

發行所：內政部役政署
發行人：林國煒
編輯委員：梁國輝、沈哲芳
執行編輯：李吳陸、黃忠和、劉夢樵
編輯：吳美蘭、劉昭安
地址：540南投市中興新村光明路21號
網址：www.nca.gov.tw
投稿信箱：newsletter@mail.nca.gov.tw
電話：0800-491022
設計印刷：中華民國領航弱勢族群創業暨就業發展協會
電話：02-23093138

替代役通訊

ISSN 1810-0910



第91期

2016年3月出刊

Alternative Service Press

中華民國91年3月1日創刊 政府出版品統一編號2009100185

第一版 | 第二版 | 第三版 | 第四版

年節送暖 傷殘退伍人員感謝政府長期扶助



內政部陳部長威仁(中)役政署林署長國煒(左2)前往台北市大同區服役受傷的林先生(左下圖)及新北市中和區王先生(右下圖)家中致贈春節慰問金，並表達關懷之意。



農曆春節前夕內政部陳部長威仁，前往新北市中和及臺北市大同區2位因服役傷殘退伍弟兄的家中致贈春節慰問金，並表達關懷之意，同時也勉勵提供生活協助的役男發揮同袍情。協助一位傷殘人員，等於協助一個家庭。內政部提供生活協助服務4年半以來，已有360多位役男投入8萬小時的居家服務，讓弟兄們獲得更好的生活品質，也讓家屬有喘息的機會。

因意外而受傷的2位退伍弟兄，一位是當年在東引服役的新北市王姓傷殘弟兄，因站哨時被爆炸物炸傷，傷及腰椎致兩肢神經功能障礙，造成半身癱瘓，生活起居需倚賴他人照顧，他非常感激政府推動傷殘人員生活協助這項服務，替代役役男李銘杰每週3日前往陪伴關懷，提升了生活品質並減輕家人負擔。

另一位服役受傷的是臺北市林先生，當年在軍中打靶練習的時候，因跳彈炸傷眼睛，從此雙眼失去了視覺，造成生活上的不便，他感謝役男陪同就醫，叮嚀按時服藥，協助買菜購物等家務，時時陪伴關懷，協助申請相關權益事項，讓人備感溫馨。

目前全國共有857位在服役期間因意外造成傷殘的退伍人員，受到癱瘓困擾的有280人，其中97人已申請生活協助服務，所有傷殘人員家庭有需求者都能向各縣市政府役政單位提出申請，或向役政署權益組洽詢(電話049-2394376)。內政部役政署遴選有醫學、復健、心理、社工等專長的替代役役男到傷殘人員家中從事陪同就醫、家務服務及陪伴關懷，發揮同袍相惜的精神。

多元服役 綻放活力 績優役男獲表揚

為了慶祝每年3月1日兵役節，嘉勉役男及工作人員的辛勞，2月24日上午由國防部及內政部共同舉辦慶祝大會，共有65位優異役男、116個績優役政單位及205個協助役政有功人員獲獎。內政部陳政務次長純敬除感謝國防、教育等單位及人員對推動役政工作的努力與付出，並對這次獲獎替代役役男表示嘉許及勉勵。

替代役制度的創立，提供年輕朋友另一種服役的管道，自民國89年實施以來，已累計30萬7千餘名替代役役男投入社會服務的行列，貢獻所學專長、積極回饋社會的方式來履行國民應盡的義務，充分發揮熱情和愛心，證明了替代役的服務量能，幫助社會弱勢的良好典範。

另因應全球化的知識經濟時代，自民國97年內政部實施「研發替代役」制度迄今，已有近3萬名學有專精的年輕人加入研發替代役行列，研發成果包括1,269項專利，共發表6,056篇論文，研發替代役役男於103年對服勤之715家民間產業貢獻年度營業收入合計為3,040億元，備受業界肯定。



內政部陳政務次長純敬於兵役節慶祝大會中致詞並表揚績優役政幹部

為協助兵役制度順利轉型「募兵制」，內政部積極規劃替代役人力運用，已研訂具創新能力的新創事業負責人申請服研發替代役、規劃83年次以後出生役男得申請服替代役、運用替代役役男民間專長以擴大公益服務量能、強化替代役備役役男災害防救輔助人力等重要創新作為，以提升替代役服役最大價值。今(105)年度新增的「產業訓儲替代役」，透過多元化服役管道，兼顧役男兵役義務與就業需求，不僅讓役男貢獻所學，並為產業培養專技人才及中階儲備幹部，提升產業人才素質，期望能創造產業、役男與政府三贏局面。



內政部役政署林署長國濱（中）與績優替代役役男合影

傳遞溫暖 替代役陪弱勢長輩溫馨迎接農曆春節

內政部役政署與經濟部水利署、臺北市政府兵役局於1月29日在臺北市客家文化主題公園舉辦「役萬愛心・長者開心」105年替代役役男歲末年終關懷長者擴大宣導活動，役政署署長林國演、經濟部水利署署長王瑞德及臺北市兵役局局長傅永茂親臨會場期勉替代役役男在服動之餘，能用心於弱勢族群、從事公益服務工作，秉持替代役「愛心、服務、責任、紀律」的核



役政署林署長國演(左3)、經濟部水利署王署長瑞德(右3)間，帶領全國替代役役男投入各項公

心價值，為國家社會奉獻最大心力。

「服務社會、關懷弱勢」一直是役政署重要施政方向，每年配合農曆春節及學童寒假期間，帶領全國替代役役男投入各項公

益服務活動，包括運用替代役專長陪伴弱勢家庭學童在寒假期間養成喜愛閱讀和努力上進的好習慣，另外還積極地走進社區，協助獨居老人或年邁行動不便的長者，進行暖

心問候並致贈年菜，讓長者們不僅擁有乾淨的居家環境，更能感受來自社會的祝福，歡喜迎接農曆新年。

役政署署長林國演表示：「我們努力營造幸福和諧的社會，而每個替代役役男都是我們灑出的希望種子，我由衷期盼役男可以從服務的過程中，學得人生最美好的事不是「獲得」，而是「施予」，理解「快樂」是因為有能力給需要的人幸福！能以如此堅毅的信念，把公益服務的精神落實在日常生活中！關心需要協助的人！更殷切地期盼這股溫暖的力量能發揮正面影響力，激發更多的參與，讓社會充滿愛與希望，社會更加美好！」



替代役役男走進社區，積極參與公益服務，協助獨居老人及年邁行動不便的長者

社區煥然一新 迎接新年到來 -替代役訓練班105年度淨山暨社區服務活動-

為響應國家清潔週，內政部役政署於農曆春節前夕，舉辦「替代役訓練班105年淨山暨社區服務」公益活動，600位成功嶺替代役訓練班役男前往臺中市烏日成功社區進行環境清掃及淨山活動。

當天一早上成功嶺替代役訓練班役男分為二個大隊，第一大隊由成功嶺2號門出發，役男們攜著掃具走出營區，以實際的行動付出熱忱，要讓成功社區街道煥然一新、鋪上新裝，與社區里民共同迎接

2016新年到來；第二大隊替代役役男們從成功嶺大門出發，沿途淨山、撿拾垃圾，役男們一步步攜手登上山頂，為這美麗寶島保護山林及環保工作略盡一份心力。

「替代役訓練班105年度淨山暨社區服務活動」讓役男們在活動中體驗揮汗奉獻與學習服務社會的精神，也展現了替代役公益服務與團隊合作的精神，將關懷社會實際行動傳送到社會各個角落。



績優研發替代役役男 陳亮瑜



第27梯次研發替代役 用人單位：國立中央大學
歷年累積研發成果：專利數：3件、論文發表數：4篇
管考年度研發成果：專利數：3件、論文發表數：3篇

對科技及產業貢獻說明

X-ray mammography、Ultrasonograph、Breast MRI等三種醫學造影，均用以作為乳房腫瘤篩檢診斷技術，而近15年發展的擴散光學斷層影像(Diffuse Optic Tomography, DOT)技術，亦可適用於乳房組織腫瘤檢測。相較於前述三種結構造影技術，DOT技術則為功能性造影，具有其特殊之處。因此本研發單位發展架構在已相對成熟的醫學造影技術上，搭配DOT技術，以達到截長補短，幫助改善乳癌篩檢診斷效果。

陳亮瑜感謝研發計畫主持人潘敏俊教授。因為在他的帶領下，才能取得這些豐碩的研發成果。更感謝所有的研發團隊成員，能完成這些研發成果，絕對不是一個人所能完成的。因為有團隊的協助，才有這些研發成果的產出。

徵稿啟示

投稿(word檔)請寄至「newsletter@mail.nca.gov.tw」篇幅於800字內(附清晰照片)，並詳附真實姓名、服勤機關、役別、身分證字號、戶籍地址和聯絡地址、電話，一經錄用役政署有刪改及著作財產權。以替代役役男身分投稿文章經錄用者，可獲得替代役實寶一只。

「搖樹」搖出文學獎 抖出社會相對應的意象

替代役通訊編輯小組整理 圖片/黃瀚曉提供

第38屆時報文學獎頒獎典禮，揭曉了短篇小說組首獎得獎人曾是服務於雪霸國家公園第143梯次觀光服務役役員黃瀚曉，以素人之姿在眾多作品中脫穎而出。

黃瀚曉畢業於臺大森林所，從小對自然觀察非常有興趣，平常主要書寫自然生態。這次嘗試以小說為文體加上自己對社會觀察與服勤期間協助國家公園調查昆蟲的機會，並利用過去所學的生態知識及經驗拼貼，用半年的時間完成一部約6千字短篇小說——「搖樹」。

「服觀光服務役主要還是服務遊客為主，沒有太多與背景相關的部分，倒是服務站上有自己的昆蟲與鳥類研究計劃，這是與生物訓練非常有關係的，剛好可以運用在遊客解說業務上。」瀚曉接著說：「自然生態觀察不是只有表象，透過書寫，我可以表達在表象之下的社會機制和隱喻」。

「搖樹」一文主要書寫跟著學長的計劃，在半年中選定一些樹種，每個月進行兩次的抖落試驗，選擇適當大小的一團枝葉，勾住主軸的枝條，猛烈搖動十幾秒鐘，將所有掉落的事物接住。掉落的蟲不外乎蜘蛛類、蛾類的毛蟲、各式各樣的小甲蟲、半翅類昆蟲及小型節肢動物。回到研究站後，挑出蛾類毛蟲，用該棵樹的樹葉飼養，一隻一隻秤重、分類，紀錄…。如此就能看出在這樹冠層上，隨著時序的遞遷，到底躲藏著多少種，又多少數量與重量的昆蟲，藉此與生態系的其他變化做參照。

小說中對蜘蛛著墨最多，瀚曉藉由蜘蛛樣態與社會的大結構連結，形容人們身不由己的被困在某個場域中，只能盡力展現自己的想像力與發揮潛在的可能性，轉化現實，才有超越或改變結構的可能。蜘蛛的象徵是價值觀固定的社群，例如觀念僵化的父母，不能變通的制度，無可動搖的大資本企業文化，主流媒體的言論主導…。在這樣的網羅中大部分人只能在他們既定的價值座標上等著被吸收為蜘蛛的一部份。

黃瀚曉表示，失重墜落的年代，身邊同輩無不焦慮，像是昆蟲被抖落的過程。小說中一位年輕的主角葛夏，原是位很能順應一切的人，但最後也嘗試著去改造，或象徵性的救贖上一輩或同輩所失落的。現在的青年都在追求自己獨特存在的方式，那是非常非常多元的想像，不能用某種既定的成見去抹煞。

或許瀚曉就是一位獨特的個體，平時是一位插畫家，現今擠身作家之林，將來在生態研究領域中成為專精的學者。因為他相信未來會有一種複合式的職業規劃，在多個相關領域裡彈性移動，同樣能創造需求與產值。過去社會的職場是植物的世界，也許未來會活得更像動物一點。

力量微薄仍願盡力

苗栗縣公館消防分隊 消防役 彭敬傑

記得那天出了成功嶺後，便前往台南安平港接受第二階段消防專業訓練，受訓的這三個禮拜学到了很多在外面學不到的專業知識，或許是第一次接觸消防相關的緣故，不管是體能上的操練、EMT-1的訓練、消防車的各種操作，對我這菜鳥來說是挺辛苦的，但漸漸地我也習慣了，甚至有些樂在其中，讓我感到非常的精實且受益良多。

結束專訓後，即刻下分隊服勤，在分隊除了要接受消防的專業訓練外，還包括了很多分隊裡體系的運作及各種工作勤務，甚至還可以學到長官及同袍間的人際關係。這讓我想起在安平港受訓時教官時常和我們說的話「進入消防隊開始跑救護後，你將會看見社會上的人情百態」。

當時我對於這些話並不以為意，直到某一日的深夜，才體會到教官曾說過的這句話。還記得是凌晨三點二十分，接到緊急通報是位婆婆在上完廁所後發現自己上出了血便。我們迅速著裝完畢後便開往了救護現場，快到現場時，觀察周遭的住宅環境，很多是屬於

後山人情味

花蓮縣港口國小 教育服務役 林志峯

來到港口國小，讓從小就在都市長大的我，見識到什麼是「一個台灣，兩個世界」！

學校坐落在秀姑巒溪出海口，距離市區至少有70公里的距離，且路途遙遠以外，還必須走過層層的山路，但是，沿途有千萬海景和山景，即使路途遙遠，卻可以從美景當中獲得許多慰藉！這裡的小朋友非常的純樸、活潑好動，不像都市的小朋友給人一種保護色的距離。港口國小的小朋友們，多為阿美族，在這個幾乎是與世隔絕的環境中，你可以看到這裡



透天厝的類型，唯獨有一間木造的房屋在當中格外的顯眼，也許是夜色的緣故，看起來是一間整潔的住宅，進去後才發現其實已凌亂不堪。

見著婆婆說關上最後一盞燈準備出發，為婆婆處理好情況後，我們立刻上了救護車開往醫院。在車上聽著婆婆說：「真的很不好意思，這麼晚了我還打電話請你們送我去醫院，我已經這麼老了，親人都已經離世只剩我一個人了，真的很不好意思。」當時的我正替婆婆量著血壓並說著：「婆婆你別擔心，這是我們的責任。」心中卻也油然而生起一股的哀傷。

原來真正自己跑過救護之後才會發現，社會上有許多需要幫助的人，對我而言，我只是出勤救護，盡我該做的本分，但對他們而言，也許是這一生中最需要幫助的時刻。對於未來社會上弱勢的角落，我一定伸出雙手站出來幫助他們，哪怕只是一個人微薄的力量。也要努力為這個社會需要關懷的人盡一份心力。

這裡的老師會特別照顧小朋友的種種事務，因此，老師與學生的關係密不可分，因為環境的關係，學校盡心盡力辦學，從中看到學校對學生們付出的種種心力以及努力，例如：農園、獨木舟課程、腳踏車課程還有周三以及周六的wawa廚房才藝課程．．．等。也因此役男們也要發揮出自己的十八般武藝，盡力協助校方辦活動以及修繕。至於修繕這問題，其實算是學校最大的難題，因為地處偏鄉，所以東西壞了，就需要請廠商來修理，但因為距離跟時間的因素，所以常常會有效率不好的問題，促使我們要有一些基本維修



小朋友的貼心以及可愛的一面，也因地處偏鄉，小朋友的父母，為了經濟離鄉背井去外地賺錢，小朋友大多是由爺爺或奶奶照顧，因此，相較於市區來說，港口國小學生的隔代教養問題，較市區嚴重的！

水電的能力，這對我們役男來說，也算是一個很寶貴的經驗。完成修繕以及協助活動結束後，聽到一聲簡單的謝謝，我想是最令人欣慰且感動的。

我覺得在這一年當中，學到了許多，雖然這裡真得很偏遠，但是周圍的環境以及人情味，是令人溫馨的，而這也再三應驗著，「距離遠了，人情近了」這句話。如果，再給我三次機會，我三次都會毫不猶豫選擇港口國小這個依山傍水，這個美麗且可愛的學校。



周妙文簡歷

2008 西班牙聖佛蘭明哥國際當代陶藝獎 入選

2006 人景美展工藝類 第一名

2005 全國美展工藝類 第一名

2004 國家工藝三等獎

2002 全國美展工藝類 第二名

1999 人景美展工藝類 第二名

看著周妙文的作品，一幕幕的美好紛紛湧起，是來自女性優雅恬靜的古典形象、是花開葉茂的繁榮景象，也是秋收時節大地溫暖的色彩；而，那一派嫵靜的韻味，是退下繁華的自在、是掌聲不再的自信，是生命歷練過後的真實富饒。

1971 年出生於台中清水鄉間的她，自國立大甲高中美工科陶瓷組、台南科技大學二專部商業設計科畢業後，再進入陶藝家李幸龍的工作室學習，1995 年成立自己的工作室，迄今專職於陶藝創作超過20年；作品以茶器和女性頭像雕塑為主，承傳了李幸龍的化妝土裝飾技法，並融合漆藝的堆漆法與獨自摸索的打磨技巧，獨創屬於個人的風格特色。

作品特色之一，是她將傳統寫實的仕女形象抽象化，並以花草為主題的紋飾為裝飾，整體外形模糊了寫實與寫意、立體與平面的距離，展開既非現代也非古典、既非現實也非夢幻的視覺感受，而美感就在這樣的拉扯之間鋪陳開來，猶如童話插畫般，給人一股既新奇又熟悉的感覺。對於女性角色的定位，她以生命力旺盛的小花草圖騰，暗示了女性堅毅的韌性與富饒的生命力。鄉下長大的她，牆角邊那些生命力旺盛的小花、小草或藤蔓植物常是她速寫的主角，說明了她對於植物的情感、對大地的眷戀，也傳達她順應天性的踏實人生觀。古典仕女所代表的是上層階級社會的文化形象，植物圖騰則代表下層社會裡旺盛的生命力，兩者在此處的結合並不衝突，反倒是賞心又悅目，質地細膩、豐富猶如大自然的懷抱，令人安心、舒暢。

作品的另一特質是她獨特的化妝土裝飾技巧。先於作品表面拍上化妝土、乾燥後才再上第二層色彩，通常每件作品都使用2 至4 種釉色，工序耗時且重覆；之後，再以菜瓜布或海綿等工具，施力均勻地打磨，細心地磨掉部分釉料，訣竅是讓釉彩的顆粒自行崩落，自然地顯露下層的釉色，讓敏感的眼睛感受到細微的色彩變化，這即是她作品耐人尋味之處。因為她所用的色彩偏灰色調，是令人放心的沉穩，加上細膩豐富的層次變化，猶如秋天季節變換的色彩、豐收的熱鬧氣氛，能讓視覺帶來富饒的感受。這技法並無特別之處，除了熟練還是熟練，正是如此的耐心和毅力，展現了陶瓷獨一無二的永恆色彩。

此兩大表現特點源自周妙文生命情調中務實的人生哲學；她的作品看似 樸實無華卻細緻迷人，充滿撫慰人心的魔力。將她的茶器抱握在手心上，除了植物圖騰上淺淺的立體觸感外，光滑的表面中也隱約感受到細微的顆粒觸覺，其如盛秋風中搖曳的溫暖色彩，也讓心情沉靜了下來。

周妙文是位台灣土生土長的陶藝家，在自己選擇的道路上低調又踏實地走著，安靜且自在地往前進；這是一條往內深掘的道路，是與傳統、與大自然、與內在的自己的連結方式，沒有厚實的生命底蘊是難以安心於此的。我們在她的身上看見了台灣女性特有的堅毅與柔情，在她的作品裡感受到台灣女性特有的自信與喜悅。



