

發行所：內政部役政署
 發行人：林國演
 編輯委員：梁國輝、沈哲芳
 執行編輯：李吳陸、黃忠和、曾燦彬
 編輯：吳美蘭、張宇豪
 地址：540南投市中興新村光明路21號
 網址：www.nca.gov.tw
 投稿信箱：newsletter@mail.nca.gov.tw
 電話：0800-491022
 設計印刷：台灣身心障礙人福利促進協會
 電話：02-2265-2191

替代役通訊



ISSN 1810-0910



9 771810 091007

第87期 2015年9月出刊

Alternative Service Press

中華民國91年3月1日創刊 政府出版品統一編號2009100185

:::第一版 | 第二版 | 第三版 | 第四版



內政部陳政次純敬主持體驗營

守護幼苗 替代役大哥哥 陪學童開心過暑假

內政部7月21日上午在臺中國立自然科學館舉辦替代役役男「溫馨伴童樂科學教育體驗營」，有來自全臺各地約600位小朋友，在替代役大哥哥的帶領下，走進國立自然科學博物館用心體會並動手操作。內政部政務次長陳純敬與臺中市政府秘書長黃景茂也到場共襄盛舉，期勉替代役役男在服勤之餘，能用心關懷弱勢學童、幫助弱勢族群，從事社會服務工作。

陳純敬表示，為鼓勵弱勢家庭孩子努力求學，守護每株希望的幼苗，役政署發起「弱勢學童課後照顧」活動，在平時放學之後及每年寒、暑假期間，由替代役役男擔任起課輔大哥哥，免費提供課業指導，還有各項創意手作、

繪畫、攝影體驗、故事閱讀等多元課程與活動，讓小朋友能快樂學習、安心成長。



內政部陳政次純敬(右5)、台中市政府黃秘書長景茂(右6)、科博館孫館長維新(左2)、役政署林署長國演(右3)參與體驗營活動



▲體驗營活動精彩熱鬧▼



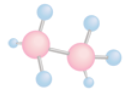
內政部役政署自96年起全面推動役男從事公益服務，並於暑假期間持續安排替代役役男參與「關懷阿公阿嬤居家環境清潔」、「弱勢學童課後照顧」、「傳愛役演」及「捐血」等系列公益服務活動，從去(103)年至今年6月底有替代役役男12萬308人次投入多元公益服務活動，陪伴3萬4,153位弱勢學童，關懷5萬754名獨居長者。



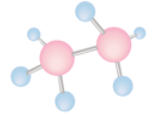
八仙粉塵爆燃受傷役男暫緩徵兵處理！

八仙樂園粉塵爆燃案，造成多名役男受傷，為使受傷役男能安心療養，本次事故在學緩徵役男，因病情需要治療而休學者，或等待入營服役者，於本(104)年底前暫緩徵兵處理，並俟治療後再行辦理體複檢作業。

另本次事故認定符合「常備役體位因家庭因素及替代役體位服補充兵役辦法」第2條第2項「重大變故」之範圍，對於家況符合條件之役男已請直轄市、縣市政府協處申請服補充兵役事宜。



研發替代役管理考核作業



研發替代役制度自 97 年實施迄今，計有 2 萬 5,183 位役男報到服役，其中 1 萬 3,138 人已服役期滿，尚有 1 萬 2,045 位役男分別在 854 家用人單位服役。為了有效規範研發替代役役男及用人單位都能遵循研發替代役制度相關規定及提升研發人才之培訓與運用，役政署訂有「研發替代役管理考核及獎懲作業實施計畫」，作為辦理研發成果回報、制度滿意度調查及管考訪查、績優表揚等業務之依據。

98 至 103 年研發替代役用人單位回報研發成果計有專利 1,269 件，其中屬發明者有 754 件，屬新創者計有 437 件，其餘 78 件屬設計專利。發表演文數計 6,056 篇，其中發表於 SCI 期刊者有 1,563 篇。

104 年 5 月間透過研發替代役資訊管理系統，進行研發替代役用人單位及役男對本制度的滿意度調查。調查結果顯示用人單位對役男工作表現及貢獻滿意度達 9 成以上；而 92% 的研發替代役役男認為服研發替代役對個人專業技術、職場競爭力提升有幫助。

104 年 4 月至 8 月間役政署擇定 20 家研發替代役用人單位進行定期管考訪查，由役政署訪查人員在各次訪查中聽取用人單位簡報，並分別與用人單位及役男進行座談，回應用人單位及役男之提問與建議。

至 103 年「績優研發替代役役男及用人單位」評選作業則於受理用人單位及役男提報參選資料後，在 104 年 8 月下旬由研發替代役審查小組委員進行評選，評選出 25 家績優用人單位及 25 位績優役男，將於 104 年 11 月間併同役政署辦理 103 年下半年績優替代役役男及績優單位頒獎典禮予以表揚。

透過歷年來管理考核作業的執行，除展現研發替代役制度充分運用青年研發人力、促進國內產業發揮研發能量、提升產業競爭力的實施成效外，更能針對用人單位及役男需求，適時調整制度運作內容，促使制度持續推動，提供役男多元服役選擇、提升國家整體競爭優勢。



役政署林署長國煒 (左 2) 率甄選組楊專門委員惟政 (左 1)，赴惠恩國際股份有限公司管考訪查與研發替代役役男座談

有情有役 一替代役暑期百萬 CC 捐血

每年酷暑時期，正是臺灣地區招募血液最困難的時期，內政部役政署為協助解決暑期的血荒問題，於 7 月 29 日辦理「有情有役，替代役暑期百萬 CC 捐血」活動，帶領在南投中興新村服役之百餘名役男，一起熱情挽袖捐血，展現捐血救人、服務社會的精神，也讓臺中捐血中心暫解血荒的燃眉之急，自 97 年至 104 年 6 月底已募集 2,220 萬 6,450 cc. 熱血。



役男響應捐血活動



役政署李主秘吳陞 (右 7) 帶領役男響應捐血活動

徵稿啟示

投稿 (word 檔) 請寄至「newsletter@mail.nca.gov.tw」篇幅於 800 字內 (附清晰照片)，並詳附真實姓名、服勤機關、役別、身分證字號、戶籍地址和聯絡地址、電話，一經錄用役政署有刪改及著作財產權。以替代役役男身份投稿文章經錄用者，可獲得替代役實寶一只。



蘇迪勒颱風肆虐全台，各地災情嚴重，中興新村社區多處路樹倒塌、枝葉散落，交通受到影響。為維護車輛及行人安全，內政部役政署於 8 月 11 日動員署內替代役



男 80 人，由李主秘吳陞帶領下，協助周邊社區清理倒伏路樹、斷枝

落葉，儘速恢復中興新村美麗乾淨的環境，並藉此服務社區使居民感受到役男的服務熱忱，提昇役男的良好形象。



臺灣之光

德國紅點設計獎 替代役役男王耀樟奪得最佳獎



今年德國紅點概念設計獎日前揭曉，法務部行政執行署台南分署替代役役男王耀樟及其夥伴以鐵窗概念及素材，手工鍛造設計出長凳、立燈、吊燈、桌子等四件組家具，榮獲「Best of Best」（最佳獎），將鐵窗變家具。

素有「設計界奧斯卡」德國紅點設計獎，今年全球有4600多件作品參賽，僅39件獲得「Best of Best」（最佳獎），王耀樟的作品就是其中之一。

王耀樟畢業於大同大學工業設計系，把鐵窗從平面「凹」360度變成立



役男王耀樟奪得德國紅點設計獎

體家具，很多打鐵師傅不能接受，最後他們成功找到合作師傅，轉化了4種常

見的花樣，發展成此「鐵窗印象」作品，且花樣變360度後，金屬彎曲之美讓視效果更驚豔！作品不但獲得2014台灣國際創意大賽的肯定，也獲得2015紅點概念設計獎最佳設計的殊榮！

頒獎典禮9月在新加坡舉行，王耀樟及夥伴將前往領獎，屆時評審團將在39件最佳獎中，再選出一件頒給最高榮譽「紅點之星」。在此預祝替代役役男王耀樟奪得「紅點之星」(Luminary)。

圖片由王耀樟提供



服務「心」體悟

法務部矯正署宜蘭監獄 矯正役 陳奕廷

在成功嶺的坡道上，部隊前進時大聲喊道「愛心、服務、責任、紀律」是所有替代役的共同回憶。許多行政機關中替代役需要常常面對民眾，因此「愛心」和「服務」是值勤時重要的精神守則。矯正機關內替代役人數眾多，又須時時和收容人接觸，所以相較於一般機關這裡更強調「責任」和「紀律」。在鮮少接觸民眾的矯正機關中要如何落實愛心與服務？我們應該為收容人服務嗎？這樣的問題一直留在我心中。

升任管理幹部後，我在替代役隊長的指導下學習如何管理一個四十多人的部隊。現代對役男的管理已不像傳統或電影中的高壓統治。儘管身為管理幹部，仍然是役男團體的一份子，對於役男事務應抱持著愛心與服務的態度，服務整個役男團體。因此，在這裡的「服務」並不是要滿足每一位役男的所求，而是維持一個負責任、有紀律的部隊，營造一個互相關懷的氛圍，使所有役男都受益。在這個過程，也許會有些摩擦，甚至有時會背離部分役男個人的欲求，但卻使部隊更團結、形象更好、執勤及生活更有活力。

相同的觀念也可以應用在執勤中。替代役協助戒護勤務，必須管理收容人的秩序。雖然無法像服務民眾一般處處滿足他們的需求，但以更大的視野來看，我們服務了整個收容人的群體。當我們堅守崗位，維持收容人秩序，就加強了戒護安全。除了維護一個良好的服刑環境外，我們更使職員能多花一分心思在矯正及教化工作上。因此我們雖只是小小的齒輪，但我們的服務卻間接地推動整體戒護安全以及教化效益。

服役期間我學習到「服務」並不侷限於用我的雙手滿足他人的需求，有時從手中給出的看不出是服務，卻能在更大的格局中體現其價值。在剩下的役期和未來退伍之後的生活，我仍會維持這樣的服務精神——不要求服務成果在我手中發酵或馬上得到回饋，而是內心充滿關懷，服務這個社會。

實際經驗勝過想像

法務部士林地檢署 司法行政役 王宗藤

幾個月前，我只是一位剛畢業的年輕人，而後的今天，已經變成有責任有愛心的替代役青年。

回想當時，服兵役對我來說就只是還國家債，想趕快結束即將開始的服役經驗。經過成功嶺兩個禮拜的洗禮，選擇司法行政役，剛好我對檢察機關也非常好奇，抱著期待的心情度過花蓮的專訓，踏入地檢署的服役生涯。

一開始在紀錄科幫忙印卷、送箱，慢慢的對地檢署的運作有些明白，但始終沒有面對檢察官的機會，讓我對檢察官持續保持好奇心。幾經學弟交接、科室轉換下，我來到了資訊室工作，剛好本身也是電子相關科系畢業，秉持熱情與毅力，協助署內人員解決電腦相關的問題，也在幾次的協助中與幾位檢察官接觸，原來在民眾印象裡嚴肅、剛正的檢察官，私底下也非常和藹可親、待人親切，完全顛覆我原來的想像。

在資訊室的日子中，最讓我感到緊張，就是在開庭時發生的電腦問題，由於正在偵查當下，一定要解決問題，我靠著不放弃的精神，盡力的把問題排除，當時可能會慌亂手腳，但我慢慢地學到責任感，也慢慢地累積一些經驗來把問題處理完成。

在這幾個月的服役生活中，我從原本只想趕快結束這段時間的心態，轉換成有責任有耐心有愛心的役男，我相信這對我往後的人生一定有很大的幫助，謝謝有這個服替代役的機會，我才能學到這麼多。

竹編職人

圖文 / 邱錦緞



竹編工藝是世界各民族最原始編織技巧的體現，竹編器物在農業社會裏每個家庭生活中亦不可或缺。守住傳統不易，在傳統中創新更難。南投竹山鎮產竹，向來是竹編工藝重鎮，竹山往鹿谷必經東鄉路上我在「錦緞竹編工作室」將桂竹片當絲綢，用巧手在細密中來回穿梭，化成一件件令人讚嘆的作品。

台灣桂竹是全世界最棒的材料，桂竹也是最難劈的竹子，只要會劈桂竹，其他的竹子都不是問題，直徑五公分的桂竹，卻含藏數百纖維，密度高，比較硬也比較重，外表光滑漂亮，日本劍道的竹材一定要用台灣的桂竹。我以發揮竹材美感為特色，運用編織手感展現出竹材質地之美，加以創新巧思，融合生活與傳統藝術。

竹編工藝難，學的人不多，劈竹最難，要很喜歡，克服困難點，完成後的成就感，讓人內心很快樂。在學習劈竹的階段挫折感最大，因為做竹

編需要用到竹片都要靠自己手工劈竹。回憶過去在竹山高中竹編推廣班學習的過程，初學的時候，常常會劈到自己的手受傷，而且劈出來的竹片失敗率很高，剛開始一班二、三十人，能苦撐到最後的學員只剩個位數。劈竹的過程是把竹筒對開後，經過定寬、倒角和修整厚度四個步驟，當作品需要用到薄的竹片時，就必須再把竹片修薄，但越薄的竹片就越不好修。因為對竹編學習的興趣與熱忱不減，1997年，五年的竹編班結業後，我繼續在傳統藝術中心開辦的竹山竹藝傳習計畫中擔任黃塗山老師的助教。

自1997年來，我在中部地區從事竹編工藝教學，生活重心除了自己的竹編工作室，另一處就是竹山鎮公所設立的竹編班，已歷時18年。竹編創作一直是我的樂趣，看到學員努力的碩果，總是讓我感到既欣慰又快樂。當初自己堅持走教學這條路，就是擔心代代相傳的竹編技藝會就此失落，以往竹編班的學員平均年齡大多介於五十至六十歲，近年，陸續有三、四十歲的婦女和大學生來學習竹編的技藝。

民國96年至今連續參與執行國立台灣工藝研究發展中心的時尚工藝計畫，與設計師共同研發製作台灣原創的設計新作。第一屆時最辛苦，花很多時間與設計師溝通、磨合、試做，因為設計師堅持設計，不懂材質運用，最後尊重彼此想法，找出設計師覺得滿意，我也可以完成作品的方法。不同於過去傳統只純粹使用單一的材料進行編製，現代的竹編已經開始設計與陶、層積竹、布料、皮革、皮革和金屬等異質材料結合的工藝產品。同時我也協助多位實踐大學、銘傳大學、台灣科技大學大學部與研究所的設計科系學生製作他們的畢業展覽作品，致力於發展竹編藝術再設計的應用。

目前國立台灣工藝研究發展中心與台灣創意中心共同打造的yii品牌已逐漸讓國外人士發現了台灣竹工藝精良的品質，歐美人士對台灣的竹工藝品很有興趣，市場逐漸打開，對於竹工藝的未來發展與願景，我認為台灣技職教育如果能在、兩所大學設立竹藝相關科系，讓高中職的竹藝課程得以延續，對於竹工藝的未來發展與願景應有正面的牽引作用。



雙錢花籠



重生



心連心



竹浪



竹葫蘆



台灣工藝之家 邱錦緞

簡歷：

1997 第四屆編織工藝獎入選、1998 省建設廳主辦傳統手工藝竹編類最優良獎、2003 第十一屆台灣工藝設計競賽-新人獎、2004 第十二屆台灣工藝設計競賽入選、2007 入選高雄美展、2010 南瀛美展工藝類-佳作、榮獲台灣工藝之家、2007~2014 連續獲選國立台灣工藝研究發展中心 Yii 品牌工藝家。

展歷：

2001 總統府與行政院竹山竹工藝邀請展、2003 獲邀國立臺灣交響樂團邱錦緞竹編個展、2003 台灣當代竹編歐洲巡迴展、2006 加拿大邀請竹編巡迴個展及示範表演、2008 法國巴黎家飾展、2009 獲邀至義大利米蘭展及示範表演、2010 獲邀至日本東京展及示範表演、2013 獲邀至日本參加(第二屆金澤國際工藝三年展)、2014 美國全國創意嘉年華會(跨界髮藝聯展)、2015 台灣民俗圖像特展-國立台灣工藝研究發展中心。