

發行所：內政部役政署
發行人：郭清泉
編輯委員：李忠敬、黃忠和、蔡銀發
執行編輯：沈哲芳、黃忠和、蔡銀發
編 輯：蔡美蘭、楊梅雀、王柏傑
地 址：540南投市中興新村光明路21號
網 址：www.nca.gov.tw
投稿信箱：newsletter@mail.nca.gov.tw
電 話：0800-491022
設計印刷：南光堂印刷有限公司
電 話：(07)286-4567



替代役通訊

第1版

VOL 51

2010年8月出刊 Alternative Service Press

中華民國91年3月1日創刊 政府出版品統一編號2009100185

[第1版] [第2版] [第3版] [第4版]

內政部長陪伴愛奇兒探索成功嶺戶外活動



內政部為落實「服務社會、關懷弱勢」的施政理念，役政署於7月23日在內政部役政署替代役訓練班成功嶺營區推出「弱勢學童戶外探索活動」，以實際行動表現替代役的青春熱忱與多元服務。

來自台中特殊教育學校的學童，和彰化家扶中心、南投育幼院及台中縣大甲鎮等地將近三百位小朋友及家長們，在江部長與替代役役男的帶領下，一探替代役軍事基礎訓練的神秘面紗，在全國最大的探索訓練場裡參與爬繩梯、遊賞鯨船、過獨木橋及高低空繩索等活動，體驗攀岩、團體成長等刺激新奇的探索教育，多才多藝的替代役大哥哥，也和小朋友玩起魔術、街舞，以輕鬆愉快、寓教於樂的營隊活動，使來自低收入戶、單親家庭等弱勢環境的學童，也能有充實的暑假生活，並藉由團體互動訓練團隊合作，認識來自各地的新朋友，開拓小朋友的視野，讓這群愛奇兒與弱勢學童的笑聲充滿整個營區。

這次「成功嶺戶外探索活動」只是「替代役暑期公益服務」的一環，在主管替代役業務的內政部拋磚引玉號召下，全國各地的替代役役男，紛紛發揮自己的專長，開設各式各樣的課程，投入弱勢學童課後照顧的行列，今年的暑假對這些學童而言，將不會留白。

江部長主持「替代役結訓典禮」 - 期勉役男秉持「以民為念，興利除弊」理念為民服務

內政部部長江宜樺於99年7月23日上午在臺中成功嶺主持「替代役第84梯次役男及警大、警專畢業役男軍事基礎訓練結訓典禮」，期勉結訓的替代役役男發揮志工精神，充分運用基礎訓練期間所學的公益服務學能，在服勤之餘關懷弱勢學童、幫助弱勢族群、從事社會服務工作，也希望大家秉持善良正直、勤奮誠信、樂觀進取的核心價值，具體展現替代役「愛心、服務、責任、紀律」的四大信念，為國家社會奉獻最大心力。

江部長也特別勉勵八百三十一位中央警察大學、臺灣警察專科學校畢業之受訓役男，要發揮青年人的熱情，堅持是非、潔身自愛，爭取最大的榮譽，用樂觀熱忱、積極進取的態度，秉持「以民為念，興利除弊」的信念，為國家、社會奉獻最大心力。



「替代役·足感心」攝影及徵文比賽計畫報名囉!!

即日起至99年8月30日止

透過攝影、徵文及創意標語，記錄役男溫馨感人的服勤點滴及公益服務足跡，藉由文字的抒發與影像的詮釋，傳達替代役役男服務社會、關懷弱勢，青春健康的形象，歡迎有興趣的全國替代役役男踴躍報名，有關詳細資訊請上內政部役政署網站(<http://www.nca.gov.tw/>「最新消息區」)下載。

我就是金牌替代役 誕生!



以替代役「愛心、服務」作為設計主軸的第一、二替代役實寶誕生後頗獲各界喜愛。2010年8月替代役實寶延續第三信「責任」為設計概念，以服役尊嚴源自責任感，替代役役男因有責任感而踏實，有責任感與敬業精神，自然獲得服勤單位與社會尊重，進而達到犧牲享受，享受犧牲的境界，每位役男都可以是金牌替代役。

役政署郭署長清泉期許大家都能夠成為富有責任感的替代役役男，「責任實寶」的設計概念，來自役政署大家長郭署長的創意。



愛心



服務



責任

發行所：內政部役政署
發行人：郭清泉
編輯委員：李忠敬、吳學喬
執行編輯：沈郁芳、黃忠和、蔡銀發
編譯：吳美蘭、楊梅雀、王柏傑
地址：540南投市中國新村光明路21號
網址：www.nca.gov.tw
投稿信箱：newsletter@mail.nca.gov.tw
電話：0800-491022
設計印刷：南光堂印刷有限公司
電話：(07)286-4567



替代役通訊

第2版

VOL 51

2010年8月出刊 Alternative Service Press

中華民國91年3月1日創刊 政府出版品統一編號2009100185

[第1版] [第2版] [第3版] [第4版]

99年度暑假替代役扶助弱勢學童營隊活動

臺中縣校外會 少校助理 李文政

為協助弱勢家庭學童在暑假期間能有適當學習環境與歡樂假期生活，並展現替代役用心關懷社會的信念，教育部臺中縣聯絡處特於台中縣東勢鎮中興國小、明正國小及新社鄉協成國小等三所偏遠學校，辦理「99年度暑假替代役扶助弱勢學童營隊活動」，共計造福125位弱勢家庭學童，尤其中興國小詹文成校長更是全程參與、陪伴學童快樂學習，讓孩子們無不報以熱烈歡呼及開心歡笑。本活動除號召縣內具有英文及特教專長與管理幹部共14位替代役男協助英語歌謠教唱、暑假課業輔導及團康活動外，並安排縣內護理教師進行造型汽球創意教學。鑑於當前社會貧富及城鄉差距懸殊，偏遠學校教學資源相形匱乏，弱勢及高關懷家庭學童物質條件偏低，本縣國立豐原高商文教基金會更積極發揮拋磚引玉精神，熱情贊助文具用品分享所有參與學童。

儘管三天緊湊的營隊活動，所有工作人員必須一早就整理相關裝備，浩浩蕩蕩驅車前往偏遠的活動場地，但看到校園裡孩子們殷切期盼的眼神、收到禮物時雀躍的模樣，以及孩子們從羞怯腼腆到活潑熱情過程的轉變，頓時讓所有工作人員覺得再累也值得，真正體會到「施比受更有福」的真義。

或許對偏遠學校的弱勢學童而言，此項活動猶如杯水車薪，但本次活動目的，除引發孩子學習動機、營造優質假期生活外，並期許能登高一呼，讓更多社會團體相關資源，能共同發揮教育愛，加入關懷我們下一代的行動。



「役」同來捐血 金門跑第一

金門縣校外會 少校 許成澤



為響應內政部役政署「有情有役，替代役暑期捐血活動」，金門縣離島地區無捐血設備，只能配合捐血中心巡迴到金門時捐血，日前正值捐血中心抵達金門，在金門縣校外會執行秘書徐建宇指示下，召集本縣全體教育服務役役男於金城鎮公所挽袖捐血，希望藉由具體愛心活動，展現本縣教育服務役役男「捐血一袋、救人一命」愛心不落人後的大愛精神。

金門縣校外會執行秘書徐建宇表示，因以往每年暑假是缺血的季節，容易出現病危期間患者無相符合血液可以給予救助，適逢捐血中心抵達金門和發揮「時時行善」的理念，便召集縣內各學校教官與役男30餘人，一起挽袖響應，展現出替代役關懷社會、造福人群的精神。

教育服務役管理幹部許程翔表示：能以「替代役役男」的身分來經歷是特別又奇妙的際遇，捐血活動看似微不足道卻意義深遠。佛家有云：「救人一命勝造七級浮屠」，那麼「捐血一袋，救人一命」，豈不是功德無量！一來可以幫助人，二來也可促進體內環保與新陳代謝，如此利人利己，何樂而不為？所以當輪到他躺上捐血椅時，教官問他說：「看針頭穿入你的血管，難道你不怕嗎？」是啊！不怕！因為我想多做好事，多積陰德，讓我能平安順利的退役，也非常感謝教官的陪伴，所以我要「散播血液，散播愛」！

教育服務役管理幹部黃俊仁表示：過去學生時期曾有多次捐血機會，但總缺臨門一腳，輸給了自己對所謂針頭的恐懼...事實證明，最可怕的就是恐懼本身，而令人驚訝的是替代役役男捨我其誰的使命感，讓自己戰勝心魔，把第一次捐血的寶貴經驗奉獻給在金門服務的替代役生涯。

此次的「役」同來捐血活動，已向社會展現了替代役的事蹟；然而，每一位在工作崗位上默默付出的役男，其背後的態度，此無形的力量，更讓人感到驕傲！

「役」血、「義」血、「挹」血

法務部行政執行署士林行政執行處 委外助理 陳世傑

熱血沸騰的清晨，一群急公好義的替代役役男們就迫不及待的在處門口集結排隊、等待捐血。隨著一包包的餅乾發出，同時也就代表著一袋袋的鮮血入庫。

處內長官對於公益活動當然也是不遑多讓，行政執行處施處長清火先生身先士卒的帶頭捐血，希望藉由自己的實際行動來引起更多同仁的響應！之後，行政執行官、秘書、駐衛警、委外助理也都懷著奉獻的心一起來共襄盛舉。下午四點，整個捐血活動順利且圓滿的結束。

平日，施處長所帶領的士林行政執行處積極努力地為國家挹注收入；今日，熱心激昂的為社會大眾捐獻熱血。

士林行政執行處施處長與替代役役男合照→



替代役之歌 - 來電答鈴&原音鈴設定

役政署為加強宣導替代役，將「替代役之歌 - 打造新世界」樂曲建置供行動電話使用者下載為來電等候鈴、來電原音鈴，歡迎大家多多利用。

【來電答鈴】當別人撥打你的手機門鈴時，對方所聽到的響鈴聲，就是你所選擇的歌曲。

【設定流程】※若之前沒有使用過來電答鈴的服務，要先申裝。申裝流程如下：

手機撥700 → 1 → 1，成功後，系統會發簡訊到手機告知。

※已申裝來電答鈴服務，選擇設定替代役之歌為來電答鈴，流程如下：

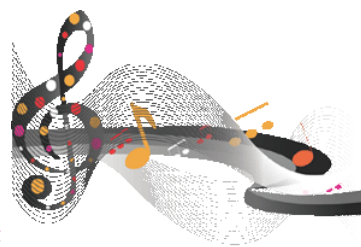
700 → 1 → 468772 → 1 → 依語音指示設定播放條件即完成。

註：VIP來電答鈴每組播放條件最多可設定五首歌曲輪播，播放位置會依照下載時間的先後順序擺放。

【原音鈴】選擇想要的歌曲，下載至手機作為你手機有來電時所發出的聲響。

【設定流程】760 → 1 → 468772 → 1 → 1 → 1 → 系統發送簡訊至手機 → 打開簡訊 → 依指示操作下載 → 將下載檔案設定為手機鈴聲。

【來電答鈴】與【原音鈴】設定詳細說明請至內政部役政署網站<http://www.nca.gov.tw>，以上鈴聲設定服務均需付費。



投稿(word檔)請寄至『newsletter@mail.nca.gov.tw』篇幅於800字內(附清晰照片)，並詳附真實姓名、服勤機關、役別、身分證字號、戶籍地址和連絡地址、電話，一經錄用本刊擁有刪改及著作財產權。以替代役役男身分投稿文章經錄用者，可得到替代役實寶一只。

[\[第1版\]](#) [\[第2版\]](#) [\[第3版\]](#) [\[第4版\]](#)

愛心與熱情的小太陽

板橋行政執行處 司法行政役 張駿彥



一份微薄之力感到非常榮幸。

自從參與「板橋行政執行處」清淨家園的活動後，每天迎著太陽在板橋市道路上打掃落葉及垃圾，揮灑著汗水，「溫暖的陽光」正照射著我們，能讓整個板橋市容煥然一新，一點都不覺得勞累反而很快樂。有時路過的阿姨、阿嬤們都會向我們「微笑」問好，從事公益活動雖然很辛苦，但是換來的是一種令人沸騰高亢的感動，除了可以體驗市民濃厚的人情味外，還漸漸體會到付出的快樂。

本處加入打掃行列的役男也與日俱增，有如「全民運動」般，藉由這個活動讓大家更了解彼此，這與我想像的替代役生活很不一樣，原本以為替代役只是處理公文的職務，但後來才發現，替代役還接觸許多公益活動，這給予我一個很不同的人生體驗，不只覺得很有意義也樂在其中，更把握每次的機會，也因此被板橋行政執行處指派為公益活動宣導的「役男帶領人」和「拍照紀錄」的工作，能夠得到賞識，又能跟板橋行政執行處的役男們參加「清淨家園」活動，讓我能為板橋市盡一

替代役一路走來

內政部入出國及移民署臺南市服務站 警察役 許家豪

眼前的日子一天天流逝，我的服役生涯即將畫下句點，越接近退役之日，越想多做一些事情，因為此時不做，以後再也沒機會做，回想服役期間擁有很多的的第一次與前所未有的體驗，而這些回憶都深深烙印在我心。

從專業訓練後，分發下單位到內政部入出國及移民署臺南市服務站，面對陌生的臉孔與環境，難免心裡有些緊張和不安，因為主任跟學長的热情與幽默，心裡的緊張和不安感也隨即消失，我很快地適應了服務站裡的生活。在服務站平日主要勤務為公文收發、外籍勞工按捺指紋協助、申請案件電腦登打、領證與接電話等工作。協助不同國家的外籍勞工按捺指紋時，也學會了他們國家一些簡單的生活用語，否則常常會雞同鴨講；接聽電話看似簡單的動作，其實並不容易，口語表達能力、隨機應變能力、自我情緒控制以及是否能提供對方完整滿意的資訊，都是電話服務的基本要素。領證勤務方面，許多看似細微的小動作，卻是此項工作中不可忽略的禮節。例如某日服務站的短期人員看到我在發放證件給民眾，事後對我說：「要用雙手」傳遞證件給民眾，讓民眾有被受尊重的感覺。而民眾在領到證件時都投以熱情、喜悅的「微笑」回應，讓我感到非常愉快。因有那位短期人員的提醒，讓我得到無價的報酬，打從內心很感謝他。

即將告別替代役役男的身分，在服役這段期間，很感謝服務站主任與學長的照顧，使我從日常勤務中學到很多，體會到凡事都得細心，並且對自己所做的事負責，建立良好的人際關係等，讓我受益良多。退役後即將踏入人生的另一個階段，而替代役的四大信念「愛心、服務、責任、紀律」，將會一路伴隨著我。



心之行

高雄戒治所 矯正勤務 邱冠融



在前往屏東青山育幼院的途中，車往深山開人跡越稀少，隱藏在這濃密山林中，很難想像在如此偏僻荒山野地，竟有一群貧困窮苦的孩子在此生活，感到不可思議和震驚。

經過了一條小路，隨之一個大迴轉，育幼院的圍牆突然出現在眼前，並非是想像中破敗灰舊的斷垣殘壁，或是單調粉飾的磚瓦牆泥，而是繪滿鮮豔塗鴉的童真彩妝，在這樣荒山野嶺中，有如此建築確實使我驚訝，然而更讓人意想不到的是一趟愛心之旅所帶給我的震撼，這是我對青山育幼院的第一印象，也開啟我的新視野。

外表潔淨、素雅，帶著活潑色彩的主建築佇立在眼前，站在門前迎接我們的是一張張快樂的臉龐，和一句句親切的問候，令人備感溫馨。看不到怯怯與憐乞的神情，孩子們的微笑中充滿了天真，老師們的言詞裡蘊涵著關愛；這間育幼院彷彿人間天堂，是為了照顧像這樣的天使而成立，並將其深藏在遠離爾虞我詐現實世界的一處世外桃源。

短短數小時造訪，讓我們這群來客毫無保留的融入他們的歡笑之中，快樂氣氛幾乎讓我們遺忘了原本的目的，奉獻出我們的愛心；反倒是我們沉浸在他們無私付出的天真笑語中！不禁令人感慨，在大人們的世界裡找不到如此純真的一面，反而出現在這群弱勢孩子們的臉上，這正是社會所欠缺的。

荒山野嶺中的一股熱忱，感染了一群造訪的過客，而在歸途中的我，豁然開朗能理解除了同情之外，還有對社會的期盼大眾對弱勢者不間斷的關懷，雖然只是一絲絲的愛，卻如同穿越岩縫的涓涓細流，滋養社會大地所培育的未來棟樑，更深自願許脫下替代役制服的將來，繼續灑下細微關懷的種子，成為希望森林的一份子。

雄心壯志

高雄市立高雄啟智學校 教育服務役 謝昀達

時光荏苒、歲月如梭，回首服役這段時間及一路走來的心路歷程，只能以「感謝」二字銘誌。袍澤間有句名言「有情有義替代役」，在我看來，替代役雖不像國軍捍衛前線、保家衛國，但我們的工作更貼近人群

，直接為社會盡一份心力。所謂：「態度決定高度，格局決定結局」，在服役的這段期間，最大的收穫是心態的轉變，琢磨棱角後的自己，變得成熟、也更懂得珍惜與感恩。常覺得自己是如此幸運，能結合所學選擇教育服務役、在自己的家鄉服役、結識許多志同道合的袍澤與優秀專業的工作夥伴、而且能在良好的工作環境服役；除了「感謝」兩字，實在難以其他字詞形容如此感受。

「希望學園」是高雄市立高雄啟智學校的別稱，「快樂活潑」是我們的校訓，「康樂學園」則是我們共同目標。在這塊希望的園地裡，替

代役扮演著園丁的角色，期盼陪著這些孩子健康快樂的成長，孩子們天真無邪的笑容是我們的希冀，這樣真誠的笑容，在現今社會中更顯得彌足珍貴。而能在這裡服替代役不只是一種使命，更是我的榮耀。每天披上晰亮的晨色，和工作夥伴與孩子們道早，是我一日中工作的序曲。每天上課時間，陪孩子們走路、騎腳踏車、復健治療、寫字、閱讀故事書是我主要的工作；中午用餐鈴聲響起，協助餵食進食不易的孩子，讓以往「茶來伸手，飯來張口」的我，了解到自己是多麼幸福。這樣日復一日，覺得非常有意義而更樂於工作、享受生活，看著孩子們成長茁壯、是我單純的心願，所以，我願意竭盡所能付出。

在希望學園裡，有位親切隨和的陳樹城校長與認真盡責的管理人宋明洲總務主任，更有許多默默付出專業的工作夥伴，在大家的努力下，希望學園的辦學績效有目共睹，舉凡潔牙教學、資訊教學、MATP適應體育教學團隊、靜思語教學團隊、品德教育教學團隊都有相當卓越的績效；協辦99年全國身心障礙國民運動會高雄市代表隊、特殊奧運選手培訓、各項教師專業知能研習，也都獲得各界的肯定與支持。由衷感謝學校讓我參與其中，得到許多學習的機會。

在希望學園的視聽教室裡有句名言：「以愛和尊重，攜手克服障礙，讓快樂活潑，迎接美好未來。」，我很喜歡這句話，也將其奉為主臬。另外也要感謝高雄市立高雄啟智學校所有工作夥伴的支持，未來將繼續做好本份，持續在特殊教育這塊園地上努力耕耘，更期盼未來的英才後進能將替代役精神推廣到社會眾隅，為台灣教育盡一份心力。



發行所：內政部役政署
發行人：郭清泉
編輯委員：李忠敬、吳學森
執行編輯：沈郁芳、黃忠和、蔡銀發
編輯：吳美蘭、楊梅雀、王柏傑
地址：540南投市中興新村光明路21號
網址：www.nca.gov.tw
投稿信箱：newsletter@mail.nca.gov.tw
電話：0800-491022
設計印刷：南光堂印刷有限公司
電話：(07)286-4567

替代役通訊

第4版



VOL 51

2010年8月出刊 Alternative Service Press

中華民國91年3月1日創刊 政府出版品統一編號2009100185

[第1版] [第2版] [第3版] [第4版]

淺談「書從印入，印從書出」藝術之美 - 韋茂石

記得小學一年級某天在大禮堂舉行的週會上，校長頒給我一面獎狀及一大疊美援白紙，當時有點覺得莫名其妙，後來才知道我獲頒的是低年級書法第一名，這段美好的回憶至今仍難以忘懷。

高一的美勞課，原任課老師因病請長假改由具篆刻背景的陳老師代課，在長達一年的代課期間陳老師熱心教導我們「篆刻入門」，讓我有機會碰觸到這非常獨特的藝術並與之結緣，由於興趣使然在學習過程中總有一股無形力量驅使著我，一有空閒便跑到刻印店老闆處見習，如何執刀、磨石、磨刀等，並試圖如何與老師所教的理論互相融合。學期終了，老師對我的作品相當滿意，隨口鼓勵、誇獎我一句話：你的作品在班上表現不錯，好好的堅持並用心學習，將來一定會有一番作為，當時覺得很高興，希望能好好學習如師所望。

自學過程中書體大都以古人為師，從甲骨、鐘鼎、楚帛書、大小篆、隸書等莫不深入探討，篆刻像黃牧甫、吳昌碩等；書法二王、歐陽詢、王鐸、懷素、米芾、張旭等歷代大師皆為取法對象。

進入社會職場一直以資訊為業，公餘之暇幾乎以書法、篆刻、陶刻及其他創作為伍，並以書法教學為職志，也順利栽培許多出色的學生，傳承中體會了定靜安慮得的心靈境界。

篆刻入書，書法入篆，大有人在，難分難捨。書法與篆刻，個人以為它是一體的，書法造就了篆刻的堂奧之妙，串之於無形，作品要好、要妙就要靠書法、章法、刀法的深度。謹將個人多年學習經驗重點揭示於後，希望能對書法與篆刻有興趣者，提供些許的幫助：



書法：

- (1)每一筆法一定要熟練，據個人整理歐體筆法(點、橫、杓、撇、捺等)約78法，到熟練程度約3個月。
- (2)臨帖、背帖要忘掉自己的風格，像海綿一樣吸取每一滴養分。
- (3)試著書寫作品。
- (4)最好有正確的字帖。

篆刻：

- (1)研究篆書：

了解篆書結構及含義，每一字時代背景，如大篆、小篆、繆篆等不可隨便混雜使用，多臨摹名家作品以察其配篆之奇妙。

- (2)佈局：

在篆刻技法上佔極重要地位，篆刻家鄧散木先生有言：「章法猶之木所建屋，必先審地勢，次立間架，俟胸有全屋，後量材興構。印材有大小方圓整別，印文有疏密繁簡之異不能苟同，不容強合，必須各得其宜」，說得非常切合。茲簡述吳昌碩篆刻藝術中其章法，歸納有十三種特色：方圓、疏密、輕重、增損、屈伸、挪讓、承應、巧拙、變化、盤錯、離合、界畫、邊緣，經研究及多年經驗，每一顆篆印幾乎有一種以上之架構，依創作者當下心靈變化做氣韻之展現。

- (3)刀法：

有切刀與衝刀之別，所謂切刀，即持刀向下切，刀角與印石成五十至九十度左右切一刀，一刀既畢將刀略為提起再切一刀，連接不疾不徐向前進，所刻出線條雄健、橫拙。所謂衝刀，即地衝向前端。如此線條較圓轉婀娜勁挺。一般而言衝切同時運用較易掌握筆法的精妙。另求達到化腐朽為神奇之境界，像敲、擊、鑿、釘等皆可為殘損輔助方法，但必須運用得當，不是為殘而殘，這要靠長時間體會了。

