

發行所：內政部役政署
 發行人：林國演
 編輯委員：梁國輝、沈哲芳
 執行編輯：李吳陞、黃忠和、曾熾彬
 編輯：吳美蘭、周育成、張宇豪
 地址：540南投市中興新村光明路21號
 網址：www.nca.gov.tw
 投稿信箱：newsletter@mail.nca.gov.tw
 電話：0800-491022
 設計印刷：台灣身心障礙人福利促進協會
 電話：02-2265-2191

替代役通訊

Alternative Service Press



ISSN 1810-0910



第83期 2015年3月出刊

中華民國91年3月1日創刊 政府出版品統一編號2009100185

...第一版 | 第二版 | 第三版 | 第四版

內政部照顧傷殘退伍人員 - 推傷殘照顧喘息服務 -



陳部長慰問臺北市因公傷殘退伍人員(圖/中央社提供)

為關懷因服兵役受傷的傷殘退伍人員，內政部長陳威仁春節前分別至新北市板橋區及臺北市大安區2位傷殘弟兄的住所，致送春節慰問金，並表達關懷之意，同時也勉勵提供生活協助的役男發揮同儕情，協助一位傷殘人員，等於協助一個家庭。內政部兩年半以來，已有251位役男到75位弟兄家中提供生活協助，服務時數達5萬3,004小時，讓弟兄們獲得更好的生活品質，也讓家屬有喘息的機會。



陳部長慰問新北市因公傷殘退伍人員及其家屬

從64年起發放三節慰問金至今，目前全國共有866位在服役期間因意外造成傷殘的退伍人員，受到癱瘓困擾的有284人，其中75人已申請生活協助服務，所有傷殘人員家庭，如有需求都能向各縣市政府役政單位提出申請，或向役政署權益組洽詢(電話049-2394376)。另為鼓勵傷殘退伍人員重新出發及多和外界聯誼交流，役政署也將於今(104)年端午節及中秋節前分區辦理座談聯誼活動，邀請傷殘人員及其家屬參加，期望政府的美意與替代役役男的愛心，能夠讓這些傷殘人員得到妥善的照顧，感受到溫馨。

「役」心「役」意為民服務 65位績優役男 兵役節前獲表揚

為了慶祝每年3月1日兵役節，嘉勉役男及工作人員的辛勞，104年2月26日，由內政部及國防部共同舉辦慶祝大會，共有65個績優役男、112個績優役政單位及205個協助役政有功人員獲獎。內政部邱昌嶽常務次長除感謝國防、教育等單位及人員對推動役政工作的努力外，也肯定每位替代役役男的努力與付出，並對這次獲獎，曾經參與山難協助，尋獲兩名失蹤登山客，目前還在新竹縣尖石消防分隊服役的役男曾建豪表示嘉許，同時勉勵所有役男，能在有限的役期裡，散發無窮的能量。



內政部邱常務次長昌嶽主持第72屆兵役節表揚大會



兵役節慶祝大會表揚協助役政有功人員

內政部表示，替代役制度的創立，是提供年輕朋友另一種服役的管道，發掘役男潛能，讓服役不僅是義務，更是青年步入社會、學習成長的機會，自96年起內政部全面推動役男從事公益服務，並全面訪視退伍傷殘人員，適時給予生活協助，一方面幫助社會上的弱勢族群，另一方面也讓役男因「愛心」而共鳴共感，親身體悟「服務」的意義，許多役男都曾提起，從未想過會因公益服務而開始關懷弱勢，因他人的一個微笑而如此感動，也因接觸不同的工作領域，充實了工作技能，累積社會經驗進而找出未來的人生方向。

內政部強調，未來役政工作，將持續在現有的良好基礎上，掌握社會脈動，提升服務品質，落實「政府關心、役男安心、家屬放心」的目標。



役政署林署長國演(中)與績優役男合影

內政部2月13日核定「替代役役男死亡傷病及其家庭災害慰勞實施規定」並於2月16日實施

- Q、替代役役男服役期間發生死亡、傷病及其家庭遭遇災害時，慰勞事項規定為何？
- A、替代役役男發生死亡或核定傷殘之事件，本部除發給一次慰問金外，對於死亡、傷病住院或經核定傷病停役之役男，為即時表達政府關懷及撫慰之意，訂定「替代役役男死亡傷病及其家庭災害慰勞實施規定」。經服勤(用人)單位通報後，依役男慰勞發給基準簽發慰勞金；另役男家庭若遭遇特別災害時，亦發給上述規定慰勞金。相關規定請至本部役政署(網址 www.nca.gov.tw)一業務資訊—役政法規查詢—權益類查閱，或電洽 049-2394378 權益組。

役萬愛心·長者開心

—內政部役政署與臺北市政府共同辦理替代役役男公益服務擴大宣導活動—



役政署林署長國演(右2)、北市兵役局傅局長永茂(左2)寒冬送暖關懷獨居長者

替代役役男在寒冷的季節裡主動捲起衣袖，為獨居老人們整理居家環境，也進行溫暖的陪伴！陪伴年老的長輩們一起聊聊天、握握手，一起分享生活趣事！在活動現場中，役政署替代役公益大使團以熱鬧又精彩魔術秀、懷舊金曲等公益表演，與社區長輩歡度溫馨時刻，讓他們感受來自社會的祝福及農曆年節的喜悅！

內政部役政署與臺北市政府共同於2月6日在臺北市北投區舉辦「役萬愛心·長者開心」替代役役男公益服務擴大宣導活動，役政署署長林國演及臺北市兵役局局長傅永茂親臨會場期勉役男應當勇於承擔社會責任，為弱勢族群提供多元適切的服務和關懷。

役政署表示引導全國替代役役男「服務社會、關懷弱勢」一直是本署重要施政方向，這些平常一直在做的事，於104年農曆年前以替代役役男「溫馨替代役一歲末傳愛心」系列公益服務專案計畫，活動項目包括協助獨居長輩進行居家環境清潔、遞送幸福年菜，及學童寒假期間課後照顧等多元面向，用以匯集全國各地替代役役男的每一份力量，更將愛與關懷的列車開進社區，致力於傳遞希望散播愛！



役政署林署長國演(後排左4)、北市兵役局傅局長永茂(後排右5)與參與公益服務役男合影

替代役役男一役起熱血、讓愛相隨

法務部行政執行署桃園分署 秘書室 主任高文榮

法務部行政執行署桃園分署為響應內政部役政署「役起熱血-讓愛相隨」捐血公益活動，近期辦理捐血活動，發動30餘位役男踴躍捐血，總計捐輸了9千餘C.C.的熱血。

桃園分署表示，希望透過捐血公益活動之辦理，運用分署內替代役役男人力資源，傳遞「施比受更有福」的理念，營造一個溫馨的社會，也可以使替代役役男退伍後成為關懷社會及熱心公益的青年生力軍。藉由替代役役男挽袖捐熱血的活動，同時也彰顯替代役十餘年來用心服務社會、熱心公益的情操，並展現役男們關懷鄉土及服務弱勢的大愛精神。



役男參與「役起熱血讓愛相隨」捐血公益活動

役男英雄榜 104年第72屆兵役節績優替代役役男代表



李品涵

138 梯次 國史館 文化服務役

座右銘：

你想向上進步嗎？那你先擺低你的姿態，你若想建造一個衝破雲霄的塔，那你必需先打下謙遜的基石。」出自聖奧古斯丁。

吳宏仁

132 梯次
內政部役政署 公共行政役

座右銘：

有些人的存在，是為了讓人更有勇氣，接近那些不做會死的夢。



洪志凱

138 梯次
台南市政府研考會 公共行政役

座右銘：

順著個性做事，逆著個性做人。

全國村里界圖
 測速執法設置點
 易發生婦幼被害地點

政府資料開放平台
內政給您「看透透」

內政部已超過195項開放資料供各界使用，其中，最熱門的「不動產買賣實價登錄」資料，廣為民間應用，已開發超過30項App，榮登下載次數NO.1！

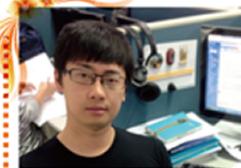
OPEN DATA

廣告
 不怕你看，只怕你不看！歡迎下載利用！ <http://data.gov.tw/>

曾建豪

133 梯次
新竹縣尖石消防分隊 消防役

座右銘：
生命必須有裂縫，陽光才能照進來。



劉雲夫

28 梯
國立臺灣科技大學 研發替代役

座右銘：
己所不欲，勿施於人。

善用時間·夢想成真

國史館 文化服務役 朱旺儒

服兵役是浪費人生嗎？服役之前，我肯定會說「Yes」。內政部曾公佈國人男性的平均壽命約為七十五歲，若一生短短七十五年，卻要花費一年時間服兵役，少賺一年薪水，能換得什麼？但是，經過一年來的服役，我竟然完全轉念了。



朱旺儒與國史館原鄉走廊場景合影

我現在相信，認真活在每個當下，必能有所收穫！

我想不少人和我一樣，哀怨地被徵召上成功嶺，驚恐地渡過新兵訓練，糊裡糊塗地分發進了各單位。我分發到了國史館，是一名文化服務役的役男，很多成功嶺同中隊的同梯都說「太過份了，文化服務役，根本爽缺啦！」。但實際上，在國史館服役期間，我常常是忙得焦頭爛額，顯然並非「爽缺」；而是捲起袖子做事，每日面臨應接不暇挑戰。

回首這段服役過程，好在國史館長官很體恤役男，把我們當成自己兒子般，不時給予關心與鼓勵。另外，也常安排公益活動，如：捐血、育幼院輔導學童、協助老人之家等，讓我們公餘仍有發揮愛心、培養同理心、關懷社會的機會。甚至從分發之初專業訓練起，長官就鼓勵役男用心規劃這一年，妥善利用備勤時間，好好充實自己。

賈伯斯曾說「人的出生並不重要，你拿時間來做什麼才重要。」，改變一切都得從充份利用時間開始。當你工作行程滿檔的時候，會發現時間流逝的速度比你想像的還要快。以我個人為例，充份利用週末、日備勤時間，讓我在替代役服役期間參加了保訓會微電影比賽榮獲第二名，又在近期參加廉政署微電影比賽再度榮獲第二名，讓我更體悟了時間管理的重要性。

這次獲得廉政署微電影比賽第二名的作品《狗仔日記·獨家篇》，內容上，我將主軸設定為宣導反賄賂、反貪腐，以幽默方式呈現，使閱聽人能在歡愉的觀賞情境下，淺移默化加強全民反貪腐意識。我期望這支微電影創作，能令看過的人都能過目不忘，使全民都能一起參與檢舉不法，期使社會更公正公平。

此番透過參賽一圓導演及男主角之夢，我也要感謝長官們大力支持，不僅提供比賽資訊、全力協助影片中引用法規解說、更提供國史館為拍攝場地，讓我能發揮所長。這一年的替代役時光，讓我對替代役的價值完全改觀。替代役不只是協助單位工作而已，只要好好善用時間，自己也將不斷提升，終將美夢成真。

退役在即，昂首闊步，我的替代役人生，不留一絲遺憾。

※附註：本文為作者參加法務部廉政署「勇敢抓BUG—堅持廉潔·開創未來」微電影競賽第二名「狗仔日記獨家篇」影片，請見連結：<http://youtu.be/ADFXblxk2lg>

塵封的笑容

臺中市烏日區喀哩國民小學 教育服務役 張愷元

順著蜿蜒小巷，左搖右擺著馬力略嫌不足的老摩托車，一行人跟隨社區志工，尋訪章老先生住處。

低矮平房，有些許屋瓦剝落；穿過吱吱作響的紗門，便有好客的蜘蛛為我戴上纖細紗帽。深入屋內，油汙味混雜著腐臭味竄入鼻腔，映入眼簾的是間油垢密布、堆滿雜物的廚房。



活動結束後大合影(後排第五個為張愷元)

我拿著掃把，輕輕將蜘蛛佈下的天羅地網一一破除。廚房的瓷碗堆積在水槽中，收拾完廚檯，我捧些水灑向地面，拿起刷子與油垢奮戰經年累月的堆積，油垢將磚面抹去光彩。不知從何時開始，老先生健壯的體魄開始力不從心，慢慢向頑強的漬垢妥協？

老先生不安於座，心焦地左顧右盼。應是對一群陌生人在他家清掃感到不放心，「臥室別掃」、「那丟了唄」，老先生帶著濃厚口音，比手畫腳地提醒大家。刷子在地板上來回揮灑，乳白磁磚緩緩浮現。「小伙子我房間也掃掃」正當我戰勝油垢，老先生再度開口，只見他剛剛緊繃的肩膀，舒緩了許多，原本說不掃的臥房，此時也指示我去清理，我微笑點點頭，迎接這充滿信任的任務。

臥房不若廚房雜亂，牆角擺放一箱箱的東西，箱子上留有歲月的刻痕，究竟裡面裝載著怎樣的故事？美好的、溫馨的、感傷的、不捨的，錯綜綿延的回憶塵封在箱內，每箱都載有染白少年烏黑秀髮的催化劑。客廳掛著壯碩青年與秀氣少女的合影、鞋櫃上擺著一個手拿無線電、春光滿面的軍人照片。老先生的光輝歲月我不曾瞭解，怎樣的榮耀會高掛廳堂？又怎樣的回憶會塵封箱底？

經過一群人的努力，屋內煥然一新老先生滿臉笑容地向我們道別。走下坡離去，背後傳來一聲「新年快樂」，我回頭望，老先生站在半開的紗門前揮了揮手，便走進屋內。

我全身發熱，不知從哪，一股澎湃竄入心中，章老先生的一抹微笑同時印刻在我臉上。但願那久違的笑容能長掛他臉頰，我們需要更多志工投入老者關懷，真正使每位老人安享清福。

跨坐上機車，清風擦去我臉頰滑落的汗水，左搖右擺，順著小巷蜿蜒而下，街巷樹木依序向我揮手，道聲：「新年快樂」！。

成長與蛻變：矯正機關服勤與替代役四大信念的實踐

法務部矯正署桃園少年輔育院 警察役 林宣佑

我國替代役制度的施行已成功讓替代的穩定。正因為是監所，協助執法工作的我役男進入社會各個需要的角落，日常生們接觸到的對象包含服刑者，此情況下愈試活中也能看到役男的身影穿梭在大街小巷我們對替代役四大信念的堅持與內化歷程，默默發揮著不可忽視的溫暖力量。同度。在監所如何體現愛心之餘又拿捏好執法樣地，全台四十九間監獄的高牆裡頭也有者與服刑者之間的分際是一門學問。基於為數不少的替代役役男在服役，是為在矯「愛心」，我們協助國家矯正這群當下被隔離正機關服務的警察役。自己因緣際會進入離的收容人，直接或間接地證明與淨化社會桃園少年輔育院服務，這篇文章將簡短分的風氣。以「服務」的精神服役則可為看似享自己於監所服役近一年來，思索替代役沉悶的監所注入活力，提振戒護的效率與品四大信念「愛心、服務、責任、紀律」如質。此外，將「責任」深植心中，我們勇於何落實到矯正機關役男勤務的過程與心任事，主動付出，使日復一日又繁重的監所戒護管理工作更為流暢。「紀律」的態度則是更深層的挑戰，其不僅是一念之間，更是

桃園少年輔育院是收容被判感化教育的青少年，隸屬法務部矯正署。「監獄」進入監所服役第一秒就開始的學習課題。在對一般人而言是個既神秘又望之卻步的場監所內與受刑人分際的拿捏牽涉到違法與否域，於此服役的役男所做的勤務內容，多的問題，如果沒有自我嚴謹的紀律要求，在數是輔佐戒護工作的執行，協助維持囚情長時間與收容人接觸的情況下，易不慎誤觸

法網，造成不必要的遺憾。紀律的自我要求當下很容易下定決心，但時間拉長後反而容易鬆懈，這就端視我們能否時時惕勵自己了。

就在服役進入尾聲的階段，重新回顧這一年來監獄走一遭的經驗，雖然稱不上「爽缺」，但卻也意外發現自己成長不少。人際的互動溝通，無論溝通的對象是監所長官、同儕或收容人都是全新的學習。面對陌生又外界避之唯恐不及的環境，成功克服恐懼快速調適自己面對困難的抗壓力。紀律的要求更是提升自己抵抗誘惑的能力。在正式踏入社會之前，花一年的時間為社會盡一點心力之餘，又能從實際的服役過程中體悟與實踐「愛心、服務、責任、紀律」的真諦，現在看起來也真的是值得了。

徵稿啟示

投稿 (word 檔) 請寄至 newsletter@mail.nca.gov.tw 篇幅於 800 字內 (附清晰照片) 並詳附真實姓名、服勤機關、役別、身分證字號、戶籍地址和聯絡地址、電話。一經錄用役政署有刪改及著作財產權。以替代役役男身份投稿文章經錄用者，可獲得替代役實寶一只。

一刀金石落 陶紙紙書香 ——吳一刀

文·圖 / 吳德賢



陶刻—荷花瓶
(榮獲中華工藝精品獎金獎)

人要跨越原本謹守的領域，投入不同範疇的事物之間，需要相當的勇氣及毅力，除了自身興趣的驅策，很難有外力可以把潛藏的勇氣與毅力釋放出來。

2003年自熟悉的公務領域退下來，轉入藝術創作的天地，不自覺已來到2015年，在倏忽的數年間，從原本被定型定位的公務員角色，轉化為馳聘藝術的不羈人生。人的一生有很多不同的轉折，但總有一股無以名之的力量引導自己去選擇，順著這股力量，找到自己的天賦，盡情的展現，暢快二字莫過於此。

30年的公務生涯，一直以戶政人員自居，雖在戶政領域貢獻不少心力，也小有所成，但總是

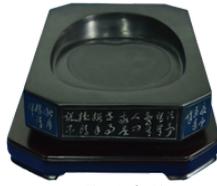
難以突破職份的藩籬。自軍旅期間即開始勤練書法，一路伴隨著公務職志，成為引導我選擇藝術創作的原動力。很幸運，不少藝術界的前輩、同好的提攜，讓這條路走得順遂，得以讓傳統的書法，在不同的層面作更有價值的提升。突破了這道藩籬，不但是個人對藝術創作的蛻變，亦是書法得以更精港呈現富麗面貌的轉折。



竹雕—凌寒竹



木雕—澄懷



石硯—八角硯

不同於一般的雕刻法，我創作的方式是運用一刀法，以刀代筆，書字於陶，不打草稿，一刀成字，講求金石況味，每一筆皆有刀鋒，不假修飾，使草書的行雲流水，藉陶體的金石本質，昇華其藝術價值。我最喜歡引用古文，五千字的《道德經》刻滿二十個高九十公分、直徑四十公分寬的陶器，《千字文》則刻了四個陶器，確需相當的體力及耐力。一刀陶刻追求龍飛鳳舞刀鋒行的酣暢淋漓及陶土崩落金石味的氣勢磅礴，強調力與美的結合，讓揮刀如用筆，運用自如，成為結合書法、雕刻及陶藝的創作藝術，因此陶因字而貴，字因陶而傳也是考驗個人體力、耐力、技藝於一身的創作。以一刀陶刻之獨特技巧書寫書法，猶如武俠大師金庸筆下銀勾鐵劃張翠山石壁刻畫而來。以平口雕刀，類如張翠山之判官筆，將書法融入武功招式中，直接將書法藝術展現於石壁一般，書刻於陶體上，人稱「吳一刀」。

以毫筆展現傳統書法稱大家者，皆著重書法形體及揮灑自如的筆法修為，以刀代筆而能發展出書法所著重之行體及筆法，實為書法藝術之銳意求新。

竹雕部分，由於竹片有纖維雕刻不易，以致竹雕難度甚高，通常要先用毛筆書寫在竹片上再進行雕刻，往往三個字就要花上一個小時的雕刻時間，亦得留意作品的精緻細膩，頗為費時。

我又精研製硯，獨鍾「螺溪石硯」，採用濁水溪岸的螺溪石，除材質造型外，尤其著重實用性。因為熱愛書法，因此特別重視硯台的實用功能。是以墨堂應微凹，磨墨時不致於未磨水就先流到墨池，還要把水撥回，何其麻煩。墨堂微凹環以溝槽，使磨墨溢

出墨水流到墨海，另於墨堂前緣設計一小峰嶺，以筆沾滿墨汁時，好用來托筆，不致於在墨緣托筆，弄髒硯台。較大的硯台尚可以設計筆架，使成為多功能硯台，不失為一方好硯。」

40餘年的書法，如果沒有當初「棄筆從刀」的心念，今天仍是傳統框架下的書法名家吳德賢，但經過意念的翻轉，跨越那道牢不可破的結界，「以刀代筆」造就了書法「銘」家的我。這個過程相當艱辛，且非意隨心想一蹴可幾，在未知的探索中，僅知道辛苦必然，成果未然，但苦心堅持下，追求到藝術創作的新境界—一刀陶刻。望能藉相繼不輟之媒體報導，號召愛好傳統文化藝術的新血，將固有文化精髓永續傳承下去。



竹雕—劉希夷《白頭吟》



吳德賢展歷：

- 2015年 國父紀念館《吳德賢陶竹木硯雕刻創作展》
- 2014年 第七屆海峽兩岸（廈門）文化產業博覽交易會 - 榮獲中華工藝精品獎金獎
- 2013年 國史館臺灣文獻館《陶、竹、木、硯邀請展》
- 2013年 第六屆廈門文化創意產業博覽交易會 - 榮獲優秀工藝美術作品銀獎
- 2010年 釜山國際刻字際《展出千字文陶刻作品（臺灣、中國、韓國、日本聯展）》
- 2009年 臺南市立文化中心《陶、竹、木、硯邀請展》
- 2008年 駐韓國臺北代表部釜山辦事處《陶、竹、木、石雕刻邀請展》
- 2006年 桃園中正國際機場第二航站《臺灣之窗 - 陶刻個展》
- 2003年 南投美展《陶藝類入選》