

發行所：內政部役政署
發行人：鄭清良
編輯委員：李忠敬、吳學燕
執行編輯：沈哲芳、黃忠和、蔡銀發
編輯：吳美蘭、葉承寧
地址：540 南投市中國新村光明路21號
網址：www.nda.gov.tw
投稿信箱：newsletter@mail.nda.gov.tw
電話：080-0-431022
設計印刷：台彩文化事業股份有限公司
電話：(02)2218-5582

ISSN 1810-0910



9 771810 091007

替代役通訊

第4版

VOL 46 2009年10月出刊

中華民國91年3月1日創刊 政府出版品統一編號2009100185

[第1版] [第2版] [第3版] [第4版]

以刀代筆 傳承木雕藝術的李秉圭

「小城故事」依然傳唱，走過歷史風華的鹿港，至今還是人文薈萃又帶點古味的小鎮，隱藏在老街的「松下齋」，不時傳來觀賞者的驚呼聲，讚嘆木頭竟然可以活化，傳神的動作讓人不禁莞爾，也見證主人李秉圭以刀代筆，用心傳承木雕技藝的生命。

「來，猜猜看哪隻螃蟹是真的？」在展示李松林、李秉圭父子作品的松下齋，可以聽到許多好奇的對話，這些栩栩如生的木雕螃蟹，就是李秉圭透過刻刀表現的藝術創作，在人物、花鳥、家具以外的一項絕活。

鹿港是台灣木雕的重鎮，李氏家族在清朝的道光年間便從大陸來台參與一級古蹟龍山寺的整修復建，從此定居鹿港，傳至第四代的李松林，不但技藝出類拔萃，更將木雕從神像、家具推向生活化、藝術化，得到中華民國第一屆薪傳獎殊榮，更是木雕界公認的老師傅。

李秉圭從小就是聞著木頭香氣長大的，看著師傅們運刀如運筆般，原是一塊沒有生命的木頭，在刀斧起落間，轉化成一件件讓人雀躍的作品，那般神奇衝擊他小小的心靈，一有空就把玩木頭木屑，拿刻刀練習，直到退伍後，跟隨父親參與台中孔廟神位的施工設計，從彩繪、上漆等輔助性的工作開始，也因此踏上木雕這條沒有後悔的不歸路。



十八羅漢

在李秉圭的記憶中，木雕技藝最早是依附在廟宇的裝飾，其後從廟宇的公共空間進入日常家具的設計，最後又脫離家具設計範疇，成為獨立的雕刻作品。在這樣的過程中，除了手工技藝的不可或缺外，木雕作品的題材，即所謂的『餉頭』(台語，意指前人遺留下來的創意題材)，也需要不斷的追求靈感，賦予新的概念。

李秉圭平日喜歡和各種領域的人往來，喝茶品酒交換心得，無形中增進了創作的深度和廣度，雖然大量吸收外來的養分，但他的木雕仍承襲了家族的泉州派精細風格，不同於苗栗三義木雕的質樸粗獷，他的人物刻劃，除了服飾、動作以及比例上的寫實外，最讓人印象深刻的就是刀下人物的生動表情。

木雕創作中極具生命力的活潑表情，很容易的就讓人聯想到李秉圭的父親，李松林最為津津樂道的作品「人生四暢」。在「人生四暢」中，李松林勾勒出搔癢、掏耳、撚鼻、伸腰四種平凡卻普獲共鳴的簡單快樂，生動靈巧的表情，引發觀眾會心一笑。

木雕作品最常見的題材就是神祇人物，一般神祇木雕大多以莊嚴肅穆形象呈現，但在李秉圭的作品中，像是《十八羅漢》、《布袋和尚》和《劉海戲蟾》，充滿了非常飽滿的情緒。

神佛在一般人的心中，是莊嚴肅穆的形象，不過，李秉圭卻賦予神佛另一種不同的想像。他刀筆下的神祇，生動貼近人性情緒的表現，這樣擬人化的形象展現出神話人物也有入世的性格，也想走入凡間。他要傳達的概念其實很簡單，神祇不一定非要抽離出我們的生活和情境，牠們的存在對我們來說，不一定是那麼遙遠的距離，就像是喜怒哀樂一般，人人皆有、人人皆知，而人人也皆可觸及。

李家的木雕技藝傳到李秉圭已經是第五代了，是否已有第六代準備接棒，他笑笑的說一切隨緣，也不會擔心技藝失傳，他認為專業的雕刻能力，只要投注時間，總是能夠達到一定的水準。但在技術背後的創作意象及概念，則是非常抽象也勉強不來的。



西方三聖-阿彌陀佛



竹藝螃蟹

替代役通訊編輯小組 整理記錄

創作紀事

1949出生於鹿港 1981台灣省主席藝文獎
1984 鹿港傳統雕刻名家作品聯展 1991教育部實施「民族藝術李松林藝術薪傳計畫」教學4年 1993彰化縣文化中心木雕個展、中國歷史人物木雕巡迴展及台灣藝術博覽會展出



龍吟海戲蟾



觀世音菩薩



觀自在

1995苗栗三義木雕博物館開館展、台灣當代木雕藝術全省巡迴展、美國波士頓東北大學等校展出 1997第廿屆中興文藝獎木雕類得主、第五屆「全球中華文化藝術薪傳獎」木雕類得主 1998名列英國劍橋世界名人錄 1999美國傳記協會終身成就獎 2000立法院個展、國立歷史博物館高雄分館個展 2001臺南縣文化局南區活動中心個展 2002彰化縣文化局個展 2005六龜諦願寺大雄寶殿—須彌座百獅浮雕 2006左鎮格噶瑪噶居寺—唐卡壁飾 2007公藝有夢—總統府文化台灣特展、甲仙元宋太祖宮—西方三聖雕像、台灣木雕大展 2008行政院人事行政局地方研習中心個展、台中港區藝術中心個展、中正紀念堂個展

東主



發行所：內政部役政署
發行人：彭清良
編輯委員：李忠敬、吳華燕
執行編輯：沈哲芳、黃忠和、蔡維發
編 輯：吳美瑩、葉承寧
地 址：540 南投市中國新村光明路21號
網 址：www.nda.gov.tw
投稿信箱：newsletter@mail.nda.gov.tw
電 話：0800-491022
設計印刷：台彩文化事業股份有限公司
電 話：(02)2218-5582

ISSN 1810-0910



替代役通訊

第2版

VOL 46 2009年10月出刊

中華民國91年3月1日創刊 政府出版品統一編號2009100185

[\[第1版\]](#) [\[第2版\]](#) [\[第3版\]](#) [\[第4版\]](#)

莫拉克風災特輯 全國替代役役男 與您一起走過風雨

雄兵專案：支援大港國小災後校園環境整理

因莫拉克颱風造成嚴重災害，為了臺南市大港國小的學童們開學仍舊能擁有舒適的學習環境，臺南市教育處一共出動7名教育服務役役男，前往協助清除與整頓環境的工作，不畏日曬也不在乎營養午餐廚房內因泡水而產生的惡臭，仍舊認真負責的完成任務。98.08.11

臺東航空站替代役役男-支援莫拉克風災

莫拉克風災造成臺東縣境內多處鄉鎮遭受侵害，本站替代役役男協助家扶中心，分類善心人士所捐贈預計發送給受災家庭之物資，盡全力協助災後重建，發揮役男愛鄉愛土精神。2009.08.25

鐵腕替代役 挽袖除汙泥

彰化縣文化局的替代役役男們，八月十四日頂著夜色，從台中搭乘高速鐵路，輾轉來到屏東唐榮國小。由於車輛無法直接進入工作地點，一行人推著單輪手推車、工具徒步進入災區，走在一人高的淤泥上，大夥都有點驚訝，原來林邊受災的狀況遠比新聞上所見更加嚴重。四周充滿了淤泥特有的味道，雖然隔著口罩，仍然感受深刻，鬆軟如陷阱般的泥坑，稍不留神就會深陷其中，動彈不得，但見一桶又一桶的淤泥被清出家園，烈日下的汗水滿身髒臭，每個人的眼神中卻閃耀著人性不屈的光芒。2009.08.14

投入救災--來義鄉 佳冬鄉

98年8月14日11名臺灣屏東看守所役男組成救災團隊，於屏東縣佳冬鄉大同村協助復原工作。98年8月18日本所役男服務隊12人，持續於屏東縣來義鄉來義村東部落協助災民復原工作。98.08.14

台中縣政府發起送愛心進災區救援活動

台中縣政府發起送愛心進災區救援活動，獲得各界熱烈迴響，大里市十九甲奉聖宮主委吳清發今天代表捐贈11萬元給台中縣社會救助金專戶，指定做為莫拉克颱風賑災之用。另外，縣府在縣立體育場設置物資集中站，接受各界物資捐贈，民眾愛心不斷湧入。為儘速將這些物資送到受災戶手中，社會處動員替代役與紅十字會志工協助物資搬運，馬不停蹄將物資送出。98.08.14

西拉雅～關懷莫拉克颱風災民 送愛心到台南縣政府

該為遭受莫拉克颱風的災民做了一些有意義的事情！西拉雅全體同仁集資愛心，捐物品與現金，並將大家的愛心於今天早上捐贈出去！在現場許多熱心的志工們，一同協助我們搬送物品！看到這些民眾的心意，希望能夠為災民們盡一點微薄之力！希望你們不要放棄，大家加油！98.08.18

屏東縣政府文化處協助88水災受災戶清掃家園

屏東縣此次風災受災嚴重，由文建會、屏東縣文化處暨所屬機關的替代役役男共同發揮愛心，到九如、佳冬、林邊等鄉鎮為災民清理環境。8/13文化處職員及招募來的志工們一同搭上愛心專車，往受災嚴重的佳冬鄉挺進。洪水把大同村的堤防沖毀，挾帶大量泥沙將佳冬鄉及林邊鄉幾乎淹沒，水漸漸退去之後留下爛泥及堆積如山的泡水傢俱。在大型機具尚未抵達前，人人揮汗徒手工作的畫面，讓受災戶數度落淚，頻頻道謝。兩天的志工生活，不只是讓災民感到欣慰，就連我們自己也感到振奮，畢竟大家都不孤單，只為一個共同目標，就是全力讓這個村子盡量恢復原狀。98.08.13

臺北縣政府環境保護局協助賑災物資集中中心整理物資

由於莫拉克颱風造成南台灣的重大災情，環境保護局役男於98年8月13日至台北縣新莊市莫拉克颱風物資集中中心，捲起衣袖協助該中心整理物資、上下卸貨，充分發揮替代役愛心、服務、責任、紀律以及人飢己飢、人溺己溺的精神。98.08.13

臺灣岩灣技能訓練所太麻里賑災活動

役男揮灑汗水，奮力搬起物資，一箱箱的飲用水和泡麵，即時送往災區的居民手中，這種大愛的精神，符合公益服務的精神，大家有錢出錢，有力出力。98.08.14

臺南行政執行處收集生活物資捐贈莫拉克颱風災民



臺東航空站支援莫拉克風災



彰化縣文化局鐵腕替代役，挽袖除汙泥



彰化縣文化局頂著夜色輾轉來到屏東唐榮國小



臺灣屏東看守所投入救災--佳冬鄉唐榮國小



屏東看守所投入救災--來義鄉



西拉雅～關懷莫拉克颱風災民，送愛心到台南縣政府



屏東縣政府文化處協助88水災受災戶清掃家園



臺北縣政府環保局協助整理救災物資

中度颱風莫拉克在98.8.7至98.8.10過境，南台灣遭受50年來最大豪雨侵襲，山區受創嚴重，急待救援。為協助災區災民復建，本處替代役男管理幹部曾英瑞等人，協助收集生活物資計有棉被14床、床墊10床、床包3組、200公升集水筒3個，聯絡佛光山台南福國寺慈善機構，來處領取並由該機構併其他單位捐贈物資運往88水災災區供災民使用。98.8.13

臺灣臺中監獄協助培德社區災後環境整理

98年8月14日上午09時至12時，本監10名役男於風災過後至培德社區協助社區居民整理環境，其用意在於擴大服務層面，並希望能夠盡微薄之力，給社區大眾有個清潔的環境。98.8.14

保四總隊替代役男支援高屏橋及萬大橋河床罹難者屍體搜索任務

台灣50年來罕見的嚴重水災，南部各縣市災情慘重，保四總隊替代役男奉命支援高雄縣消防局中庄分局，負責高屏橋及萬大橋河床罹難者屍體搜索任務，由中隊長王漢榮統率隊官警、替代役役男48員、司機，延著高屏橋及萬大橋河床展開搜索罹難者屍體及屍塊，展現救災不落入後，發揮役男團結合作大愛精神。98.08.20

資料、照片截錄役政署公益服務網



臺灣岩灣技能訓練所太麻里賑災



臺南行政執行處協助收集生活物資捐贈災民



臺灣臺中監獄培德社區災後清潔



保四總隊支援高雄縣消防局中庄分局，負責高屏橋及萬大橋河床罹難者屍體搜索任務

走過風雨 攜手重建
內政部役政署與您一起加油！

莫拉克颱風相關救助措施、莫拉克風災受災戶替代役役男辦理提前退役、替代役役男家屬或住所因「莫拉克」風災受重大傷亡、損失請假處理善後相關事宜，請上<http://www.nca.gov.tw/>

發行所：內政部役政署
發行人：郭清良
編審委員：李忠敬、吳學燕
執行編輯：沈哲芳、黃忠和、嚴維發
編輯：吳美璇、葉承寧
地址：540南投市中國新村光明路21號
網址：www.nda.gov.tw
投稿信箱：newsletter@mail.nda.gov.tw
電話：0800-491022
設計印刷：台彩文化事業股份有限公司
電話：(02)2218-5582

ISSN 1810-0910



替代役通訊

第3版

VOL 46 2009年10月出刊

中華民國91年3月1日創刊 政府出版品統一編號2009100185

[第1版] [第2版] [第3版] [第4版]

挺立在風雨中的替代役

南投縣羅娜國小 教育服務役 賴世偉

電視這頭那頭的畫面無情播送，電話那頭這頭的詢問牽繫著無限的關懷，但風雨無情依舊。暫時被安置在水里商工的我從來沒有如此掛念我的替代役夥伴。

沿著濁水溪與陳友蘭溪矗立的幾個信義鄉村落，正是我們這一群教育役服務的地方，也是這次莫拉克颱風重創的地方之一。



很快的幾天過去了，時間卻像被凍結了一般過得好慢好慢，因為我們有一群夥伴還在山上與風災作戰，透過電話的聯繫，我們知道他們雖然安全，但過得並不太好，從新聞、交談、及四面八方傳來的任何訊息，逐步建構出我對信義鄉災後的想像，但更加感動的是，我聽到了許多夥伴在學校中的故事。

最令人擔心的莫過於隆華國小的晉唯。星期日（8/9）中午才聽他說風強雨大，但至少學校是安全的，下午傳來時校舍地基被掏空，學校已經傾斜。幾個小時過去了，輾轉得知晉唯暫時借住在附近的鄰居家，且有生命危險之際還與學校老師進入傾斜的校舍搶救重要文件，心中於是浮出了救災的想像圖，一個役男與一群老師，在斷垣殘壁中來回穿梭，與時間拔河，為這一個即將被泥流吞噬的學校盡一份心力，對於他表現出的責任與勇敢，感到無比的驕傲，他是挺立在風雨中的替代役英雄——晉唯。

被安置在水里商工的役男，除了協助把被風雨打落的殘枝敗葉整理丟棄，更在安置期間隨同教官到集集鎮的智障者家長協會幫忙，使風災之後的整理工作可以順利完成，工作的過程雖然勞累傷神，但從助人的過程中卻換來滿滿的欣慰。

一週過去了，許多地方也漸漸的完成救災恢復家園，然而山上的晉唯卻依舊要獨自面對災後的慘狀，我們是同梯的夥伴，只能夠遙想你在山中的景象給你祝福。

當教育服務役短短的幾個月，我從來沒有如此掛念這群兄弟，就如同所有的受難者一樣，時間變的格外難熬，面對殘破的景象也只能空嘆無奈，卻也讓我發現友情珍貴，多麼掛念這群兄弟，掛念這一群挺立在風雨中的替代役。

惡水無情 人間有愛

醫療役男挺進災區巡迴健檢

行政院衛生署胸腔病院 醫療役 黃耀德

由於莫拉克颱風所引發的惡水肆虐，波及諸多原住民部落及山地鄉鎮，疾病管制局第五局及高雄縣政府衛生局開始介入調查，以防因H1N1以及流行性感冒在收容中心擴散，導致更嚴重的衛生問題。



目前服役單位為受委託的行政院衛生署胸腔病院放射線診斷科，出動數台X光巡迴車及醫事放射人員與司機加入醫療援助行列深入災區，提供受創災民免費健檢服務。這是一個很得而且可貴的經驗，也很慶幸自己的所學專長可以實際奉獻社會；雖然平常巡迴車就有在結核病高危險群的山地鄉及原住民部落作醫療巡檢，但這次的傷害實在太大，很多服務據點都已成過往雲煙，包括霧台、小林、內門等地，衛生署陳敬丰技士在內門鄉紫竹寺視察時也給予我高度肯定與鼓勵。

巡迴車在全國各地穿梭時除了矯正機構、大專院校、安養中心外，當然也包括山區原住民部落，從過往的照片窺知一二，多為布農族後裔，他們生性樂觀並且腳踏實地，配合度也相當高，巡迴車初步預定在高雄縣、屏東縣之寺廟、教會、禪淨中心等安置機構進行定點免費胸部X光篩檢作業，已受惠民眾包括娜瑪夏鄉、三民鄉、桃源鄉、三地門鄉等原住民部落。

目前災民的生活狀況逐漸穩定，除了善心民眾提供的衣物存糧無虞，尚有理髮服務、壽險業務諮詢、電信業者、志工陪伴及醫療團隊進駐，其他各役別役男也默默的獻一己之力，希望除了搜救工作的持續進行外，能進一步派駐原住民民語系專家、心理諮商師、社會工作師等專才，供日後生活及心理上建設，並預防秋季節變換所造的集體感染，不讓災民們再次傷害。

王景弘（社會役）：這次的88水災從物資的募集、志工的招募，及進入災區的分配利用，每個環節我都跑過一遍，對於這次的災後救援工作，其實有著很深的感觸，但每個人的能力有限，役男大部分都是聽命行事，不過我們在行動之後，其實也可以根據狀況，給長官提出建

議。再主動一點，或許就可以把事情做的更好。

服務於桃園縣政府社會局，88水災後便在網路上募集物資，並動員自己的好友們一起參與物資的搬運。更進一步募集志工並自願與社會處長官南下前往災區，協助物資配送、攝影以及資料建置的工作。



謝育仁（社會役）：水災發生後，就一直和家人商量希望能夠捐助一些災民們需要的物資過去，但又不知道捐什麼實用的東西，碰巧聽到物資集中站需要漂白水送至災區，因此和家人連絡，希望這些東西真的可以替災民解決一些問題。當下沒有多想什麼，只想有能力可以做到，就直接做就對了。

在臺中縣社會局服役的謝育仁，和家人一直希望能夠為災民盡份心力。在參與台中縣立體育場物資搬運募集時，得知災區急需漂白水消毒環境，便與家人商量購買了320箱漂白水捐助給受災縣市。

章晉唯（教育服務役）：當初役別甄選時，毅然決然選擇偏遠地區的小學作為服勤單位，因為我本身很希望這一年的役期能夠過的很有意義，服役期間所遭遇到的問題，其實都是學習的機會，任何事情都取決於自己的態度，身為役男我們只能站在自己的崗位上，盡力的去把每件事情做好。



莫拉克風災使得章晉唯服役的學校，南投信義鄉隆華國小地基掏空，校舍嚴重傾斜。雖然學校遭遇到這樣的困難，但章晉唯仍固守崗位，大雨之後他和學校裡的老師，一起冒險進入嚴重傾斜的校舍，搶救重要的學籍資料及教材，並積極投入新校址的搬遷，使得學生的學習不因此而中斷。

發行所：內政部役政署
發行人：鄭清良
編輯委員：李忠敬、吳學燕
執行編輯：沈哲芳、黃忠和、蔡銀發
編輯：吳美蘭、葉承寧
地址：540 南投市中國新村光明路21號
網址：www.nda.gov.tw
投稿信箱：newsletter@mail.nda.gov.tw
電話：080-0-431022
設計印刷：台彩文化事業股份有限公司
電話：(02)2218-5582

ISSN 1810-0910



替代役通訊

第4版

VOL 46 2009年10月出刊

中華民國91年3月1日創刊 政府出版品統一編號2009100185

[第1版] [第2版] [第3版] [第4版]

以刀代筆 傳承木雕藝術的李秉圭

「小城故事」依然傳唱，走過歷史風華的鹿港，至今還是人文薈萃又帶點古味的小鎮，隱藏在老街的「松下齋」，不時傳來觀賞者的驚呼聲，讚嘆木頭竟然可以活化，傳神的動作讓人不禁莞爾，也見證主人李秉圭以刀代筆，用心傳承木雕技藝的生命。

「來，猜猜看哪隻螃蟹是真的？」在展示李松林、李秉圭父子作品的松下齋，可以聽到許多好奇的對話，這些栩栩如生的木雕螃蟹，就是李秉圭透過刻刀表現的藝術創作，在人物、花鳥、家具以外的一項絕活。

鹿港是台灣木雕的重鎮，李氏家族在清朝的道光年間便從大陸來台參與一級古蹟龍山寺的整修復建，從此定居鹿港，傳至第四代的李松林，不但技藝出類拔萃，更將木雕從神像、家具推向生活化、藝術化，得到中華民國第一屆薪傳獎殊榮，更是木雕界公認的老師傅。

李秉圭從小就是聞著木頭香氣長大的，看著師傅們運刀如運筆般，原是一塊沒有生命的木頭，在刀斧起落間，轉化成一件件讓人雀躍的作品，那般神奇衝擊他小小的心靈，一有空就把玩木頭木屑，拿刻刀練習，直到退伍後，跟隨父親參與台中孔廟神位的施工設計，從彩繪、上漆等輔助性的工作開始，也因此踏上木雕這條沒有後悔的不歸路。



十八羅漢

在李秉圭的記憶中，木雕技藝最早是依附在廟宇的裝飾，其後從廟宇的公共空間進入日常家具的設計，最後又脫離家具設計範疇，成為獨立的雕刻作品。在這樣的過程中，除了手工技藝的不可或缺外，木雕作品的題材，即所謂的『餉頭』(台語，意指前人遺留下來的創意題材)，也需要不斷的追求靈感，賦予新的概念。

李秉圭平日喜歡和各種領域的人往來，喝茶品酒交換心得，無形中增進了創作的深度和廣度，雖然大量吸收外來的養分，但他的木雕仍承襲了家族的泉州派精細風格，不同於苗栗三義木雕的質樸粗獷，他的人物刻劃，除了服飾、動作以及比例上的寫實外，最讓人印象深刻的就是刀下人物的生動表情。

木雕創作中極具生命力的活潑表情，很容易就會讓人聯想到李秉圭的父親，李松林最為津津樂道的作品「人生四暢」。在「人生四暢」中，李松林勾勒出搔癢、掏耳、撚鼻、伸腰四種平凡卻普獲共鳴的簡單快樂，生動靈巧的表情，引發觀眾會心一笑。

木雕作品最常見的題材就是神祇人物，一般神祇木雕大多以莊嚴肅穆形象呈現，但在李秉圭的作品中，像是《十八羅漢》、《布袋和尚》和《劉海戲蟾》，充滿了非常飽滿的情緒。

神佛在一般人的心中，是莊嚴肅穆的形象，不過，李秉圭卻賦予神佛另一種不同的想像。他刀筆下的神祇，生動貼近人性情緒的表現，這樣擬人化的形象展現出神話人物也有入世的性格，也想走入凡間。他要傳達的概念其實很簡單，神祇不一定非要抽離出我們的生活和情境，牠們的存在對我們來說，不一定是那麼遙遠的距離，就像是喜怒哀樂一般，人人皆有、人人皆知，而人人也皆可觸及。

李家的木雕技藝傳到李秉圭已經是第五代了，是否已有第六代準備接棒，他笑笑的說一切隨緣，也不會擔心技藝失傳，他認為專業的雕刻能力，只要投注時間，總是能夠達到一定的水準。但在技術背後的創作意象及概念，則是非常抽象也勉強不來的。



西方三聖-阿彌陀佛



竹籃螃蟹

替代役通訊編輯小組 整理記錄

創作紀事

1949出生於鹿港 1981台灣省主席藝文獎
1984 鹿港傳統雕刻名家作品聯展 1991教育部實施「民族藝術李松林藝術薪傳計畫」教學4年 1993彰化縣文化中心木雕個展、中國歷史人物木雕巡迴展及台灣藝術博覽會展出



觀世音菩薩



觀世音菩薩



觀自在

1995苗栗三義木雕博物館開館展、台灣當代木雕藝術全省巡迴展、美國波士頓東北大學等校展出 1997第廿屆中興文藝獎木雕類得主、第五屆「全球中華文化藝術薪傳獎」木雕類得主 1998名列英國劍橋世界名人錄 1999美國傳記協會終身成就獎 2000立法院個展、國立歷史博物館高雄分館個展 2001臺南縣文化局南區活動中心個展 2002彰化縣文化局個展 2005六龜諦願寺大雄寶殿—須彌座百獅浮雕 2006左鎮格噶瑪噶居寺—唐卡壁飾 2007公藝有夢—總統府文化台灣特展、甲仙元宋太祖宮—西方三聖雕像、台灣木雕大展 2008行政院人事行政局地方研習中心個展、台中港區藝術中心個展、中正紀念堂個展

東主

