



發行所：內政部役政署  
發行人：郭清泉  
編輯委員：李忠敬、吳煥基  
執行編輯：沈哲芳、黃忠和、蔡輝發  
編 輯：吳美蘭、葉承亨  
地 址：540南投市中興新村光明路21號  
網 址：www.nca.gov.tw  
投稿信箱：news.letter@mail.nca.gov.tw  
電 話：0800-491022  
設計印刷：南光堂印刷有限公司  
電 話：(07) 286-4567

# 替代役通訊

第2版



9 771810 091007

VOL 48

2010年2月出刊 *Alternative Service Press*

中華民國91年3月1日創刊 政府出版品統一編號2009100185

[第1版] [第2版] [第3版] [第4版]

## 愛心做公益 教育服務役男發揮大愛精神

南投縣學生校外會 教官 蕭智紋

時序更迭，又值歲暮天寒年關將近之際，南投縣教育服務役男平日在協助縣內高中職與國中小校園勤務工作之際，對投入公益服務活動亦不遺餘力！

近期全縣教育服務役男在南投縣學生校外會軍訓督導楊罡夫上校帶領下，參訪南投啟智教養院並進行院區年終除舊佈新大掃除工作，過程雖然辛苦，但卻讓役男深深感受社會弱勢族群亟需幫助，亦使院生感受政府關懷弱勢族群美意。

南投縣學生校外會得知南投啟智教養院專門收容撫養孤苦無依需人照料且行動不便與智能障礙的院生，即主動聯絡並請全縣教育服務役男至該院協助環境打掃等工作，看似容易的志願服務，對很少接觸到智能障礙院生的替代役役男，卻是很大的挑戰，役男們主動捲起衣袖，充分展現公益尖兵愛不止息的精神，在互動中，替代役役男得到助人的喜悅與公益服務的成就。

校外會軍訓督導楊罡夫強調：「越多民眾參與及承擔社會救助責任，讓社會問題得到更適切的解決，社會自然更祥和更健康。此次公益服務活動，主要在於營造社會『老吾老以及人之老、幼吾幼以及人之幼』的祥和氛圍；一方面培養役男們關懷弱勢、尊重生命、體貼他人的柔軟心、並進而內化成長，提昇其生命內涵。更希望能因此拋磚引玉，喚起各界的重視，一起來關懷社會各角落的弱勢族群。」同時，也鼓勵役男今後持續協助南投啟智教養院的志願服務工作，以踐履役男「愛心、服務、責任、紀律」四大信念。



## 線上影像調閱系統啟動 再創檔案管理革新工作新頁

內政部役政署 公共行政役 林國勳



役政署在榮獲金檔獎對於檔案管理工作之肯定後，除保持現有之優點外，持續推行檔案管理工作之後續進仍為本署重點工作項目之一。因此，根據96年訂定之4年期（97-100年）「檔案管理革新中程施政計畫」，本署即將於99年1月開始正式啟動公文管理系統革新工作，並已編列本年度相關作業執行概算180萬元。在98年12月中旬進行之前置作業中，由黃專門委員忠和率同文書科林綺文科長以及文書科、資訊科相關業務同仁，至考試院等目前已具備線上影像調閱系統建置、使用經驗之機關，進行公文影像資訊系統實務考察作業，望能從中獲得寶貴之經驗與建議，以利後續公文影像資訊系統建置時之參考與依據。

目前本署已完成之檔案數位化工作，僅有典藏永久檔案之影像掃描，在此次公文管理系統革新案中，所進行之項目將包括提供線上影像服務相關業務、與公文系統功能之建置與整合。新增業務內容方面，在現行公文經歸檔後進行之點收編目作業外，未來將同時在公文歸檔處理標準作業流程中，加入檔案影像掃描工作。除新歸檔之檔案影像掃描納入標準作業流程外，同時進行過去已歸檔之定期保存檔案影像回溯建檔作業。除此之外，並在公文系統中新增線上影像調閱之申請與閱覽服務。為配合上述相關業務之需要，預計新購置與建置項目包括公文影像處理系統之建置、與影像及公文系統之整合銜接、影像儲存媒體（磁碟陣列組）與自動送紙掃描器之購置。未來線上影像調閱系統正式上線後，除可讓檔案原件獲得更好的典藏條件，避免因頻繁之使用與複印造成損毀與破壞，亦可提供同仁更迅速與簡便的檔案調閱方式，以及一般社會大眾對於本署檔案開放應用更加便捷的申請與使用管道。透過線上影像調閱系統的建置與開放，相信可以讓本署檔案管理工作，在新的一年里能夠更上一層樓。

## 知福惜福再造福 高雄市教育局勉全體役男為學子點燈

高雄市校外會 教官 劉建華

高雄市政府教育局校外會於98年12月22、23日分別假興仁國中、立德國中辦理98年度教育服務役男座談會暨慶生餐會。由教育局蔡清華局長親臨主持。蔡局長致詞時特別以自己為例，陳述三餐不繼的幼年生活、求學的艱辛都成了現今生活基底，求學時也由於偶遇的關懷激勵，讓局長銘記心中，成就了今日的自己，正所謂「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香」。教育役役男在各個工作崗位扮演多元角色，時而成為整理花園草地的園丁、時而成為上放學時安全的守護者、時而化身為夜間天使照亮貧苦孩童，所有作為已廣泛得到學生回饋、長官肯定。

座談會中許多役男主動分享心得，從關懷失意、表現退卻或情緒障礙的學生身上，役男學得了更多的耐心和技巧，從行政上的各項活動與瑣事，知道師長們是如何鉅細靡遺的用心規劃，以便將國家的幼苗呵護成長及日後自己工作的著力點。猶如「替代役之歌」中歌詞所述一般，分發到各個單位的役男就像小螞蟻默默的做自己，認真的努力奉獻。

全體役男發揮維護校園安全、輔助特殊職能教育、平衡城鄉教育差距及充實基層人力資源的功能，讓我們再一次肯定教育服務役的正確方向。最後局長以「役男攜手，溫馨關懷，教育有愛，役男有情；點一盞燈，照亮校園；用一點心，種下希望」勉勵與會役男創造教育服役的價值，並藉此實現個人的理想。

## 節省公帑至鉅的教育服務役役男

桃園市大有國小 輔導主任 莊金永

一般人也許會說，教育服務役的工作不就是「打雜」的工作，但桃園市大有國小替代役曾長昱卻讓自己看似渺小的角色，發光發亮，進而

節省國家許多的公帑。

大有國小校長謝月香表示，大學畢業的曾長昱，除了有壯碩體格的外表外，更是一個熱情又熱心的大男孩，幫助學校非常大。舉凡修電腦、印表機、清魚池、修馬桶、鋪地磚、通水管等，學校只需花材料的錢，維修工資部份節省可說不計其數，讓學校有限的經費能做更多的教學設備充實。另外，也會利用工作之餘幫弱勢學生進行課業輔導。他有著一般年輕人中少見的任務任怨，凡事肯學、肯主動幫忙且樂在其中的心態，實屬難能可貴，可作為現下年輕人與其他役男的表率。



學校主任莊金永表示，曾員雖非資訊工程科系畢業，但透過上網，找到學校老舊電腦的主機板，照著上面的圖示一步一步重新焊接損壞的主機板，延長學校電腦的壽命，這樣的精神與技能，更是一般學校資訊組長做不到的。而99年初2月情人節退伍的他，趕在退役前用心地教著學弟各項工作與技能，更希望能傳承他的態度，為教育服務役寫下發光發亮的一頁。

## 徵稿啟事

投稿請寄至『[newsletter@mail.nca.gov.tw](mailto:newsletter@mail.nca.gov.tw)』篇幅於800字內(附照片)，並詳附真實姓名、服勤機關、役別、身分證字號、戶籍地址和連絡地址、電話，一經錄用本刊擁有刪改及著作財產權。除此之外，以替代役役男身份投稿文章經錄用者，可得到替代役寶寶一只。

發行所：內政部役政署  
發行人：郭清泉  
編輯委員：李忠敬、吳學素  
執行編輯：沈哲芳、黃忠和、蔡輝發  
編譯：吳美蘭、葉承亨  
地址：540南投市中央新村光明路21號  
網址：www.nca.gov.tw  
投稿信箱：news.letter@mail.nca.gov.tw  
電話：0800-491022  
設計印刷：南光堂印刷有限公司  
電話：(07) 286-4567

# 替代役通訊

第3版



VOL 48

2010年2月出刊 Alternative Service Press

中華民國91年3月1日創刊 政府出版品統一編號2009100185

[第1版] [第2版] [第3版] [第4版]

## 愛心 服務 責任？紀律？



替代役制度實行至今，已近十年頭，秉持替代役的第一信念「愛心寶寶」，象徵替代役役男熱情關懷，2008年誕生後頗獲各界喜愛。

2009年誕生的第二代替役寶寶，接續著替代役的第二信念，以「服務」作為設計主軸。役政署郭署長清泉期許每位替代役役男，都能夠保持一顆善良純真的心，像小螞蟻一般地默默奉獻，傳遞服務的精神並享受助人的愉悅。

本次「服務寶寶」的設計概念，可是來自役政署的大家長郭署長喔，good idea！

## 扮黑臉的守護者—警察

新竹縣交通隊 交通助理 鄭宇辰

隨著科技的進步、時代的變遷人們對於生活品質的要求也相對提升許多，在這『民意萬歲、媒體無罪』的環境下，警察的執法變得綁手綁腳，一方面必須盡到職責上的義務，還得注意每個小環節的規定，深怕一個沒留神說話太大聲，被解讀成「態度不佳」或是說為了業績不近人情等等...，無時無刻社會大眾都會用放大鏡過濾警察的一舉一動。

其實我對交通方面沒有特別的興趣或是才能，在成功嶺經過各機關「選秀」之後，我只是挑了一個離家比較近的地方服替代役役期罷了，沒有其它的想法。從前的我對警察的印象就是『防不勝防』，總是在違規的時候出現跟我要「簽名」。來到交通隊面對完全陌生的環境、從來沒有在一起生活過的警察先生們，我很懷疑也很擔心要怎麼跟他們相處，因為對於他們舊有的印象負面大過於正面，然而日子一天天過下來，從日常訓練和勤務中，我漸漸地改變了我的看法。



指揮交通（控燈），也就是在上下班時段，在特定路口配合學長疏通交通流量，『黃燈必須停頓一段時間、綠燈不能放太快、注意聽音響』，在實習時學長總是這樣再三的叮嚀，直到真正上場控燈後才發現，搶黃燈跟「提前起跑」的駕駛人真的很多，還有行動較緩慢的老年人過馬路，這些話卻都是為了這些人的安全而嘮叨，看著站在路中央指揮，無畏風雨與危險的學長們，我反省了自己以前是不是也這樣騎車，在慶幸通過這個路口之餘，有個人為了你捏了把冷汗，這個人卻是你平常討厭的警察。有一次與學長出去巡邏時，見到未帶安全帽的「少年仔」，我問學長為何不追去取締他？是不是懶得追阿？學長的回答讓我顛覆了對警察的印象；「這裡路小車多人多，要是他緊張或是加速的話，很容易發生意外！我不是不抓，而是現在不適合。」相形之下我的疑問顯得膚淺，我才了解優先考慮到的不是業績，而是民眾的安全。

直到現在...我漸漸習慣這裡的一切，在這裡服役也不僅僅只有交通方面的經驗，每隔一段時間的假日，隊上會安排役男參加捐血、淨灘、老人安養院的公益活動，就替代役的服務精神來說，我們也算是勤勞之餘，盡上一些心力，且在這個過程中可以學習並體會到很多事情。一起打球、一起吃飯，脫掉制服的警察其實活像個哥們，會關心役男的生活作息、飲食以及近況心情，並給予適當的建議與幫助，然而閒聊中得知，其實他們壓力很大，每天都在上演勤務與社會觀感的拔河賽，更別說還有個人的家庭了。

想到學長們的奉獻，我心態與觀念也改變了許多，做事情會瞻前顧後不再流於表面，比起他們我也不能只是當作在服役，更要努力地協助學長的勤務以及響應多采多姿的公益活動，我不後悔且我很幸運，若再給我選一次役別，我一定會毅然決然的選擇交通助理，因為他們真的是名副其實的『扮黑臉的守護者』。

## 替代役役男是『爽』兵

桃園縣大溪鎮公所 公共行政役 劉威醇

在德國，身為替代役役男給一般社會大眾的觀感，是充滿著優秀的精英為社會大眾進行服務，而在台灣的替代役役男卻是『爽』兵的代名詞。還記得一個多月以前，在成功嶺受軍事基礎訓練，看到一群穿著迷彩的常備役軍人與替代役役男的隊伍相互交會，而常備役往往對我們投以羨慕的眼神，不用拿槍出操、不需要極為嚴格的體能訓練，這些眼神傳達出來的訊息就是替代役役男真『爽』。

一個月後，完成軍事基礎訓練及專業訓練，分發到戶籍地附近的鎮公所服務，深深體會到一般社會大眾所說的『爽』，但這種爽來的更深刻、更實際一些。我在鎮公所被分派的單位為民政課兵役的部門，平常負責的業務除了協助徵兵調查等業務外，最令我爽的部分是協助解決役男生活上及家庭輔助的問題。部分準備當兵的役男，在家庭上發生重大突變或是役男為家中的經濟支柱，而他們往往在服役後，使其中原本困難的生活負擔變的更為加重，最後只好選擇拖延甚至逃避。而協助兵役業務的我會協助承辦人員詢問役男們的家庭情況，每當幫助一位役男協助一個家庭減輕其家庭負擔或是困難，那種成就感的確促成了我『爽』的感覺。

常備役們受到了嚴格的體能考驗獲得身體的成長，替代役役男們受到的專業訓練進而服務社會亦獲得心靈上的成長，替代役役男們不應該把一般大眾認為的『爽』發揚光大，應當把專業訓練當作自我知識的充實，並且回饋於社會，如此身為一位替代役役男的確很爽，只是我們的爽與一般社會大眾的認知有所不同而已。

## 拖鞋與皮鞋 臺北看守所的服勤日誌

臺北看守所 矯正機關勤務 薛閔文

在北所4416小時生活的漏斗剩餘960小時的流沙即將流完，回憶98年2月9日上午9點半與同梯的隊員一起踏入北所這個默默維護社會正義，且讓外界感到神秘好奇的地方，內心只希望到退伍能順利平安度過。在矯正機關服役，雖說我們是替代役，並非一線三正職學長，但我們所



學、所做的事情並不會相差甚遠，填寫的簿冊、執行的命令、所有的事情都馬虎不得，我們是機關的一份子。從進入北所那一刻開始我便把這裡當作另外一個家，每天進出戒護區，身著制服便開始執行勤務，不管是崗哨或各個勤務我們役男都是機關的支柱，站崗哨負責圍牆內外的安全、在戒護區地哨負責戒護廠商及雜役作業、在接見室辦理家屬接見業務、在警備隊隊部學著如何當一位管理者。

在北所的第一個夜晚，經過北所震撼教育的洗禮，第一晚很難入眠。接著一週密集的課程與戒護區各勤務點的實習也很累很忙，時間很漫長只有等待放假那一刻到來，但不像自強外役監及成功嶺那樣快樂放假的心情，而是休假期間準備未來所需物品、閱讀隊部各項生活須知及背誦崗哨勤務守則。北所第一個月生活很累、規定相當多，一犯錯就是開單處分，但我了解到這一切皆是為我們好，隊長說這是團體生活，須有制度化的管理，藉由各項勤務生活規定，讓隊員能有所依據，如此才能維持團體紀律。在北所，我執勤過大多數的勤務點，算是勤務一哥，站過北所的所有哨點，每個哨點有不同的特定名詞，例如星光三班常常觀看日出日落，最容易被衝哨的崗哨有個轉角，路很短要在長官摸到門之前問好及打燈，還有發配邊疆的崗哨。在站哨期間巡哨的長官非常多，因此除警戒圍牆內外狀況外，也要注意巡哨長官動態。在接見室常看到家屬來辦理接見，有時因收容人在所內違規禁止接見，家屬到接見登記處才了解，於是失望的離開。

隊長常常告誡所有隊員在北所只有兩種鞋，一種是拖鞋；一種是皮鞋。我穿著皮鞋進北所也會穿著皮鞋光榮踏出這個地方，北所不會讓我留下疑惑，只會留下經驗、回憶及磨練。

未來的事無法確定，北所是個只有來過才能理解的地方，有機會在這服役讓我比外人更了解機關的維持需要很多人的犧牲和配合。最後以北所一句話「在法律內人人自由、在法律之外你將失去自由」和各位讀者共勉之！

發行所：內政部役政署  
發行人：郭清泉  
編輯委員：李忠敬、吳煥基  
執行編輯：沈登芳、黃忠和、葉輝發  
編 輯：吳美蘭、葉承亨  
地 址：540南投市中興新村光明路21號  
網 址：www.nca.gov.tw  
投稿信箱：news.letter@mail.nca.gov.tw  
電 話：0800-491022  
設計印刷：南光堂印刷有限公司  
電 話：(07) 286-4567

# 替代役通訊

第4版



VOL 48

2010年2月出刊 Alternative Service Press

中華民國91年3月1日創刊 政府出版品統一編號2009100185

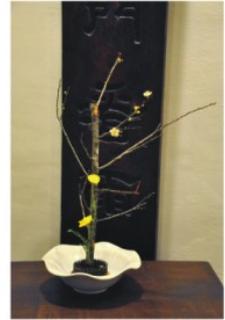
[第1版] [第2版] [第3版] [第4版]

## 美在日常生活 談生活花藝

圖文/張心硯

傳統文化中將「插花、掛畫、點茶、焚香」並列為生活四藝，營造日常生活中別緻的審美趣味。其中「花」更是雅俗共賞，被視為天地靈慧之氣所點，受到全人類不分老少所共同喜愛。舉凡婚喪喜慶均少不了「花」。無論任何花卉皆有其本於自然之美，所以在日常生活中，無論是否學過花藝，只要在家中插上一、二朵花，家裡的氣氛便倍加鮮活溫馨。

各種花，皆有人類依其生長週期或形態或色彩，或借音附於情感的表徵，如梅花傲骨堅毅、蘭花潔靜飄逸、菊花耿介雅趣、竹子謙謙有德，富有人文的精神，依其生長週期及型態寓寄其精神內涵，而牡丹富貴、向日葵開朗、太陽花之喜悅、玫瑰象徵愛情等，因其外形與色彩而得名。另竹子之步步高昇(或節節上升)，鳳梨花之旺來、黃金串錢柳之財旺、蘿蔔之好彩頭等，則因其生長狀態及借音取勝。在歷代文學作品中詠讚花的美麗的詩詞很多，如「雲消梅瓣白；春日柳條青。」「小草含生意；群芳應歲幸。」等，可見從古至今花一直是人文生活的一部份。



東西方花藝流派眾多，亦不乏有嚴謹的理論和技巧，惟總離不開人的審美需要和日常生活活動的裝飾。也就是說花藝在於人和花的關係，其主體在於插花和賞花的人，因此最高的境界在於「隨意與自適」之中。深入學習花藝固然能插作出好的花藝作品，但是「信手拈來」、「隨意插置」也不失其樂趣，隨著經驗的累積，跳脫花藝技巧格律的制約有時反倒更會有個人獨特風格。本文旨在介紹簡易可行的插花方法。

### 一、插花的空間

適合擺放花的位置大約可以歸納出以下幾個地方：辦公室、自家客廳、茶几或角落、玄關、餐桌、樓梯的轉角處、櫥櫃上方、窗檯、廚房流理檯、臥室二側床頭櫃...等處，這些地方一旦擺上花，整個空間便鮮活了起來。

### 二、插花的容器

現代陶瓷、玻璃、塑膠等材質花器很多，亦偶有銅、鋁等材質，坊間很容易買得到，常使用到的形制有瓶、盤、碗、缸、籃、罐。早年農村老阿嬤煮食用的大碗公、粗陶油鹽罐拿來插花都很有韻味，這些久被人們棄置不用的舊物品在花藝界可是搶手貨。另外更可自行去玩創意，如泡茶品茗的小壺、小茶杯或是竹子、枯枝、舊木料之凹洞、現代各式酒瓶、舊醬瓶都很適合插花，都具有獨特的風格與趣味性。



### 三、插花的工具

一般花藝常用到的有鐵絲(依粗細不同有各種型號)、紙膠帶(各種顏色如咖啡色、褐色、淺綠、深綠色等)、花剪、劍山(視花器大小及花之重量搭配不同型之劍山)、吸水海綿(如所插之花量不多，可對切或四分之一，但不可過小，最好前一天先泡水，使其吸飽水分)。以上各花藝材料店均可購得。一般家庭插花，只需準備堪用的花果剪刀及劍山即可，在一般家庭五金材料店均可輕易購得。

### 四、花材的選擇及運用

「插花」是一種統稱，插花不一定要有花或花團錦簇，一株小草，一片葉子，一枝枯木，只要插作者覺得其形態美，均可運用，自在擺放。除花卉市場花卉外，野生草木均可擇取，通常以禾科、木本科及蕨類較為久耐，取材時間最好避開陽光強烈時段，以免植物正缺水狀態下摘取。

原則上枯木、枯枝、枯葉搭配色彩強烈的花卉，如紅、白均不致失敗，而禾本科搭配蘭或小花都都會更顯雅緻，大空間可運用較大的花卉，小空間不宜過大，如一定要用大花則多多許不如少少許，房間書房盡量選擇色彩睇和之花卉。

### 五、花器與花的比例

各種不同的花器都有其要求的比例，一般自由創作則不在此限，以下簡略介紹一般家庭常用花器，花與花器易上手的比例關係。



**瓶罐：**花的高度均在花器的1/2~1倍。

**盤缸：**器口算起，花器的高加直徑之1/2~1倍。

**籃：**若使用有提樑之籃，花不宜高過提樑。

一般家庭常用的投入方式，記得必須將花的葉子處理乾淨，以免雜亂。

「花」本為自然物，花的生命本自然，人的生活亦是自自然然，一切藝術的追求，高逸的生命境界之探索最終仍回歸於「隨意自適」之上，這也就是聖人所云「一沙一世界，一葉一菩提」，「大道甚夷，而民好徑」「大道無他，觀乎平常」的道理。創作出響譽全世界「沉思者」

作品的西方雕塑大師羅丹曾說：「這世界並不缺少美，而是缺少發現。」美，就在生活週遭，端視我們如何發現與營造呢！有花陪伴的日子最美！

張心硯小檔案 ●中華花藝教授 ●歸朴假日自然學校創辦人