

發行所：內政部役政署
 發行人：郭清泉
 編輯委員：涂其梅
 執行編輯：李忠敬 黃忠和 楊淑珍
 編 輯：何瑞林 吳美蘭 楊翰林 王彥璇
 美術設計：石毓綺
 地 址：540南投市中興新村光明路21號
 網 址：www.nca.gov.tw
 電子信箱：newletter@mail.nca.gov.tw
 電 話：0800-491022
 設計印刷：鴻順彩色印刷製版股份有限公司
 地 址：235台北縣中和市中正路765號5樓
 電 話：02-22289137



替代役 COMINT 通訊

第一版 第二版 第三版 第四版

中華民國91年3月1日創刊

96年下半年替代役績優服勤單位及優異役男表揚暨公益服務活動

內政部役政署 科長 楊清泉



■ 郭署長(左)與績優單位合影



■ 郭署長(左)與優異役男合影

為嘉勉服勤單位辛勞、激勵替代役役男士氣，內政部役政署於11月14、15日假雲林縣消防局，對15個績優服勤單位及101位優異役男予以表揚，透過表揚績優單位及役男的方式，將讓各界再一次看見屬於替代役的精彩！活動中同時邀請服役於彰化縣二水鄉公所之替代役役男，也是著名網路作家九把刀柯景騰於會中分享其服役心得及參與替代役公益服務之感想。

本次接受表揚的役男，乃是從全國近兩萬名的役男中，所遴選出的代表。其中如：不分晝夜、巡守社區的警察役、救人至上、分秒必爭的消防役，或是在學校、公家機關為民眾服務的教育服務役、醫療役、公共行政役等各種役別，每一位在服役單位上表現與成就都極為傑出，體現出替代役「在服役中成長，在成長中服役」的真諦。

署長郭清泉表示：「這些績優役男們共同具有的特質就是盡其在我，不僅能把份內的工作做好，也踴躍參與公益服務，就像希望的種籽，到各個單位服務，從中學習成長，也將熱忱回饋給社會」。

本次活動並安排役男赴內政部雲林教養院參與照顧、關懷身心障礙者之公益服務，期藉由對弱勢族群與需要接受幫助之人的關心與照顧經驗，淬煉役男在服役中轉型成長，使其在年輕歲月時即能涵養具備積極正向的人生觀，奠定未來服務人群、貢獻社會國家之基礎。

人事動態



內政部役政署，李主任秘書忠敬於96年10月22日榮升副署長，其缺由管理組沈組長哲芳於96年11月8日升任主任秘書。(圖為李副署長忠敬)

給你一個世界·將不只是看見

本次優異替代役役男表揚活動，行前赴雲林教養院參與公益服務活動。一開始役男與院生間的疏離感多於熱情，在內政部役政署反毒大使團精彩節目帶動下，將役男與院生間距離縮短甚而玩樂在一起。隨著活動結束，役男們帶著離愁的臉是平靜的，但內心卻有一股化學劑正在變化...

<p>台中縣文化局 邱凱汶 文化服務役</p> <p>希望之役以服務人群最美</p>	<p>新竹收容所 林蔚任 警察役</p> <p>衝擊、感動、愛</p>	<p>金門縣中正國小 黃崑倫 教育服務役</p> <p>"Dude, it's not about the glory, it's about the people." (小夥子，眾人福祉勝於個人榮耀)</p>
<p>台北地院訴訟輔導科 梁昭銘 司法行政役</p> <p>原來我擁有的這麼多</p>	<p>內政部社會司(北部) 張丁升 社會司</p> <p>微笑是最好的見面禮，認真是最大的收穫，分享是最大的回饋</p>	<p>教育部 鍾政岳 教育服務役</p> <p>看見公益服務的光和美</p>

發行所：內政部役政署
 發行人：郭清泉
 編輯委員：涂其梅
 執行編輯：李忠敬 黃忠和 楊淑珍
 編 輯：何瑞林 吳美蘭 楊翰林 王彥琰
 美術設計：石毓綺
 地 址：540南投市中興新村光明路21號
 網 址：www.nca.gov.tw
 電子信箱：newletter@mail.nca.gov.tw
 電 話：0800-491022
 設計印刷：鴻順彩色印刷製版股份有限公司
 地 址：235台北縣中和市中正路765號5樓
 電 話：02-22289137



替代役 COMINT 通訊

第一版 第二版 第三版 第四版

中華民國91年3月1日創刊

2



碩士以上役男服役新選擇 研發替代役97年度開始實施

內政部役政署 編審 施奕暉

研發替代役制度將役男來源放寬為役齡男子具備國內或符合教育部採認規定國外大專院校碩士以上學歷，具有履行兵役義務者，不需具備預官(士)資格，均得申請服研發替代役，可延攬海外優秀留學生，有效運用役男專長人力資源，提昇科技產業高度經濟優勢及競爭力。因兵役問題滯留海外之役男，可委由國內親屬代辦研發替代役甄選，亦可配合相關部會辦理之海外科技人才延攬活動進行洽談。

研發替代役役期經行政院核定，現行義務役常備兵役期為1年2個月，研發替代役役期為3年3個月，未來若義務役常備兵役期為1年，則研發替代役役期調整為3年。服役期間分為3階段，第一階段為軍事基礎訓練及專業訓練期間(4週)，第二階段自軍事基礎訓練及專業訓練期滿，分發用人單位之日起，至替代役體位應服役期之日止(11個月)，第三階段為自服滿替代役體位應服役期之日起，至所定役期期滿之日止。(2年)

為使碩士以上役男得以明瞭其服役義務、相關權益與福利(例如薪資、保險...等)，並在多元化服役方式中，做出最適合個人生涯規劃之服役選擇，內政部役政署特別於北、中、南舉辦七場的研發替代役校園宣導說明會，會中針對研發替代役役男相關權利義務，進行詳盡說明，目前已辦理清華大學、交通大學、台灣大學及中央大學、中興大學、成功大學及高雄科工館等7場說明會，主辦單位並設計了互動有獎問答，共計有3,000名碩士學位以上役男參加，並已有超過2000位役男於線上登錄表示參與申請研發替代役意願。

憂鬱的大學生

衛生署華屯療養院 社工師 魏青蓉

董氏基金會在今年5到6月間做了一項「大學生憂鬱情緒與求助行為之相關性調查」，發現同學嚴重憂鬱情緒比例高達25.7%，較去年多了1.4%，顯示每4名大學生中有1位有憂鬱傾向，結果令人憂慮。

而同學們求助方法中以自行解決，如睡覺和運動等，以及找同學、男女朋友傾訴為主要管道，甚至求助於網友(5.5%)的比例高於學校中的學生輔導中心(1.9%)。理由是網路世界有較具安全感的隱密性，但如果網友提供的不是正確的訊息，可能會有風險，相較之下，學校學輔中心應較具有專業性，值得信賴。

同學的憂鬱傾向常來自於各種壓力，包括人際關係、學業、家庭等，如同我們對身體健康的照顧一樣，心理健康首重於增強免疫力，亦即培養抗壓性，如此可預防憂鬱傾向，以下幾個方法提供參考：

一、加強自我覺察能力：學習記錄自己目前的壓力為何？什麼情況容易造成自己的不安？自己面對壓力或不安時會有什麼反應？通常用什麼方式紓解自己的壓力？藉此確認自己的能力和極限，建立可行目標。

二、培養健康的放鬆方式：平時應建立良好的休閒習慣，有趣的體能活動、音樂、閱讀、交友、參加社團等，規律的生活作息也很重要，如充分的休息、好的時間管理、列出該做的事務清單等，都有助於抗壓。

三、培養正確的觀念：允許自己有不完美的地方，瞭解成長的模式，成長並非直線上升，而是上上下的，當失望時千萬不要自責，反而要鼓勵自己，靜待再創高峰的契機。

四、周遭家人和朋友的接納：一般人看到別人心情不佳，常安慰他「不要想太多」，或是只看結果、不看過程，其實這兩個方式都不適當，最好的態度是「先關心人，再關心事」，對心情低落的親友宜協助他表達情緒，以傾聽、支持的態度，表示欣賞他的努力，這些對所關心的人會很有幫助。憂鬱也可以看成是一個轉機，它代表我們以前用的方式不合適，應該要適時作改變，讓不良的情緒自然而適當的洩洩出來，重新檢討，學習突破，打造新的自己。

人生重要的學習課題~情緒管理

臺南市教育局 教育服務處 高鈺宛

「情緒管理」一直是人生重要的學習課題，人生在世都不斷的在「學習」，學習成長、學習承擔、學習面對、學習解決，每個人處理心情與事情的態度方法不盡相同。在這競爭的社會環境裡，能夠做好情緒管理的人，往往就能略勝一籌，走出自己的路；然而無法處理情緒的人，也就只能原地踏步，無法突破自我。

在這次的課程當中，講座不斷強調情緒管理的重要性，要各位役男在遇到問題時，「先處理心情，再處理事情」，而情緒管理就是管理自己的想法，情緒管理主要有以下五個要領：(1)可以學習；(2)不要限制想法；(3)生命要學習轉彎；(4)拉大格局；以及(5)不要鑽牛角尖。正所謂「處處留心皆學問，事事多做就精通」，沒有人與生俱來就什麼都懂、什麼都會，通常還是得經過不斷的學習來累積經驗，因此任何事情都是可以經由多做以達到熟練的境界；此外，亦沒人一開始就會管理自我情緒，所以情緒管理也可透過心理諮詢師來學習的，學習如何管理情緒好面對這競爭激烈的環境，其次是不不要被自己的想法給困住了，事情總是有著許多面向，只是每個人切入的角度不同，試著換個角度想想，其實就會得到不同的答案與見解。

再者，生命不可重來但可以轉彎，同時也要拉大格局來思考問題，當遇到困難時，必定要先穩定自己的情緒，並冷靜思考如何解決難題；況且每人資質都不相同，一樣要達到目的地，他人或許直走就可以，雖然你直走不行但轉個彎一樣可以達到目標，或許這要比別人多花點時間，但這過程也得到別人所沒有的經驗。切忌勿鑽牛角尖，要學會接納事實，亦不要悔恨過去以及自責過久，唯有「活在當下」才是活出生命的真正準則。倘若事情真的發生，務必要告訴自己「面對它、接受它、處理它、放下它」，也只有「面對處理」才是解決問題的不二法門。

感謝台南市教育局及校外會辦理此次專題演講，讓役男們學習如何管理自我情緒，且對情緒管理及人生哲學有更深入的瞭解與認識，同時也要感激講座陳主任的精闢講解，相信各位役男們一定獲益良多，在往後面對服役歲月及人生問題時會拿出更成熟的態度來處理。日前升任教育服務處管理幹部已有二個月的時間，在訪視役男時或多或少都會聽到役男抱怨或訴苦的聲音，卻也有役男相當肯定學校作為也從不抱怨，雖然每個服勤處所面對的人事物皆不相同，但想只要轉換個心態，多替他人著想，應該沒有什麼事情會過不了的，如何處理與管理人員或學校師生間的關係，以及如何完成學校給予的任務，這也正考驗著台南市教育服務處役男的面對事情如何處理的智慧了。

97年替代役通訊將有一個新園地—「心靈小棧」，與您一起分享心底的秘密，協助替代役役男們共同來面對問題。

發行所：內政部役政署
 發行人：郭清昆
 編輯委員：涂其梅
 執行編輯：李忠敬 黃忠和 楊淑珍
 編 輯：何瑞林 吳美園 楊翰林 王彥瑋
 美術設計：石毓綺
 地 址：540南投市中興新村光明路21號
 網 址：www.nca.gov.tw
 電子信箱：newletter@mail.nca.gov.tw
 電 話：0800-491022
 設計印刷：鴻順彩色印刷製版股份有限公司
 地 址：235台北縣中和市中正路765號5樓
 電 話：02-22289137



替代役 COMINT 通訊

第一版 第二版 第三版 第四版

中華民國91年3月1日創刊

蟄伏

法務部矯正人員訓練所 矯正機關勤務 姚俊琦

最近常聽剛踏出社會的學長說工作不好找，看著最近的報導顯示，失業率節節攀升，由於個人與大環境等總總原因的影響下，使得許多人面臨找不到工作的挑戰。在這樣的挫折之下，有些人選擇抱怨，而有些人選擇繼續努力。其實，短暫的失業並不可怕，若能善加利用這期間繼續學習，將使人生的舞台更加的光明燦爛。

有一則故事是這麼說的：某個農夫的一頭驢子，不小心掉進一口枯井裡，幾個小時過去了，這位農夫決定將井中的驢子埋了，以免除牠的痛苦，但出人意料的是，當剛進井裡的泥土落在驢子的背部時，牠將泥土抖落在一旁，然後站到剛堆的泥土堆上面！很快地，這隻驢子便上升到井口，然後快步地跑開了！當我們面臨困難與挫折時，就像身陷在枯井當中，我們應積極準備，等待轉機、改變命運。

知名國際大導演李安在美國畢業後當了一段期間的「家庭主夫」，他寫的劇本，經過修改、等待、再修改，始終乏人問津。在這其中，他當然嘗試著找尋許多的出口，不斷地嘗試著一個個計畫，從期待到失望，從失望到絕望。但他從沒有放棄過他的夢想，直到二十六歲才有機會拍第一部劇情長片「推手」，並獲得當年臺灣金馬獎最佳導演獎提名。當李安談到沈寂的那段日子，他稱自己是在「蟄伏」，「蟄伏」為昆蟲剛羽化為成蟲時等待體內器官成熟的一個過程，當人生面臨了逆境，改變自我的行為觀念，醞釀足以啟發自我的能力，以尋求激發潛能的方式，創造無限的成功機會。

從生命誕生的那一刻起，我們開始迎接不同的挑戰，找工作的過程也是我們必經之途，而機會總是在不經意的時候出現，若是沒有實力的人是無法掌握的，驢子的臨危不亂、等待轉機；成功導演的醞釀實力、理想堅持都是在告訴我們，面臨人生低潮時更應該養精蓄銳、認清自我並且馬力全開，成功是留給有準備的人，共勉之。

揭開監獄的神秘面紗

台灣雲林監獄 矯正機關勤務 許世雄

監獄是屬於一個特殊的機構，在傳統印象中監獄是一個既神秘又黑暗的另一個社會，非監獄管理人員，一般人是無法窺探監獄裡受刑人的生活狀況與管理情形。本人剛好有機會分到雲林監獄服替代役，剛來時，映入眼簾的是高聳的圍牆、高壓電鐵絲網與層層的安檢站，無形的壓力不由自主地湧上心頭，幸好有科長、專員、股長、科員、主任與學長的關心照顧及不厭其煩的教導下，讓我慢慢地對服勤工作內容很快地進入狀況，也顛覆了原本對監獄的傳統刻板印象。

每天從報章雜誌社會版及新聞媒體二十四小時的強力播放下，都可看到殺人放火、強盜吸毒等社會事件，社會大眾對犯案人都給予嚴厲的譴責，最後也一定逃不過法律的制裁。入監服刑，至於監獄裡如何管理這些受刑人呢？一般人透過電影及電視節目可略知一二。我想大家都應該看過「監獄風雲」這部電影，其描述管理人員管教受刑人之殘暴情形令人印象深刻，我覺得這種電影情節是太誇張了，不太可能在現實中上演。現在監獄管理制度已經是相當透明與人性化，一般民眾如果對監獄管理制度上有任何疑問或對受刑人在監獄裡生活作息有所好奇，都可以透過申請，參訪監獄，受刑人在監獄裡，由於作息生活一切正常，長得都是白白胖胖、健康康康，比較吸食毒品時的模樣，簡直是判若兩人。

在監獄裡每一個受刑人都須接受強制作業的規定，每天必須到工場工作6-8小時，雲林監獄裡設有印刷、木工、草繩藝術、縫紉及交趾陶班等等，有專業的老師前來指導，受刑人在工場作業當中除了可以陶冶性情與賺得勞作金外，最重要的是可以從中學習到一技之長，不會與社會脫節，出獄之後也多了一項謀生的技能。我覺得受刑人的藝術創作品都具其獨特性與專業性，常常都是法務部致贈外賓的伴手禮，值得大家來肯定。

除此之外，在監獄裡的接見室我看到了人性溫馨、善良的一面，有很多受刑人家屬每天一大早會在接見室外等候接見，其中不乏有上年紀的老爺爺，不管刮風下雨，老爺爺總會大老遠的騎腳踏車來探視他的兒子，受刑人一看到他爸爸來時，就不自主地流下了眼淚，老爺爺問他是不是被欺負了？受刑人說他是感動地流下眼淚，一邊流著眼淚一邊跟他爸爸說對不起，說他自己太不孝順了，以後出獄一定會好好做人與孝順老人家。然而看到這種場景時，覺得這位受刑人算是幸福的，因為其他無人接見的受刑人就沒有這麼幸運了。反觀諸己，覺得自己比他們都幸福，因為從小到大，有父母的關心與愛，不辭辛苦做工，賺取微薄的薪水，栽培我並且讓我接受高等教育，以後當然要好好孝順他們，絕對不能做傷害父母親的事。

來服役後，學習到很多東西，除了守法的重要性，也體會到自由的可貴，看到受刑人在監獄裡二十四小時都被監視著，「自由」硬生生地被剝奪了，而且很多人擠在一間狹小的舍房，吃、喝、拉、撒、睡，都在裡面完成，聽學長說，如果想體驗一下收容人被關的感覺，不妨把自己鎖在家裡廁所裡一、兩天後，應該會永生難忘吧？

古城 禮生 台灣情

台南市政府文化觀光局 文化服務役 王志聖

台南府城是具有荷據、明鄭、清代、日治等多元歷史文化脈絡的城市，其所擁有豐富的名勝古蹟，更是讓府城穩居首要的歷史地位。來到府城服役兩個多月間，我們參與支援數場的文化活動，其中就屬「禮生任務」最為特別有趣。擔任「禮生」最主要的工作就是在祭典活動中，隨侍主祭官左右負責傳香、奠爵、獻花、獻果等祭典程序，過程中整齊肅穆、莊嚴隆重，協助完成祭典祈願的使命。

而截至目前為止，我們曾擔任過三場主要祭典的禮生。首次是在於「金榜月祈福活動」，在國家第一級古蹟-台南孔子廟舉行，因台南孔子廟為全臺最早設立文廟與國學之處，故有「全臺首學」之稱，活動當天由台南市長許添財帶領考生向孔子祈願考試順利、金榜題名。其次，則是參與在鄭氏家廟所舉行的「延平王鄭成功誕辰383年秋祭典禮」，主要感念開台聖王鄭成功對於台灣的偉大貢獻，以及，中元節當天於「四草大眾廟普渡祭典」擔任禮生，向十方聖賢及300多年前鄭荷一役陣亡的荷軍遺骸上香弔祭。

在府城服役這段期間，不論是業務承辦或是擔任禮生的工作，都可以感受其歷史自古都的文化魅力，不但能常於名勝古蹟中從事文化活動，更能於活動中學習到古禮習俗的精神，讓每當從事文化活動的我，不僅心中會有一份「歷史」成就感，而且對於台灣文化習俗能有更深刻的認識與瞭解。

投稿請寄至 newletter@mail.nca.gov.tw，每雙月底為截稿日期，篇幅800字內（附照片），並詳附真實姓名、服勤機關、役別、身份證字號、戶籍地址和連絡地址、電話，一經錄用本刊擁有刪改及著作財產權。

發行所：內政部役政署
 發行人：郭清泉
 編輯委員：涂其梅
 執行編輯：李忠敬 黃忠和 楊淑珍
 編 輯：何瑞林 吳美園 楊翰林 王彥瑛
 美術設計：石毓綺
 地 址：540南投市中興新村光明路21號
 網 址：www.nca.gov.tw
 電子信箱：newletter@mail.nca.gov.tw
 電 話：0800-491022
 設計印刷：鴻順彩色印刷製版股份有限公司
 地 址：235台北縣中和市中正路765號5樓
 電 話：02-22289137



替代役 通訊

COMINT
通訊

第一版 第二版 第三版 第四版

中華民國91年3月1日創刊

4

替代役通訊

本版「臺灣的文藝旅行」截至本期全部刊完，97年起內容將改換以水彩寫生畫記為表現主題，推出「詩境水墨—童趣與親情」單元。由畫家兼美學作家王庭捷，接續文字與繪畫作品同步呈現的方式，記錄並再次連結人與自然的關係，重新詮釋一系列以台灣情為主題的文字與寫生作品，從台灣中心埔里開始，漸次擴展至台灣各地的旅行觀想，以寫生美學再現本土風情，引帶各位領會新一層抒情綿密的詩情畫境，敬請期待。

台灣的文藝旅行 (6)

■文◎圖 潘樵

北埔慈天宮

慈天宮位於新竹北埔的街尾，是當地的首廟，主祀觀世音菩薩。相傳該宮的主神—觀世音菩薩，原為粵籍的鬚首姜秀鑾自大陸奉迎而來；當他與閩人合作開拓墾荒時，將神像攜入北埔，並建一小寮奉祀。由於開墾之初，與原住民之間的爭戰頻傳，為求開墾順利，墾戶們遂不分你我地向觀世音祭拜，因此慈天宮不但是北埔地區最重要的古廟，同時也是清代自道光之後，新竹山區拓墾史上的重要史蹟，更是閩粵合作、消弭族群對立的重要見證之一。

要畫北埔，慈天宮當然是代表性的景點之一，但是除了描繪其廟貌及廟前的街樓外，我其實根本就沒辦法將慈天宮的歷史給表現出來，因此有很多事情，再怎麼樣努力，其成或還是有一個限度的，所謂「盡人事聽天命」，有時候盡力去做一件事，不管結果如何？都應該得到肯定的。

陽明山野溪

一條平緩的溪澗，因為地勢的忽然陡落，再加上幾枚石塊的阻隔，一處美麗壯觀的溪瀑便自然形成，雖然沒有深山幽谷中的飛瀑來得撼動人心，但是用心觀察、發揮想像，小巧的溪瀑其實也可以有鋪天蓋地般的壯闊聲勢。畫面中的溪瀑位於陽明山國家公園內，是一條不知名的野溪，一般遊客拜訪陽明山國家公園時，不外乎是前往大屯火山群、竹子湖或者中山樓等知名的景點，對於這樣的野溪通常是視而不見的，要不然就是因為匆忙趕路而忽略了，其實，在我們現實的生活中也有很多這樣的情形，可能因為忙碌、因為慌亂，讓我們與許多美好的事物擦身而過，我想，那應該都是一種損失吧。因此，刻意將那處遭人冷落的溪瀑畫下來，除了是創作之外，多少還是有點提醒的用意在吧，用以提醒自己，把心情放下，把腳步放慢，生活其實是處處充滿美麗與驚奇的。

高雄柴山的猴子

高雄柴山的地質是以珊瑚礁石灰岩為主，南北長約6公里，東西平均寬約2公里，最高處的海拔365公尺，南邊在日據時代就開發為「壽山公園」，北邊則因

為長期的軍事管制，而保存了完整且獨特的生態體系，目前，是高雄市民登山、體驗自然的最佳去處，其濃密的森林也是高雄市的都市之肺。

去過高雄柴山的遊客，我想應該都有遇上台灣獼猴的經驗，在森林中、登山步道上，猴子們毫不怕人地活動著，甚至還會主動向遊客索取食物，由於名列「保育類動物」因此受到法律的完善保護，使得台灣獼猴成為柴山最多也最具有代表性的野生動物，因此彩繪柴山，我把猴子當成畫作的主角，把山林步道以淡色來處理，使之成為襯托猴子的背景，其實內心是有些不太以為然的嘲諷意味在的。

惠蓀林場青蛙石

惠蓀林場原名能高林場，為國立中興大學農學院的四大林場之一，後來為了紀念前中興大學校長湯惠蓀先生，遂改名為惠蓀林場。當地的林相十分豐富，分別有熱帶、亞熱帶及溫帶三種，其中有85%為原始森林，林區內有北港溪與其支流經過，營造出極為精彩的生態環境。

青蛙石原本矗立於北港溪上游，是惠蓀林場相當知名的地標之一，其石質灰白與附近溪岩完全不同，因其形狀酷似青蛙而得名，但是很可惜，於民國年的七二水災過後，重約40公噸的青蛙石竟消失無蹤，因此畫一張青蛙石的圖作，是懷念也是記錄。

馬祖觀海

從小在山裏長大，對於海，我總有一份莫名的愛戀，那是一種既新鮮又欣賞的心情吧。曾經在冬天的時候去馬祖小住二週，當時我投宿的古厝就位於四維村，從門口望出去便是光亮如鏡的汪洋，甚至還可以看見更遠處的對岸。每天下午，我都會拿張椅子，安靜地坐在屋前的空地上，一邊享受溫暖的陽光一邊觀賞海洋，那樣的日子，舒服得令人著迷，如今想起，仍然覺得一身慵懶，彷彿海風正拂身而過一般。印象中，馬祖的海很安靜，儘管開放觀光之後，島上多了一些人潮，多了一些喧嘩，但是島上無人居住的石屋、荒草中的古廟以及海面上白花花陽光，仍然緊緊地抓住歲月的腳步，讓馬祖依然保有一些悠閒的身影。