

發行所：內政部役政署
 發行人：林國演
 編輯委員：梁國輝、沈哲芳
 執行編輯：李吳陸、黃忠和、劉夢樵
 編輯：吳美蘭、張宇豪、劉昭安
 地址：540南投市中興新村光明路21號
 網址：www.nca.gov.tw
 投稿信箱：newsletter@mail.nca.gov.tw
 電話：0800-491022
 設計印刷：台灣身心障礙人福利促進協會
 電話：02-2265-2191

替代役通訊



ISSN 1810-0910



第89期 2015年12月出刊

Alternative Service Press

中華民國91年3月1日創刊 政府出版品統一編號2009100185

::: 第一版 | 第二版 | 第三版 | 第四版

傾聽陪伴 用愛關懷

辦理替代役管理人員（含管理幹部）輔導及管理知能會議暨反毒種子培訓

為增進替代役管理人員（含管理幹部）對於替代役管理知能暨身心困擾、擅離職役及具自傷行為役男的處理能力及關懷技巧暨反毒知能，役政署於104年11月6日假台東縣國立臺灣史前文化博物館舉辦東部地區「替代役管理人員（含管理幹部）輔導及管理知能會議暨反毒種子培訓」，會議

▶ 替代役管理人員（含管理幹部）輔導及管理知能會議暨反毒種子培訓活動

由林署長國演親臨主持及致詞，計有替代役管理人員及管理幹部200人參加。

本次會議除由役政署管理組同仁說明替代役諮商輔導機制及管理規定外，也邀請到國立臺東大學王



林署長國演主持替代役管理人員（含管理幹部）輔導及管理知能會議暨反毒種子培訓會議

明燮教授主講替代役男關懷輔導技巧；另課程中亦邀請到衛生福利部玉里醫院孔醫師繁錦及臺東縣反毒種子師資吳老師柏輝，主講認識毒品危害及校園反毒機制介紹，有效提升與會人員輔導及管理技巧與反毒知能。

樂情洋役 2015 九九重陽節敬老

內政部役政署與研發替代役用人單位「台灣積體電路製造股份有限公司」於10月24日在新竹榮譽國民之家共同舉辦「樂情洋役2015九九重陽節敬老」公益活動，希望藉由替代役執行公益活動，培養役男們建立惜福感恩、孝老尊親的態度，進而轉化成大愛，回饋服務給社會上需要幫助的人。

本次敬老活動中，役政署替代役公益大使團準備了熱鬧又精彩的特技、舞蹈、魔術秀、古典音樂及懷舊金曲等節目表演，搭配台積電社區志工精心規劃的樂樂賓果、闖關遊戲等安排，讓榮家的長輩們歡度溫馨時刻，感受來自社會的祝福及重陽節敬老的喜悅！

台積電表示，企業社會責任向來是該公司對社會大眾的回饋與服務外，極為重要的一環。台積電志工社在董事長夫人張淑芬女士的帶領之下，秉持「選定主題、長期投入」的志工社宗旨，鼓勵同仁做快樂、有智慧的志工活動，透過志工社的活動，讓同仁在工作與生活中取得平衡。「台積電社區志工」以服務榮家老人及德蘭兒童中心的小朋友為主，自民國99年起透過定期的活動規劃，將榮家長輩、德蘭孩童、台積電志工緊密結合在一起。

役政署林國演署長表示，役男在服動之餘從事社會服務工作，用關懷的筆記錄服役足跡，我們深切地期待役男藉由關懷鄉里、服務民眾的過程，從「心」出發，除了找回最純真的自己外，也能把公益服務的精神落實在日常生活中，為社會上需要協助的人提供更多的溫暖和希望！很開心這群年輕的役男，用這樣的方式學會付出的美好，我想這股良善的力量，將會快樂帶動快樂，並持續醞釀並擴大。



▲役政署與台積電共同舉辦「樂情洋役 2015 九九重陽節敬老」公益活動

菁英卡位 放遠未來

擁有一身好武功 但找不到理想工作！

台大物理系博士呂浩宇選擇服研發替代役，在中央研究院服役期間，首次發現大質量恆星搖籃孕育的奧秘，成果登上國際《天文物理學期刊》，更獲歐盟最大的天文研究所歐洲南方天文台(ESO)選為來自全世界僅有6名之1研究成員，就是研發替代役制度，充分讓役男掌握職場生涯優勢及發揮所長的最佳例子。

研發替代役制度自97年度起實施迄今，已有2萬7千多位役男在1,500家以上用人單位服役，協助研發1,370件專利、發表論文6,977篇，役男們奉獻心力服役表現，除獲用人單位及社會大眾一致好評外，並於替代役期滿後，選擇留任繼續走向未來人生目標。經調查，高達8成6以上的用人單位滿意役男工作上的表現，而9成以上役男認為服研發替代役對提升自我專業技術及職場競爭力很有幫助。



研發替代役役男呂浩宇博士在中央研究院服役情形

學士、副學士 產業訓儲替代役 是新選擇

105年度新增產業訓儲替代役制度，開放具備國內或符合教育部採認規定的國外專科學校或大學校院畢業，獲有副學士以上學歷者得申請至民間產業從事技術服務工作。目前經核定符合制度用人單位資格者包括半導體、光電、資訊及電子等各類民間產業及公部門，其中研發替代役有797家，總核配員額為8,728人，產業訓儲替代役有184家，總核配員額為1,320人。

產業訓儲替代役役男待遇權益

階段	現行薪資說明(單位：月)				支給單位	權益
第1階段 (28天)	成功嶺基礎訓練月薪俸(比照二等兵6,070元) 按日數比例28天領取薪俸5,665元				內政部 研發及產業訓儲 替代役基金支給	● 完全適用替代役實施條例之規定。(採計為服役年資) ● 權益保障優於一般勞工。 ● 除別有規定外，適用替代役實施條例關於一般替代役役男之規定。(採計為服役年資) ● 勞動條件不得低於勞動基準法所定之最低標準。 ● 權益保障優於一般勞工。
第2階段 (約11個月)	報名學程	博士	碩士	學士及副學士		
	現金給付	薪俸 主副食費、住宿及交通津貼 年終獎金	16,055(比照少尉) (3,999+7,000+1,260)=12,259 (16,055*1.5*11/12)/10=2,208	11,000(比照下士) 12,259 (11,000*1.5*11/12)/10=1,513		
	權益部分	一般保險 全民健保 團體意外保險 醫療補助 生活扶助 撫卹、慰問金	(120+1,726+30)=1,876 1,876 444	1,876 1,876 444		
	合計	32,842元	27,092元	22,780元		
	合計	32,842元	27,092元	22,780元		
第3階段 (2年)	役男與用人單位間具僱傭關係，役男與企業(或單位)依契約自行雙方約定。				用人單位支給	● 依勞動基準法等相關規定辦理。(採計為用人單位工作年資)

105年研發及產業訓儲替代役意願登錄作業開跑

105年研發及產業訓儲替代役意願登錄作業已於今(104)年10月1日開始辦理，符合資格並有意願加入的役男，可至「內政部研發及產業訓儲替代役資訊管理系統」(<https://rdss.nca.gov.tw>)登錄個人履歷，完成線上「役男參與意願調查」，將能把握與用人單位接觸的第一時間！

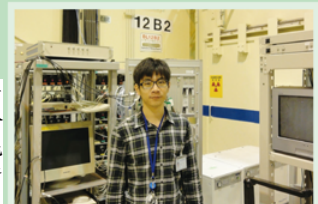
研發及產業訓儲替代役制度提供一個學校與產業無縫接軌的平台，從長遠個人生涯發展角度來看，是讓掌握職場生涯優勢與市場先機的不二選擇！105年役男報名時程暫定由105年1月15日上午9時起至5月31日下午5時截止，並為雙方進行3次線上選填單位甄選作業，分別訂於2月1日至2月24日、4月25日至5月11日及7月25日至8月10日，相關報名及甄選作業程序，役男可至內政部研發替代役資訊管理系統查詢，或加入內政部役政署臉書粉絲團(<https://www.facebook.com/RDSS.NCA>)，除獲得第一手資訊外，亦可分享心得，也可電話洽(02)8969-2099，由專人為您服務。

績優研發替代役役男

人生階段值得規劃的選項

服務於國立臺灣科技大學的潘俊仁，研究團隊中進行燃料電池觸媒材料與鋰電池電極材料等相關能源材料之研發工作。所開發的觸媒材料具有高效能與長使用壽命，目前正朝向量產的目標努力，可望實際應用於燃料電池產業上。亦利用先進同步輻射X光鑑定技術探討新型鋰電池電極材料於充放電過程中之行為與效能衰退現象，此等之研究成果有助於釐清電池材料之電荷補償與衰退機制，將對設計電池材料提供更多的資訊，開發新型鋰電池材料。

潘俊仁感謝實驗室研究團隊的協助與合作，以及實驗室主持人的指導，在良好互動與充足研究資源的工作環境下，能發揮所學而有所貢獻。研發替代役的制度讓學有專精的役男在不同服役管道的選擇下，能完成對國家應盡的義務外，亦可有效地貢獻所學，為役男於此人生階段值得規劃的選項。台灣科技大學提供良好的工作環境，使得以專心於研發工作。此外感謝學校研發處人員平時的協助，最後感謝家人永遠的鼓勵與支持。



潘俊仁 第26梯次
用人單位：國立臺灣科技大學
歷年累積研發成果：專利數：0件
論文發表數：24篇
管考年度研發成果：專利數：0件
論文發表數：9篇

105年(第1次)役男申請服一般替代役作業 104年12月1日受理申請

為滿足105年上半年一般替代役員額需求，105年(第1次)役男申請服一般替代役作業，於104年10月30日公告申請作業，自12月1日起至同年12月14日止受理申請，為期10個工作天，有意願者可至內政部役政署網站<http://www.nca.gov.tw/>「最新消息區」查閱。

服兵役的選擇

內政部歡迎青年朋友加入替代役行列

104年12/1~12/14受理申請

免付費電話:0800-491022

<http://www.nca.gov.tw>

內政部役政署竭誠為您服務

徵詢

徵稿啟示

投稿(word檔)請寄至 newsletter@mail.nca.gov.tw 篇幅於800字內(附清晰照片)，並詳附真實姓名、服役機關、役別、身分證字號、戶籍地址和聯絡地址、電話，一經錄用役政署有刪改及著作財產權。以替代役役男身份投稿文章經錄用者，可獲得替代役實寶一只。

在布吉納法索 與牙齒拔河

外交部經貿司 駐布吉納法索醫療團 外交役 林冠廷

高糖分的飲食，傳統自釀飲料Doro漸漸被可口可樂、芬達及雪碧代替，越來越多的糖果甜点和蛋糕，也逐步走入布吉納人的生活當中。隨之而來的衝擊，便是高齲齒率，俗稱蛀牙。

在整個古都古市(布國第三大城市)裡，我是唯二的牙醫師，每天面對的難題就是眼前這顆牙齒的去留。平均壽命53歲的布吉納法索中，替病人留下牙齒不見得是美事一椿，後續繁複的治療(如根管治療)，對當地人而言是一筆極大的開銷，長途來回通勤也是一種困擾，有些病人單趟得花三四個小時來看診呢！因此年紀不小的病人，將患齒拔掉一勞永逸，或許才是對病人比較好的選項。

但是治療小朋友就不一樣了，每顆牙齒的去留都決定他接下來五六十年的生活進食，往往讓治療椅前的我思考著，到底該用什麼治療計畫去幫助這個小孩呢？

最後的解答是從教育開始。延續著一直以來，駐布醫療團至古都古周邊各小學校衛教的資源，我提出了新的主題「牙科衛保健及口腔衛教」。一路從零開始，測驗問卷設計，法文海報製作、教案製作、衛材採買。一步步去解構該從什麼環節切入當地高齲齒率的問題。

前測問卷的結果發現，在小學生高年級施測對象中，當地有近一半的學童是使用樹枝刷牙，並且七成的孩童一天當中僅刷牙一次。而在知識性的衛教問題當中，孩童們普遍不知道蛀牙的原因，不知道蛀牙的預防方法，也不知道刷牙的正確方法。

再深入推敲，錯誤的潔牙工具隱含的問題是經濟因素，菜市場賣來刷牙的樹枝木頭，一根台幣0.1元，一支牙刷卻要10元。影響刷牙次數背後的可能性，是貧脊有限的水資源，畢竟相對吃飯喝水，刷牙的用水是最不必要的。再者，執行潔牙時間中最重要的睡前刷牙，有此習慣的人數只有兩成，這可能是因為偏鄉地區晚上沒電不方便的關係。我們也調查了孩童因牙痛至衛生站的次數，反映出牙痛治療的需求量，但是衛生站並沒有牙科



治療設備，治標不治本的止痛藥，反而延誤了治療的時機。就在以上多重因子的相互影響下，造就了我在治療椅前一個個令我惋惜頭疼的小朋友。

在團長和團員幫助下，為期三個月的牙科衛教計畫如期開始，重點擺在如何正確使用牙刷刷牙。在發送牙刷和鐵杯後，帶領全部學生一起刷牙，以知難行易為出發點，用反覆的練習讓小朋友們用動作去記憶和學習。

再經過衛教完後一個月，施行了衛教後測驗以利評估計畫，各項成果指標顯著提升，但潔牙知識方面，並沒有特別亮眼，試反省，想要就這樣以三個月的教案，來改善高齲齒的現況絕對是癡人說夢，但是唯有把每一個舉動和付出都當做是播種，灑種如隨風而逝的蒲公英花絮，總有一天會在意想不到的地方、時間，開出意想不到的蒲公英花海。(作者林冠廷已退役)

彩繪牆面 創造活潑多彩空間

為提升成功嶺替代役訓練班生活空間意象，改變目前營舍壁面之單調環境，塑造生動活潑鮮豔多彩營區空間，特舉辦「內政部役政署成功嶺替代役訓練班營區牆面彩繪徵稿競賽」。作品分為A、B兩組，本刊特將A、B組之第1名作品與大家分享。

A 組第 1 名 進擊的替代役



設計理念：

以替代役四大核心宗旨，愛心、服務、責任、紀律做為主題發想，加入替代役為民服務的畫面。而構圖利用替代役精神標語分別以愛心、服務、責任、紀律來進行區塊的分配，其中責任的畫面構成，融合當下熱門動漫「進擊的巨人」的姿勢，動漫中以獻出自己的心臟為國家服務，象徵一種服役為民服務的責任。表達服役不僅是成年男性應盡的義務，亦是自身的責任，對於社會的一種回饋象徵。

牆面位址：

成功嶺替代役訓練班，第3辦公室下方靠第2辦公室之牆面(高：1.64公尺、長：32公尺)

作者：第143b梯次-班本攝影-林芃逸

B 組第 1 名 超級替代役 Super SMS Life

設計理念：

由經典遊戲超級瑪莉歐做為發想，將其形象結合替代役精神，原本遊戲內的金幣改為愛心符號，象徵替代役的愛心精神。讓瑪莉歐穿上替代役的服裝，並刮掉鬍子，取而代之的是微笑的表情，象徵替代役的快樂且有紀律的樣子。遊戲中瑪莉歐要突破層層關卡、怪物的阻擾，並到達最終的目的地，就跟我們服役一樣，我們也必須克服許多心理上、生活上、實際層面的關卡，也會面臨許多生活挑戰，並一一的解決難題，最終平安順利退伍。

牆面位址：

成功嶺替代役訓練班，諮商中心後方土坡下方之牆面(高：3.3公尺、長：62公尺)

作者：第143b梯次-班本攝影-林芃逸



資揚窯主

圖 / 二谷 (林振龍) 文 / 林宛儒

陶瓷藝術的特質，在於其為結合造型、釉色與燒製的創作。對觀賞者而言，陶藝的迷人之處，在於其器形或釉色有助於增添生活的雅興、品味。對創作者而言，徜徉於釉藥、窯火變化無窮的無限驚喜，則更具吸引力。但創作陶藝所須投入的心力、決心與堅持，實與讀書人「誰能書閣下，白首太玄經」不相上下。

林振龍字雙谷，又稱二谷。1955年出生，1973年進入漢唐陶藝廠習陶，拜臺灣陶藝之父林葆家教授為師，奠定良好的陶藝造型、配釉和燒窯的基礎。

1979年林振龍創立自己的「資揚窯」工作室，此後不斷持續與林玉山、顏水龍、傅申、陳景容等藝術家合作推動名家彩瓷，使瓷畫藝術蔚為風氣。經過長期持續的累積，林振龍於千禧年之後，逐漸減少與藝術家合作創作，將心力專注於個人創作上。此後幾乎每年都有個展發表，奠定他在臺灣陶藝界的地位。

綜觀林振龍的作品，其風格與關懷之對象雖隨時間而各有不同訴求，不過其核心理想始終不變，即是多方探求陶瓷藝術的各種可能，結合傳統陶瓷藝術之特點，揉合二者以發揚陶瓷藝術的特質。便蘊藏著這樣的理念，不論是與藝術家合作，亦或親自創作，都從中體現。例如與藝術家合作時，在陶坯器形上意圖突破拉坯瓶罐的嘗試。於「翻耕淨土」、「大地陶情」、「空間釉彩」等系列上，在造型與釉色上之諸多探索亦不離對土地的關懷。

林振龍對於陶土材質之掌握、釉藥性質所積累的探索以及窯燒的經驗，成為其創作面貌不斷演變的養分。「翻耕淨土」系列便以表現土的肌理為目標，除了呈現土的粗獷一面，還結合細緻平滑的表面，表現出強烈的質感反差。而在「大地陶情」、「空間釉彩」系列中，進一步將中國陶瓷的名釉、名彩等，加入創作元素之中。例如扁瓶、方罐上對青瓷、銅紅、天目、青花等釉彩，做幾何形的經營與組合。不僅是畫面呈現的美感問題，如何找到理想的發色，並且將之適切使用於土坯之上，進一步掌握這些釉色發色的溫度範圍，使之在窯燒後能如構想般呈現於作品上，存在著許多技術性的困難需要克服，也隱然可見此一探索的發展軌跡。

經驗的累積伴隨著材料技術的支持，其作品形式徹底地拋棄了瓶罐的束縛，以「點、線、面」為依歸的概念來發揮，林振龍以條狀的泥條所組成的鏤空支架做為作品架構的雛型，在三度空間中交錯具有多角度的可觀性，不過站在創作者的立場，在進一步談視覺美感之前，需要跨越一道很高的技術門檻。其難度在於如何使泥條發揮如木棍般堅硬支撐的作用，泥土是柔軟的，必須經過陰乾才會堅硬，遑論還須經過高達1200度左右的高溫燒製，窯燒完成前支架斷裂、變形的狀況都可能發生。

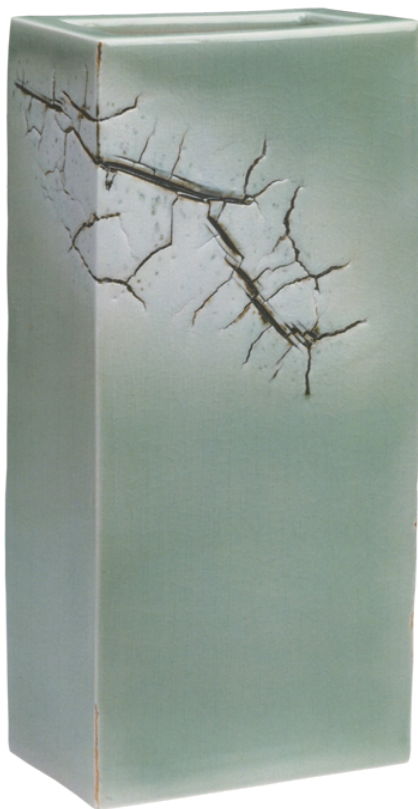
克服此一根本的技術性問題後，於簡練之幾何造型上穿插搭配鏤空的線條，創造出新穎的視覺效果，即是以一種具有「穿透性、開放性的元素」突破瓶罐之沉實感，而在三度空間中構築而成的陶藝造型。「空間·釉彩」系列具現代性之立體造型中融入傳統名釉的使用，亦為林振龍創作的重要元素。作品運用了銅紅、青瓷、天目、白釉，以白釉為基調、搭配龜裂紋之墨線，與其他釉色相襯，此運用看似尋常無奇，不過釉料發色以及上色範圍的分割掌控，需要投注極大的時間成本。窯燒方面，這些釉彩是以還原焰燒成，還原窯火下，釉色的質感與色調比較沉靜，但不可諱言，成色的變數也相對比氧化焰要大，在溫度與窯火中取得釉色之平衡，我們或可將欣賞的焦點放在釉料發色與質面的變化，如青瓷似深潭碧波的綿密溫潤、天目的深沉寧靜。

「空間·釉彩」新作揭示出陶藝造型的可能性還有發展、變化的空間。圍繞著林振龍長期對陶瓷的探索、發揚與關懷，未來會發展出甚麼面貌的作品，也值得期待。



林振龍先生

空間·釉彩系列



大地陶情系列



淨土陶書系列