

發行人：內政部役政署
郭清泉
總編輯：李忠敬
執行編輯：沈哲芳 黃忠和 楊淑珍
地址：540南投市中興新村光明路21號
www.nca.gov.tw
子信箱：newsletter@mail1.nca.gov.tw
電話：0800-491022
設計：山川印刷有限公司
地址：557南投縣竹山鎮福源街51號
電話：049-2648899

中華民國91年3月1日創刊 政府出版品統一編號2009100185號

第1版

VOL 36

通訊

第一版 第二版 第三版 第四版

替代役

役政署郭署長清泉蒞臨花蓮表揚替代役績優單位

■ 內政部役政署 督察 黃立民 ■

內政部役政署長郭清泉為表揚替代役績優服勤單位及績優替代役役男之優異表現，特於96年12月17日上午率領主任秘書沈哲芳、科長楊淑珍及督察黃立民親自蒞臨花蓮市公所頒發績優單位團體獎金，以資鼓勵，由市長蔡啟塔親自接受表揚，並由市公所民政課課長陳加富進行簡報，說明管理替代役男服勤及公益服務的情況。

陳課長說明公益服務項目有1.鼓勵替代役役男以專長，協助花蓮市調解委員會各項行政業務處理；並提供民眾基礎法律諮詢及辦理之途徑。2.推動替代役役男協助民眾申請調解；並宣導調解功能避免浪費訴訟資源。3.每週星期二星期五配合花蓮縣政府的替代役役男至內政部東區老人之家從事公益志工服務；協助老人用餐、安撫老人及協助護理人員幫老人量血壓。4.不定期至黎明教養院，協助身心障礙者體能訓練、戶外教學及各項活動。5.鼓勵替代役役男參與社區綠化美化志工服務，營造「城鄉新風貌」。6.推動替代役役男協助社區及各里辦公處充實圖書設備、課桌椅及書籍，供轄內兒童、青少年、老人等閱覽，營造『書香』環境。7.推展兒童福利，鼓勵替代役役男協助托兒所幼童體能教育、晨間校園門前迎接幼童、慈幼週活動、畢業典禮、秋季遠足及校園控管等安全維護。

蔡市長表示：肯定役政署推動各項役政改革之措施，並希望役政署能增加市公所替代役役男名額，俾推動各項市政建設及推動公益活動。

隨即郭署長等一行人前往花蓮林區管理處，由處長楊宏志親自接待。郭署長表揚花蓮林區管理處替代役役男之各項績優表現，並感謝楊處長對替代役役男之生活照顧及工作指導。郭署長並勉勵替代役役男在不同的職場，學習新知、肯定自我，努力表現，楊處長簡報花蓮林區管理處替代役役男在公益服務之優異表現，如社區之打掃、獨居老人之關懷、災害之協助、安養區之服務，在極少之人力下發揮最大的功能。楊處長並期許未來的林管處的替代役役男能提高素質，接受嚴格的訓練，有高水準之表現及層次的提升，服務人群。

隨即郭署長等一行人前往萬榮工作站及花蓮自強外役監獄，實地瞭解替代役役男住宿、生活起居、服勤工作、休假等情形。郭署長表示，感謝各服勤單位、服勤處所對替代役役男之各項照顧，肯定替代役役男以專長與熱心來協助政府公共事務，服務人群，回饋社會。



▲郭署長(前左)與花蓮市市長蔡啟塔及役男合影



▲郭署長前排(右3)與花蓮林區管理處楊處長(前左3)及同仁合影



▲郭署長(後中)與萬榮工作站同仁及役男合影



替代役役男自97年1月1日起實施提前10個月退役

一般替代役役男比照國軍義務役官兵自97年1月1日起實施提前10個月退役，提前退役日期以97年1月1日為基準，適用對象為97年1月1日以後仍服一般替代役之役男，其役期含軍訓課程、大專集訓及其他得折抵之天數，常備役體位役男滿1年2個月、替代役體位及家庭因素役男滿1年者，即可提前退役。所有服一般替代役之役男均因此受益。(替代役役男退役日期，歡迎進入本署網站/服務園地/替代役役男退役日期試算裡進行試算)。

國防部及內政部會銜修正發布－「體位區分標準」

依兵役法第33條規定經徵兵檢查男子應區分為常備役體位、替代役體位及免役體位，體位區分標準由國防部會同內政部定之。按現行「體位區分標準」自92年實施至今已4年，為因應兵役公平及兵員衡平考量，業由國防部及本部共同研修，並於96年12月31日會銜修正發布施行在案。(有關「體位區分標準」及其施行之判等相關配套措施，可逕上內政部役政署網站「役政法規」--「常備兵徵集類」查詢)。

公義心 關懷情 深耕「淨山/淨化人心」的法治精神

■ 法務部桃園行政執行處 政風處主任 林仁堅 ■



為發揮「公益、關懷」的人文精神及貫徹法務部「反貪、反賄選」之淨化人心觀念，法務部行政執行署桃園行政執行處處長邱雲昌於96年11月24日及同月30日帶領該處吳秘書桂玲、人事室徐主任淑娟、政風室林主任仁堅等處內主管及10餘名熱情的替代役男，組成公益服務隊伍蒞臨桃園虎頭山公園及楊梅火車站前廣場等地，以秘書室宣導之「為民服務」及「行政執行」業務（以大型漫畫海報，強調「自繳率」），輔以人事室之「公益關懷」及政風室之「廉政有獎徵答、反貪、反賄選」為主軸。參與的活動過程中，除強力行銷行政執行自繳率之特性外，並在實施廉政有獎

徵答之際，將活動帶入另一波高潮，而法務部提倡之「反貪」、「反賄選」也順勢登場，會後並由該處帶領全體役男進行淨山、打掃環境等之公益服務活動，同行者皆穿戴該處志工背心，秉持「專業」、「熱忱」、「負責」，以寓教於樂之方式與民眾打成一片，無形中提升該處形象也消弭公家機關刻板印象，整場活動充分展露法務部之行政執行、反貪、反賄選等公益關懷核心業務，而觸角亦遍及桃園縣各個區域及層面，場面相當溫馨，與桃園縣民提早歡度新年到來。

我們就是要「公益服務」

■ 台中縣文化局(希望之役服務團隊)替代役管理人 陳國軒 ■



▲反毒、贈書、英語教學營，役男與學童歡樂合照

如何舉辦一場具特色的「成效性」公益服務活動！

臺中縣文化局響應役政署及文建會所積極規劃推動的役男參與公益服務方案，組成了台中縣文化局「希望之役服務團隊」，透過與各志願單位串聯合作，積極投入公益服務活動事宜，本局依團隊成員特性（專業）規畫出符合「在地性」之方案並力求執行出具地方「社區化」的役男服務活動，過程中試圖尋找出最具「服務需求」與「執行效益」的標的。

今年在役政署推行輔導各單位辦理替代役役男公益服務計畫並補助經費後，本局有幸在役政署部分經費補助下，於8月份由本局「希望之役」役男弟兄規畫執行了一場『愛在他鄉「公益服務」-「反毒」、「贈書」、「英語」教學成長營』活動。活動前(籌畫期)我們透過2次的「動腦會議」決定本活動的目標，希望針對本次專案辦理後能讓團隊成員了解：1.「公益服務」精神的核心價值、2.偏遠鄉鎮學童的學習議題與文化現象、3.役男公益服務效益的可能性及4.尋求企業協助公益服務之資源調查與整合。

從方案的整體規劃中，我們在活動計畫書中的「活動目的」定位出三項能力指標：「生命力」、「成長力」與「競爭力」，試圖以提升生活於偏遠地區之孩童文化「成長力」；使學童珍惜並愛護自我「生命力」以及探索參與孩童未來國際化語言溝通「競爭力」。我們期待使所辦理內容能造就參與學童上述能力的「啟蒙」。而方案活動精神為「公益性」、「非營利」及「多元化」，因此除了贈書外，還安排反毒宣導工作，而「英語教學」與「團隊遊戲」更是本活動的主軸。

而事前的媒體宣傳策略部份，除在活動前的募書新聞與本次活動的報名宣傳與新聞外，本方案活動前一天亦發佈新聞採訪通知使活動當天共有三家報紙媒體及2家地方系統電視台報導播出，使本活動增添正向新聞傳播的另一種效益。雖然，在方案辦理過程中難免有些未盡理想之處，但由於事前準備作業充分及不斷的開會討論，因此整體活動並無重大缺失，而原本活動計畫與教學方案也大致完成並達到策劃的目標。另一方面對於所參與方案役男弟兄的心中必定有更多的執行體驗與深刻學習感受。

在公部門資源有限的狀況下，如何善用社會各方資源並結合役男服務能量發揮最大愛心及與新聞媒體配合加乘服務成效，是本局「希望之役服務團隊」所思考與所為的核心標的。而本局全體役男心中的共同話語即是-我們就是要「公益服務」。

愛上一個人 談心時間系列(一)

■ 內政部役政署 輔導員 蔡學貞 ■

「我愛他,他愛我嗎？」
「看到喜歡的人,卻不知該說些什麼話？」
「怎樣維持一段感情？」

感情總讓人苦惱，遇到讓我們欣賞、傾心的人，就會激起想和她(他)在一起的衝動，產生患得患失的心情。讓人不禁想問：「愛情到底是怎麼一回事？」

有人說愛情是一種賀爾蒙作業的結果，僅能維持一段時間的熱情，當熱情消逝，愛情就跟著消逝了嗎？愛情除了熱情外，還有什麼因素才能維持愛情的新鮮度？美國教育大師斯騰柏格就提出「愛情三元素理論」(Triangular Theory of Love)說明愛情有三個基本的構成要素：

1. 熱情 (Passion)：

浪漫感、外表吸引力、激動興奮、強烈的吸引力、想多認識對方、想多與對方接觸、身體的親密、性……等等。

2. 親密 (Intimacy)：交談、傳情、心靈交流、深刻的認識、貼心、默契、相知、相惜、信賴、安全感。

3. 承諾 (Commitment；Decision)：開始愛一個人，願意經營愛的關係、決定與對方長相廝守、為彼此的關係負責、一起面對未來、願意犧牲奉獻。

由於這三種構成要素，讓我們感受到愛情的魔力，能擁有一份真正的愛，有一個了解你、接受你、因為愛你而愛你的人，是一個美好的生活體驗。但也因為這樣親密的情感交流，讓許多想愛的男男女女排斥、懼怕，愛情雖然奇妙，也會帶給他們一種害怕被拒絕、被遺棄及傷害的強烈恐懼感。

我們都希望別人愛我們、瞭解我們，但最重要的我們必須先接受自己、愛自己。如果我們對自己的存在價值都感到懷疑，認為自己的個性或人格是不被人所接受，那麼在進入感情關係，也必然會害怕另一方如此評斷你；我們都必須學習讓自己接受自己好的及不算太好的一面，那麼彼此親密的情感交流，也不會令人難以忍受；反而會是一件令人窩心愉悅的情感溝通。

當我們真愛一個人時，被愛情沖昏了頭的種種生理反應，雖然是很正常的，但希臘人就曾說“感情必須溫暖理智，理智必須誘導感情”，雖然用理智所主掌感情，才能細水長流，在感情的路上，我們要學習坦承自己的感情態度、觀念、想法，用心對待對方像對待自己一樣，只有當兩人全心全意的去做，去經營，實現為對方所做的承諾，彼此分享共同的價值觀與思想，也分享彼此志趣與理想，如此才能找到屬於自己的真愛！

當你愛上一個人，另一方也愛上妳，給彼此時間去了解彼此的價值觀、生活態度，找到彼此溝通的管道，學習尊重，愛情會是彼此成長的契機。

當你愛上一個人，另一方卻不愛你，也要尊重對方的選擇，無法當情人，也可以成為彼此欣賞的朋友，傷害自己或對方，都是不明智的選擇，也無法得到真心的感情。

愛情只是人生中的一部份，並不是全部，當你遇上愛情的難題，別急著做選擇，可以找好朋友或專業人士聊聊，協助你找到愛情難題的最佳解答。

役政署心輔專線049-2394355，關心你！

發行所：內政部役政署
發行人：郭清泉
總編輯：李忠敬
執行編輯：沈碧芳 黃忠和 楊淑珍
地址：540南投市中國新村光明路21號
網址：www.nca.gov.tw
子信箱：newsletter@mail.nca.gov.tw
電話：0800-491022
設計：山川印刷有限公司
地址：557南投縣竹山鎮祖師街51號
電話：049-2648899

中華民國91年3月1日創刊 政府出版品統一編號2009100185號

第3版

替代役通訊

第一版 第二版 第三版 第四版

VOL 36

通訊

監獄形色見聞

■ 新竹監獄 矯正勤務 黃鈞暉 ■

來到新竹監獄已經有半年多了，瞭解的事情也漸漸豐富了。

我還沒當兵以前，不知道監獄到底是長的怎麼樣，也不知道裡面是什麼情形，自從96年5月來到新竹監獄，讓我知道也瞭解監獄是長怎樣子，以前還以為是跟電視演的一樣，是整天都待在一個小房間，只有一個小窗口可以看外面，廁所也在旁邊，也沒有門，吃的又很不好份量又很少，原來這些都是錯的。

竹監舍房裡面是十幾個人住在一個房間裡，吃的也不會不好，有三菜一湯還有水果，也不是整天都待在房間裡，因為他們都要去工作，早上8點開完封，就到工廠去工作，吃飯洗澡都在工廠裡，有時候還有教化的人員，進來禮堂表演及上課。在這裡還有很多小單位，有園藝隊、營繕隊、搬運隊、水電班、合作社，每個單位都有十幾個人，都是負責監獄裡面的事情，我本來是在員工餐廳的，後來因為替代役人數不夠，又被調到夜勤，等人數夠了我又被調回日勤。現在在作業科，是一個不錯的地方，讓我又更了解監獄的人在幹什麼，因為裡面還有技能訓練班，是讓受刑人有一技之長，出去可以有工作好做。技能班有電腦班、中式麵食班、中餐烹飪班這三個班，學期末都有考丙級執照，有考到的出去就可以開店了，只要肯努力就會有成功的一天。這裡還有一個班是「犬訓練班」，這個班不是每個監所都有，好像只有新竹監獄有而已，在這裡訓練的流浪狗，已經有很多被人領養了，現在還有幾隻還在訓練當中，希望領養牠們的人不要在讓牠們二度受傷害。

我就要退伍了，在這當兵期間我學會了不少事，也看到了平常人看不到的一面，我覺得當兵讓我成長很多，來新竹監獄也讓我了解，社會的另一面所以要做自己該做的事，走自己該走的路。



愛心不落人後

■ 苗栗校外會竹南分會 教育服務役 郭冠志 ■

96年11月2日苗栗後龍的地下爆竹廠爆炸造成四死五傷，除了震驚社會大眾，也對爆炸週遭的居民們帶來許多困擾。為了幫助災民們重建家園許多救援工作紛紛投入，而身處於竹南分會的替代役們秉持著「救災不落人後」的心態，為幫助災民能夠早日恢復家園，以最快的速度、果斷的決定，召集竹南分會一共四十多名教育替代役男在11月5日前往後龍協助災後清理。

5日一早，竹南分會四十多名的替代役男於後龍富田國小集合，出發前分會執行秘書黃少奇主任教官對役男們做安全宣導，也希望役男除了平時在校園服務外，對於社會上需要役男伸出援手的地方我們更應該義不容辭的幫忙，今天來到這裡我們要把它當作是在做功德並且是服役時最好的回憶。接下來依據災區里長的需求對役男進行分組並分派到各個受災害的民宅，協助整修殘破的房舍。

在進入爆炸的地區後，映入眼簾的是爆炸後幾乎被夷為平地的工廠，所搭建的鐵皮外表更是因為爆炸的威力而四散各地，甚至有些被炸飛到數十公尺外的屋頂上。周圍受到波及的民宅，窗戶玻璃全碎、門窗更受到爆炸的影響而扭曲變形，屋頂上的屋瓦與牆壁因爆炸的強大震波而碎落或坍塌，房間內的擺設散落各處，宛如歷經一場大戰。前往支援的役男看到這一幕除了震驚外，無不希望盡快幫災民們恢復家園，所以在設備不足的情況下，以克難的方式，採接力合作的方式清理房間的殘骸，搬運出殘破的磚塊、燒焦的木頭，並且整理出受災戶的財物，甚至有役男爬上屋頂，修補炸毀的屋頂防止漏水。役男們縱使在寒風的吹襲下，仍舊汗流浹背，顧不得全身沾滿泥沙灰塵，只期盼早日為災民重建家園。

過程中受到協助的民眾，不斷向我們道謝，並詢問我們是從哪裡來的，當他們知道我們是替代役以後，都對我們說「有你們真好」。而帶領我們的教官更是身先士卒率先整理，在教官的指揮調度下，役男們，井然有序的清理，家園也逐漸恢復。竹南地區教育替代役男平日除了在學校服務發揮所長外，希望能藉由，這次救災活動，讓大家了解到替代役男也可以為社會付出一己之力，並讓替代役的精神「愛心、服務、責任、紀律」散發出去。



沉浸於山林的涵養

花蓮林區管理處 新城工作站 環保役 林文揚

基於自小對於山林生活的嚮往，以及服務人群的精神，我以專長申請的方式選擇林務局環保替代役，工作內容為山林守護。經過為期四週的基礎訓練及兩週的專業訓練之後，我被分派到花蓮林區管理處所轄的新城工作站服役。新城工作站一個溫暖的大家庭，在林管處黃大哥、工作站主任以及職員的關心與協助之下，讓我很快就融入這裡的生活，並且開始接觸各項業務，擔任輔助性質的工作。

林管處所負責的業務種類繁多，除了一般我們所熟知的森林保護工作、森林遊樂區的經營、造林生產之外，還包括了較鮮為人知的租地造林、漂流木處理以及海岸防風林的營造等工作。工作站在本質上是屬於第一線的服務單位，必須直接面對民眾協助解決其問題，同時也負責林野的巡視、違反森林法案件的查報與森林災害的防救。因此在這

裡服役，讓我有機會隨同工作站的人員，深入步道難以到達的地區查緝不法的盜伐案件，也讓我有機會在森林火災防救演練的訓練中，搭乘空中救難直升機體驗飛行。

像這些非常難得的經驗，一般人在日常生活中可能不容易接觸到，沒想到卻成為自己服替代役時的特殊回憶。在這裡服役一年多的期間，從協助辦理各項業務的過程中，逐漸認識林業單位的工作內容，體會基層林業人員的辛勞，也讓自己對於眼前的這片山林有更深一層的情感。當我們眺望遠方的高山，讚嘆壯麗美景的同時，時常忽略在這片景象的背後，其實是結合了許多林業工作人員的付出，他們默默的為了守護這片大地的美好而努力。因此，我們更應該珍惜我們所擁有的這片山林，同時也不吝惜給予這些保護山林的幕後功臣一些掌聲和鼓勵。

猶記得替代役之歌的歌詞，其中一段唱道：「替代役青年們，夢想起飛，責任大於一切，大於一切...」。現在的我，退役在即，即將步入人生的另一個旅程，也同時被賦予更重大的社會責任。我期許自己莫忘當初選擇服替代役的初衷，在退役之後繼續為社會大眾服務。希望「今日我以替代役為榮，明日替代役以我為榮」。

投稿請寄至newsletter@mail.nca.gov.tw，每雙月底為截稿日期，篇幅800字內（附照片），並詳附真實姓名、服勤機關、役別、身分證字號、戶籍地址和連絡地址、電話，一經錄用本刊擁有刪改及著作財產權。

發行人：內政部役政署
郭清泉
總編輯：李忠敬
執行編輯：沈哲芳 黃忠和 楊淑珍
編譯：吳美蘭 王彥威
地址：540南投市中國新村光明路21號
網址：www.nca.gov.tw
子信箱：newsletter@mail1.nca.gov.tw
電話：0800-491022
設計：山川印刷有限公司
地址：557南投縣竹山鎮祖師街51號
電話：049-2648899

中華民國91年3月1日創刊 政府出版品統一編號2009100185號

第4版

替代役

VOL 36

通訊

第一版 第二版 第三版 第四版

詩境水墨(一) 童趣與親情

圖·文 王庭捷

工筆畫是傳統古典繪畫中最具微觀性格，且兼具細膩、典雅、抒情以及雋永風格的畫科。詩境水墨的第一單元即以工筆畫的創作系列「童趣與親情」呈示給各位朋友。

讀書的少女

西洋人物畫作中，有許多以閱讀為主題的表現，用以描述人物心理的刻畫。畫中少女側身，以手支臉，眼神因閱讀投入而專注，青澀靦腆的容貌，呈現出青春期的少女，在安靜的外在下，常常沉浸在自己內心的思慮中，不可言喻的美麗與哀愁。

本作品褪去顏色，純粹以「白描」為創作方式。如此的創作方式不只可以專注呈現工筆畫中「線條」的元素，更可營造出靜謐安詳的氣氛。另外，此畫運用菱形構圖，這樣的構圖因有上下三角形的穩重結合，因而可使畫面傳達出均衡、寧靜且肅穆之感，所以西方宗教畫經常使用三角型或菱形的構圖法。

戲嬰圖

這件作品結合了嬰兒與蓮花的主題，象徵民俗典故中「連生貴子」之意。畫面上翻飛的飄帶與或舞動或停駐的蝴蝶，有帶動畫面動勢的效果。

本畫為明確表現嬰兒翻滾嬉戲的動態，運用了繪畫中「移動視點」、或稱「散點透視」的方法，以立軸格式來繪製。當畫者（或觀賞者）的眼神上下移動時，便可如電影、動畫的「視覺暫留」原理一般，將每一瞬間嬰兒翻滾的影像接連起來。

水墨畫為求能靈活運用並能不受拘束的處理畫幅的空間，所以有了「移動視點」的特殊美學觀點。我們從古典山水畫中，常可看到「可遊可居」的觀念，意思是畫面上的任何視點皆可供品鑑者瀏覽或當成焦點來觀視，我認為人物畫也可以用這個方法創作，所以將此法沿用於本畫中。

百尺竿頭

所謂「百尺竿頭」，即隱喻「更進一步」的人生狀態。

八、九個月大的嬰幼兒，剛剛脫離於地面上匍匐爬行的階段，正體會到向上爬升的喜悅。此時，好奇的嬰幼兒一有機會，便不停歇的重複運作這個動作。儘管過程十分艱辛，常常跌倒，一開始失敗機率很大。但摔痛了不過大哭幾聲，就繼續攀爬。因為在翻上層層的高度之後，他們似乎可以找尋到更高的視界，也滿足了挑戰新事物的渴望。

這個題材是觀察嬰幼兒的成長過程中，令人非常感動的地方。雖然每個人都曾經過這個階段，但隨著個體的長大，其克服逆境、挫折、挑戰新事物的能力，反而常因妥協、自我保護的心態而日漸萎縮。因此，反省成年人常自囿於現狀的困境，並呈現幼兒不怕冒險、勇往直前的可貴精神，是我創作這件作品的主要意涵。

豐饒之海

自西方文藝復興起，如達文西與拉斐爾等大藝術家，皆有許多令人感動的聖母聖嬰畫作，而筆者則是依此類觀畫感動經驗具體轉作此畫。畫中母親神情慈祥，二幼兒容貌圓滿可愛，表情姿態各異。以鐵線描之筆力勾畫輪廓，衣上圖飾力求細膩。

運用膠彩畫般細膩而多變化的色調，表現母子間溫潤密合的深切情思，母親懷抱二女，微向左旋轉的動勢，帶動了衣褶上紋式的變化，加上豐富的色調，裙擺飄動如水波的蕩漾一般，隱喻著母親溫暖而深沉的懷抱，有如大海一般的涵泳一切，延伸出母子親情溫馨感人的符碼。

王庭捷簡歷

- ◎王庭捷，南投縣埔里人，現為國立暨南國際大學、國立勤益科技大學藝術學科講師，亦兼任南投縣社區大學書法教師，美術、文學是當下創作重心。
- ◎曾撰述「博物館巡禮」、「水墨畫的新意」等學術專刊與論文集，2005年後發表多篇藝術評論與美學相關文章，散見於多種文化雜誌。
- ◎曾舉辦「古典新譚」「歸家穩坐」「好時光」「詩酒趁年華」及「山城偕行」等九次繪畫個展，並參予2006台北國際藝術博覽會「亞洲青年藝術－變形與異貌」及暨南大學「書香中的藝術光彩－南投縣藝術家聯展」等大型聯展十數次。