

發行所：內政部役政署  
 發行人：林國演  
 編輯委員：梁國輝、沈哲芳  
 執行編輯：李昊陞、黃忠和、蔡鏡發  
 編輯：張寬裳、周育成  
 地址：540南投市中興新村光明路21號  
 網址：www.nca.gov.tw  
 投稿信箱：newsletter@mail.nca.gov.tw  
 電話：0800-491022  
 設計印刷：中華民國領航弱勢族群創業暨就業發展協會  
 電話：02-23093138

# 替代役通訊

ISSN 1810-0910



第80期

2014年10月出刊

Alternative Service Press

中華民國91年3月1日創刊 政府出版品統一編號2009100185

::: 第一版 | 第二版 | 第三版 | 第四版



總統、副總統及各國嘉賓齊為「替代役公益大使團」的  
 精彩演出鼓掌



副總統吳敦義(左一)與功夫達人一起表演雨傘滾球



替代役公益大使團獲外交部邀請擔綱國慶酒會演出

## 103年國慶酒會「替代役公益大使團」受邀擔綱演出

為慶祝103年雙十國慶，內政部役政署「替代役公益大使團」獲外交部邀請策劃並擔綱10月10日在臺北賓館舉辦的國慶酒會演出工作，長達約100分鐘表演活動全程由大使團策劃，呈現川劇變臉、奇幻魔術、特技雜耍及流行音樂組曲等一連串的演出，展現役男青春洋溢的熱情，讓總統、副總統、各國外交使節團、五院院長、各部會首長及社會賢達人士等約3,500位國內外嘉賓感受臺灣優質的文化軟實力，慶賀中華民國103歲生日。

內政部表示，役政署為推動替代役役男從事公益服務，並配合政府辦理反毒教育工作，於95年規劃運用替代役人力資源，成立「替代役公益大使團」，網羅具演藝專長役男約30名，包括樂團演唱、創意舞蹈、舞臺戲劇及特技雜耍等，每次演出都由這群替代役役男精心策劃，深受社會大眾的肯定及讚譽，曾連續2年榮獲行政院反毒有功團體表揚。

今年7月份開始服役的役男曾昱嘉表示，很榮幸能在服役期間被甄選進入「替代

役公益大使團」擔任主唱，巡迴全臺各縣市機關學校、團體及老人安養中心、兒童之家及啟智教養院辦理公益表演及反毒教育活動，大使團每一次的演出，都是匯集團員們的創意，精心製作，透過服役貢獻所長回饋社會，這樣的經驗相當難得，這一次大使團能獲邀在國慶酒會演出，夥伴們都相當興奮也滿懷期待，期盼在國慶酒會上的演出，讓國內外與會的嘉賓，留下深刻的印象。

「替代役公益大使團」主要任務為落實替代役役男「公益服務」及配合政府辦理「反毒宣導」工作。其中役男「公益服務」部分，成立至今已完成251場次演出，服務人數約18萬6千人；另配合政府反毒政策，也參與法務部、衛福部及教育部等跨部會合作，共同推動「反毒宣導」活動，希望能把「拒絕毒品、健康生活」的觀念深植在役男、學生及社會大眾心中。

內政部指出，年輕的役男朋友是國家未來的棟樑和社會向前的動力，我國兵役制度豐富和多元的樣貌，讓不同專長的役男都能發揮其所長。



內政部役政署署長林國演與參與國慶酒會役男合影



代表臺灣特殊傳統表演文化的電音三太子頗受國內外嘉賓喜愛

## 邱昌嶽常務次長主持「奔放青春 無毒有我」-替代役校園反毒宣導 一起向毒品說「不」

為加強反毒宣導，內政部於103年9月10日下午舉辦南部地區「替代役反毒種子培訓暨校園反毒宣導活動」，由內政部常務次長邱昌嶽親臨主持，頒發替代役反毒種子人員結訓證書及授旗，並與嘉義市副市長李錫津一起帶領現場替代役役男及學生千餘人宣示反毒決心，落實反毒扎根教育工作，讓替代役役男及學生認識毒品危害，進而遠離毒品。

邱昌嶽次長表示，隨著社會環境急速變遷，青年族群藥物濫用情形似乎有愈來愈嚴重的趨勢，根據臺灣高等法院檢察署的資料顯示，在102年查獲施用第三級、第四級毒品的年齡層分布上，以18歲以上24歲以下年齡層所占的比例最高，達到約4成，青年族群藥物濫用上

成為現今毒品防制的重要議題。內政部平時除與教育部等部會合作辦理反毒巡迴宣導外，自102年起更培訓替代役反毒種子於各單位及學校協助辦理反毒宣導及毒品防制工作，已辦理1,318場反毒宣導活動，宣導人次約20餘萬人，希望能善用替代役人力資源，增加反毒工作的成效。

內政部除了積極培訓替代役反毒種子外，平時亦針對入營服役的替代役役男建置藥物濫用預警與輔導機制，包括入營役男全面實施尿液篩檢、轉介藥癮戒治諮商、個案追蹤列管及辦理藥物濫用防制講習等，以協助役男遠離毒害，健康服役。

這場宣導活動邀集南部地區替代役役男及嘉義市周邊中等學

生共同參與，藉由內政部役政署「替代役公益大使團」以「奔放青春、無毒有我」為主軸，利用舞蹈及音樂劇等生動活潑的表演方式，吸引青年朋友的目光，讓青少年擁有拒絕藥物濫用的觀念。

內政部指出，落實全民反毒之政策是相當重要的課題，舉辦「校園反毒宣導活動」，只是「反毒工作」的其中一環，期待透過活動，達到潛移默化的效果，讓大家體認到毒品對於身體、心靈的傷害，進而遠離毒品，也希望藉由大家的努力，可以一起向毒品說「不」，讓我們的社會更健康。



內政部常務次長邱昌嶽(左一)頒發替代役反毒種子人員結訓證書



內政部邱昌嶽常次(後排左四)役政署林國演署長(右三)及嘉義市副市長李錫津(左三)一起宣示反毒決心

## 秋節送暖-- 內政部役政署慰問傷殘退伍人員

103年9月3日、4日中秋佳節前夕，為關懷服義務役傷殘退伍人員，內政部役政署林國演署長與副署長沈哲芳分別前往苗栗縣頭份鎮及屏東縣里港與九如鄉，探視慰問義務役傷殘退伍人員，發送中秋節慰問金及致贈慰問品，並傾聽傷殘人員心聲，表達政府關懷之意。同時也肯定提供生活協助服務的替代役役男，因其真誠的付出及陪伴，減輕其家人負擔，使政府照顧傷殘退伍人員的措施能更加落實。

內政部役政署為了感念傷殘人員服役期間為國貢獻心力卻不幸受傷，除每年三節發給慰問金及生活安養津貼，以照顧其基本生活所需外，為協助傷殘朋友提升生活品質，秉持著發揮同袍相惜的理念，自100年5月起推動「傷殘退伍人員全



林國演署長(左一)慰問傷殘人員並致送部長慰問金



副署長沈哲芳(左一)、屏東縣政府民政處副處長黃素娟(右二)與義務役傷殘人員及陪伴服務的替代役役男林寶南合影

半癱人員生活協助實施計畫」，遴選有醫學、復健、心理、社工等專長的替代役役男到傷殘人員家中協助傷殘人員就醫、家務、文書、購物及陪伴關懷等照顧服務，讓照顧傷殘人員的家屬得以有喘息的時刻，感受社會的溫暖。希望所有傷殘人員家庭，能夠儘速向各縣市政府役政單位提出申請，或向役政署權益組洽詢(電話049-2394376)。

林國演署長表示，內政部役政署對於服義務役期間受傷之傷殘退伍人員的協助與關懷措施，一定會持續努力推動。目前傷殘人員申請服務者有72人，100年至今累計提供生活協助時數約42,148小時。為鼓勵傷殘退伍人員重新出發、走出創傷及多和外界聯誼交流，每年分北、中、南、東4區辦理座談聯誼活動，邀請傷殘人員及其家屬參加，期望政府的美意與替代役役男的愛心，能夠讓傷殘人員及其家屬感受到政府的用心與關心！

## 104年研發替代役意願登錄開鑰！

碩士以上學歷役男，即日起至104年1月14日止，請至內政部研發替代役制度資訊管理系統 (<https://rdss.nca.gov.tw>) 進行服研發替代役意願登錄，儘早取得洽談面試先機！

### 公務人員行政中立創意寫作及圖稿徵選比賽 徵圖(含標語)比賽

第一名:「不分顏色、不分黨派」

作者:鄭文正先生



「不分顏色，不分黨派，行政中立在於心中的那把公正尺。」公務人員保障暨培訓委員會提醒您

## 一年為限的監所人生

法務部矯正署基隆監獄 警察役 林威宇

如果事事都能順心如意，那就不是人生。十個月前在成功嶺，峰迴路轉下，我選擇了許多人避之唯恐不及的矯正役，一個通常只能在電視上看到的服勤環境，初來乍到基隆監獄時，彷彿親身經歷那些電影和電視情節，似曾相識的囚服、鐵窗和舍房，強烈的好奇心使我原本的緊張、害怕都蕩然無存，想著該如何適應監所這個小型社會，在未來一年該如何過得沒有遺憾。

基隆監獄的收容人以毒品犯為大宗，少部分是竊盜、偽造文書等短刑期的罪犯，外表看起來和一般人沒什麼不同，在這個小型社會他們得付出勞力作業，機關也有安排許多課程，宗教教化課程陶冶心靈、技術課程讓他們學習一技之長、英文班讓收容人學習基本的外語能力、還有安排基本學力測驗等等，希望收容人在服刑期間也能有所收穫，監視器中不時也能看到收容人懺悔、禱告的景象，在典獄長富含愛心的領導之下，相信收容人受到感化後，犯罪率一定會節節下降。

在矯正機關服役的役男都有所謂的備勤時間，只要不是輪休，上班以外的時間都是備勤時間，需要留在機關內。讓我印象最深刻的是在過年前，替代役隊長安排我們幾個備勤役男出差，前往附近的華山基金會幫忙送餐給一些獨居老人和身心障礙者，名條上有

二十四個住址，從鬧區的小巷弄到偏遠的半山腰，我們花了十個小時挨家挨戶的拜訪，印象最深刻的是，有一戶我們按電鈴後在門外等了約莫十分鐘，終於有人開門，門後是一位舉步維艱、行動不便的婦人，雖然她說話並不清楚，但我們很清楚知道她是在跟我們說不好意思，頓時一陣鼻酸湧上心頭，送上餐後她一直對我們說謝謝，令我不禁潸然淚下。其他還有很多獨居老人，子女鮮少聞問。「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」，那次送餐給了我一個很深的感觸，就是愛要及時。

對收容人付出的愛心、社區和社團團體的服務、勤務上對自己負責任、還有機關嚴謹的紀律，與替代役精神如出一轍。十個月來我過得很充實，人生雖不能事事順心如意，但重點是從過程中學習到什麼？謝謝矯正役讓我上了這麼特別的一課。



## 成功嶺教我的事

草屯鎮立圖書館 公共行政役 簡永達

車緩緩駛近，雨後的操場氤氳著草的氣味。五月十九日，應是舒爽好時節，坐在灰色皮沙發座椅上的我，臉上卻擠不出笑容。車窗才掠過「國家」、「責任」、「榮譽」的牌坊，就傳來幹部發號施令，催促著脚步向前；髮婆的剃刀修整成圓滾的腦袋，每個人套上綠色號碼衣，戴上粗框眼鏡，樣貌竟有驚奇的相似。至此，我們的面孔變得模糊。

成功嶺的生活並不輕鬆。高度的時間控管給人莫名的壓力，幹部們整天對著役男們大聲咆嘯：「跑起來啊！」、「三分鐘內隊集合場集合！」、「都第幾天了，手還不會貼齊啊！」、「手舉起來，大臂貼耳際，拳眼朝前！」。神經像拉緊的弦，隨時可能斷裂。

吼叫與怒目交織的生活，讓我的負面情緒像漣漪一樣擴散。頭兩天，每分每秒都過的緊繃，夜裡輾轉反側，白天精神渙散，最終又換來一頓罵。這時候，只要鄰員的一句「撐下去！」，溫暖的話語像電流竄過身體，給人重新面對挑戰的力量。我想，我很幸運，能遇到一群肝膽相照的同梯。

坦白說，一路唸到碩士，雖然路走的順遂，但接觸的人群同質性也高。新訓期間，我認識一群很有意思的朋友，儘管他們年紀比我輕，學歷或許不高，但卻教會我一件重要的事：如何在忙亂中保持神色從容。

鄰員阿嘉高中畢業後換過幾份工作，不同老闆都有很多細瑣的要求，這層經歷讓他能淡定地在咆嘯聲中完成任務；睡上鋪的阿雄在入伍前當木工學徒，飄泊的生活讓他很快地適應部隊生活，就連大夥抱怨的伙食，他也是笑著說「多吃一碗就賺10塊耶！」

聽同梯的未來規劃，會同樣驚嘆於他們在不完美的生命中淘金。睡隔壁的南哥學的是園藝，從碩士班休學後，他自己搭起溫室，學習從國外進口種苗，自己配種、育苗、裝置苗圃販賣，問他幹嘛這麼拼？他說，「我很愛我女友，我想趕快賺錢娶她。」還有部隊裡的小爸爸，平常在餐廳工作，有時他會到果菜市場搬貨，為的是學習如何進貨，未來想開間自己的餐廳，「當了爸爸後，你會覺得男人的責任加重了！」他裝作不在乎地說。

慢慢地我學著不抱怨，轉念，讓生命更開闊。生活中的小事，像是跑完大越野後喝到一口甜豆漿、基教課後的午餐出現久違的珍珠奶茶、躲雨的屋簷下遇見鄉長馬尾的美麗女孩，都能讓一天保有好心情。

在成功嶺是團體生活，所有人都不該是一座孤島，我們都要利用殘缺的時間，關注同學的心情變化。鄰員嘉元原是個很活潑的人，記得他在頭一天談起入伍的心情是興奮大於緊張，但幾天後我發現他的笑容少了，話也少了，等待注射疫苗的時候，我低聲問他還好嗎？他壓抑的心情，像水龍頭打開開關，宣洩憂鬱的情緒。當下，我輕拍他的臂膀說，「我們都要試著找生活的小確幸啊！」

努力跑完大越野的汗水、精神答數獲得幹部的肯定，都是成功的獎賞。

成功嶺的生活，雖百無聊賴，轉身就撞到規矩。但是，我慢慢地了解到，這是每個人生命的功課。我們都在學習，在條條框框中，選擇當一個什麼樣的人，只有蘊藏強大且柔軟內心，同時承擔起自己的責任，才是最完整的成長。

新竹市政府工程施工查核小組 觀光役 洪從志

## 與新竹榮家的第一次接觸

何謂跨時代的接觸？我認為，替代役男與榮民伯伯絕對會是個最佳的對比。原本在查核小組學習工程施工相關內容的我們，在因緣際會之下，到了新竹榮譽國民之家進行公益服務，也因為這個機會，讓我對於榮民伯伯們有了更深一層的了解。

替代役與國軍最大的不同點就在於我們選擇以更貼近民眾的角度為國家服務，就像替代役之歌所表達的「走進人群」、「散播幸福也分享快樂」。榮民伯伯是國家早期的國軍，不論當時是自願抑或是被迫從軍，最後跟著部隊來到台灣定居生活。我想，替代役與榮民是兩個截然不同的團體，而唯一的交集或許就是都是在為國服務吧。

在與榮民伯伯們互動的過程中，我發現，處在當下的我們是沒有辦法想像當時那種流離失所、戰戰兢兢的生活。現在的我們如果想要聯絡家人朋友，一通電話或是一封簡訊就能輕鬆的與對方聊天、對談，然而，有榮民伯伯告訴我，當時因為戰爭急需青年，即

使在路上散步的男生也會被抓去當兵，連告別家人的機會都沒有，就隻身到台灣，然後開始了手足無措的新生活。

有一次的活動主題是「夢想」，榮民伯伯與役男們彼此分享自己的夢想，年輕人大多都是說想賺很多錢、拼成就等等較有企圖心的夢想，而榮民伯伯們有的也想要出國旅遊或是希望能夠繼續讀書，但更多人的夢想卻是「回家」。很難想像，回家是一個夢想，但對於榮民伯伯而言，這可能是一輩子的希望。

由於戰爭與政治的關係隔開了台灣與大陸，但卻隔不開伯伯們思鄉的情感。相較於他們，生活在安逸年代的我們，很難去體會那種思念故鄉的心情，雖然現在政策已開放探親，但對於年老、體力有限的他們又能夠回去幾次呢？即便回去了，景色依舊，人事已非又能如何？我們不能否定已經發生的事實，卻可以從過去去而讓我們更珍惜現在，我很感恩現在所擁有的，我也希望能夠為現在而繼續努力，讓自己能夠替社會盡一份正向的力量。

# 徵稿啟示

投稿 (word檔) 請寄至「[newsletter@mail.nca.gov.tw](mailto:newsletter@mail.nca.gov.tw)」篇幅於800字內(附清晰照片)，並詳附真實姓名、服勤機關、役別、身分證字號、戶籍地址和聯絡地址、電話，一經錄用役政署有刪改及著作財產權。以替代役役男身分投稿文章經錄用者，可獲得替代役寶寶一只。

## 現代柴燒陶藝先行者——吳水沂

葉盤

近幾年陶藝界吹起反樸歸真的復古風，又素又拙的柴燒陶成為市場主流，代表人物就是被譽為台灣現代柴燒陶藝先行者的吳水沂。

柴燒是陶藝世界的老祖宗，陶土、火候、木柴、土窯之間的關係環環相扣，不是靠運氣可以成就，尤其土質和土胎的配方，往往是決定作品好壞的關鍵，柴燒的過程中，土胎與柴火的交融，經過火炬及火痕引出紅榴、黑榴、胡麻、閃光銀等顏色，甚至一件作品呈現七彩色澤，構成人工難以達成的美妙紋路，是智慧與經驗累積的成果。

陶藝家吳水沂就讀藝專時，接受林葆家 and 吳毓棠等陶藝名師的指導，對柴窯情有獨衷，1987年開始研究柴燒，1997年與同好成立「臺灣柴燒研究會」，以水里蛇窯的柴燒窯作為基礎，轉化出個人柴燒窯的創作形式，點燃從傳統跨越現代柴燒的風行時代，帶動國內柴燒風氣，也受到國際肯定，數次受邀於國際柴燒研討會發表論文、展示作品。

柴燒最能直接反映燒陶者的心境、思想、觀念，這些經過窯火淬煉產生的作品，時常在不經意中讓人驚豔，就是在那不確定的土火關係中展現柴燒那種讓人無法捉摸的結果，心情自然隨著窯變而震盪。因此，柴燒作品無法複製，在樸實中帶著豐富的色彩，內斂中含有奔放的特色，這就是柴燒為何讓吳水沂醉心不已，甚至窮畢生之力不斷鑽研的原因所在。

吳水沂的「柴燒陶」一直是國內外陶藝界的焦點，北美館、鶯歌陶瓷博館、台中市文化中心都有典藏，從1999年起連續三次，受邀於國際柴燒研討會發表論文並展示作品，擔任美學講座的主談，他也在台灣工藝月刊發表「台灣現代柴燒陶藝的探討與柴燒創作的要素」相關專業論文，多次被學術界轉載與引用。

柴燒陶的創作上，吳水沂強調作品必須蘊含力量，厚重塊體結構及撞擊式的烙印符號，至今仍是獨具一格，成為柴燒美學的經典。

吳水沂投入陶藝創作三十多年，在國內外舉辦無數次的個展及受邀展出。在他最新一次個展中，他推陳出新的發表了釉燒和柴燒結合體，甚至大幅度地傾向「釉燒瓷」，這與他二十年前的原土茶壺〈紫砂壺〉大異其趣，也是吳水沂對每十年必要有所改變的自我挑戰，表達出實踐的行動。

國立藝專(現台灣藝術大學)畢業的吳水沂，2007年取得國立台中教育大學美術碩士學位，隨後應邀在台中教育大學及亞洲大學任教，教授陶藝和工藝相關設計課程，毫不保留的傳授專業技藝與理念，希望柴燒陶藝能夠世世代代傳承下去，更期盼台灣作品能夠風風光光的在國際展覽受到矚目。



想飛



盞的組曲



碗的組曲



玦



山巒系列



**吳水沂**

1961年生於台中縣豐原市  
國立台中教育大學美術研究所碩士

●獲獎

1989台北市美展陶藝類入選(第十六屆)。  
1989-1993中華民國陶藝雙年展入選(第三、四、五屆)。  
1991台灣省美展工藝部入選(第四十五屆)。  
1991台北市美展陶藝類第二名並獲典藏(第十八屆)。  
1994第二屆金陶獎造形創新組佳作(社會組)。

●現任

國立台中教育大學兼任講師。  
亞洲大學兼任講師。