一直有個美好藍圖等著一天天完成，以成就美好境界，將刀劍藝術融合於生活中，以金屬結構技術及金屬工藝技巧，將K金、鎳、青銅、紅銅…等金屬原料及工藝細緻屬性與多媒材工藝異質表現，成一體。

作品「變形金鋼劍」「變形盾」是一創新意念、技巧表現的獨特作品，它是一把寶劍、一件器具、一件生活美學藝術品。技法獨特、盾劍合一，盾與劍套運用鑽孔技術將木材、金屬、皮革精準結合。配件部份用不同厚度的鎳合金版，裁切各種形體再焊接組裝成變形金鋼護手及組件。展現現代工藝的「時尚性」及「酷」性。

「鏤空袖裡劍」劍裝設計靈感來自於日常生活裡的點滴，源於有天看到妻子穿著一件美麗洋裝外搭一件合宜的鏤空背心，靈機一動挑戰自己的金屬技藝，劍鞘外裝以白銅手工鋸出鏤空圖形做為外表裝飾，再與內部之黑檀木套緊密套合成一體，整體無銜接，成功創作出超高難度作品，愉悅的成就感躍上心頭好久。

秉持著創作的精神，特有的創意元素：

- 在冰冷的鋼材上創造出無限的溫柔和感情。
  - 在堅硬無比的素材上，鑲嵌美麗的珠寶，添妝五顏六色七彩生漆。
  - 化病變木材、木瘤為神奇，創造出堅實美麗的柄、鞘。
  - 個人思惟創新結合多媒材創作，賦予無限生機之現代刀劍藝術。
  - 修身養性兼具鍛鍊人的指力、耐力和專注力的體能運動。
- 希望讓更多的刀劍愛好者及社會大眾都能認識、了解刀劍的工藝文化，使刀劍不再是冰冷的作品，而是有著燃燒不盡的生命熱力。

