



替代役『寒冬送暖。歲末展愛』公益活動正式揭開序幕



內政部江部長(後排左三)、役政署郭署長(後排右三)陪同替代役公益暨反毒大使團召開記者會，宣佈展開公益服務活動

今年冬天，內政部部长江宜桦和役政署署長郭清泉帶領替代役公益暨反毒大使團役男章禮安(歌手)、龔鈺祺(蘇打綠樂團·鍵盤手)、何景揚(蘇打綠樂團·吉他手)、簡銘宣(鑽石夜總會·魔術師)、黃國哲(北藝大音樂系)及姜柏任(上海音樂學院音樂戲劇系)等一起代言公益服務活動，傳達替代役熱心公益、關懷鄉里青春健康的形象，並為1月10日展開的替代役役男「寒冬送暖、歲末展愛」系列公益服務活動揭開序幕。

內政部役政署一直都在積極建構替代役社會服務的多元面向，讓役男透過公益服務學習自我成長，走入人群持續造福弱勢。值此歲暮天寒年關將近之際，為落實政府照顧弱勢之施政主軸，特利用100年農曆春節前及學童寒假期間規劃辦理替代役役男「獨居老人居家打掃」、「弱勢學童課後照顧」、「傳愛役演·歲末圍爐」、「免年添大愛·年菜送溫情」等專案活動，運用替代役人力資源，引導各服勤單位帶領役男以實際行動走入社區關懷長者及學童，共同創造和諧的社會氛圍。

替代役公益暨反毒大使團役男龔鈺祺表示：我們肩負一份利人利己的公益任務，要將服務送到需要的地方，讓需要幫助的人，得到幫助！在前往各社福機構演出及參與署立醫院護理之家愛老沐浴協助的服務過程中，不僅學會了愛和關懷的能力，更體會到付出的喜悅，發覺自己能將歡樂帶給別人、關懷社區長輩是件何等榮幸的事！

我們期待能拋磚引玉，喚起各界的重視，吸引更多年輕朋友加入助人行列，一起來關懷社會各角落的弱勢族群。在歲末天寒之際，和役男們一起捲起衣袖，協助獨居老人清潔家園及照顧弱勢學童，以實際行動展現替代役青年的熱誠與多元服務，為寒冷的季節帶來溫馨的暖意。



圖/高姿禔提供

內政部役政署 99年精進徵兵處理業務會議

內政部役政署 約用業務助理 曾彩華

依兵役法及徵兵規則相關規定，役男於徵集入營前，必須接受兵籍調查及徵兵檢查、抽籤等的徵集處理程序，辦理之優劣對役男之權利義務、兵員素質及兵役公平影響甚鉅。爰於99年12月13日假南投縣政府辦理「99年精進徵兵處理業務會議」，除擴大基層役政人員參與外，並邀請業務相關之中央部會參加，以精進徵兵處理業務，使行政效能提升與役男權益維護能兼容並蓄。

役政署副署長吳學燕主持本次會議，對南投縣政府承辦本次會議表示感謝，會中除回顧過去和檢討當前徵集作業，並針對本年重要法規及函釋等內容及兵役改革方案與役政同仁溝通觀念與經驗交流，同時對未來的努力方向和精進做法進行預告和宣導；且表揚辦理98年度役男徵兵檢查績優單位、98年下半年及99年上半年徵集率暨80年次役男提早入營作業績優單位，以資鼓勵。

配合兵役制度的轉型，吳副署長學燕在會中更期勉及感謝來自全國各地饒富經驗、表現優秀的役政同仁與會，未來希望大家共同繼續努力，使役政工作更加精進順遂、精益求精，達成「政府關心、役男安心、家屬放心」之役政工作，並以「讓役男快樂入營、服役期間充實成長、平安的返鄉」為核心價值。

100年1月1日起民國81年次役男出境應經核准

在春節長達六天的連假，許多的家庭安排出國旅遊，內政部役政署呼籲民國81年次(含以前)出生的男子，如果要出境，應經事先申請核准，以免造成困擾，影響遊興。

役政署指出，依據「兵役法施行法」第48條及「役男出境處理辦法」第4條規定，役齡男子尚未履行兵役義務者，出境應經核准。從100年1月1日起，民國81年次男子已屆19歲，達法定兵役年齡，具有役男身分，依法尚未服役的役男，如果要出國應經核准；不過，如果於役齡前的18歲之年12月31日以前出境，出國並不需申請核准。

內政部役政署表示：要出國短期旅遊的役男，可持護照、身分證及印章向鄉(鎮、市、區)公所兵役單位提出申請，辦公時間內隨到隨辦；另現就讀國內學校20歲以上在學緩徵役男，也可以直接向移民署臨櫃申請，或以網路方式(<https://nas.immigration.gov.tw/>)申請出境。

有關役齡男子出國(包括就學及觀光)的相關事宜，內政部役政署網站(<http://www.nca.gov.tw/>)-業務資訊-下載服務-常備兵徵集類，可供下載役男出境相關資訊，請大家多加利用。

替代役役男年終獎金已於1月24日入帳囉！



圖江柏助提供

99年年底仍在役替代役役男之年終獎金於春節前10天
(100年1月24日下午17:00以前)匯入役男帳戶；
年終獎金計算方法是以薪俸 \times 1.5個月 \times 在役月數/12

嘉義市政府消防局推動消防替代役業務觀摩會

嘉義市消防局 前人事室主任 許若松

嘉義市政府消防局辦理替代役業務，經內政部消防署評鑑全國三十個消防服役動單位，評定為第一名（優等），並奉消防署指定於九十九年十二月七日下午二點在該局二樓災害應變中心辦理示範觀摩會。邀請全國各消防服役機關代表前來分享替代役管理業務推動之經驗。

該項觀摩會由副局長蘇耀星主持並說明目前該局有消防替代役男二十四名。平日除了協助消防業務外，都能積極主動響應政府政策熱心參與公益活動。近一年來他們參與的活動包括：社區老人探訪陪伴、防火安全宣導、捐血、社區環境清潔打掃等。項目多元，成果卓著。九十八年消防局曾獲選為替代役管理績優機關。九十九年也有一名替代役男吳家豪表現優異，獲內政部頒發全國優異役男。

繼由嘉義市消防局行政科長陳駿祥和湖內分隊長楊友仁，報告推動辦理過程和具體作法供與會代表分享。重點如下：一、辦理關懷弱勢族群活動、社區服務及擴大捐血活動。二、對服勤管理有問題或替代役男反應不良單位，即時辦理專案訪查，瞭解問題癥結，適時反應及時解決。三、加強心理衛生及毒品防制觀念宣導並設置替代役申訴管道專線。四、提供役男法律諮詢服務機制，統一制定該局役男權益宣達聲明書，落實宣達役男各項規定權益。五、採溫情照顧嚴格管理，以備隨時出動緊急任務，才能應付裕如。

嘉義市消防局除在業務示範觀摩會中以簡報說明其推動特色，也展示消防替代役勤務演練，包括 CPR（心肺復甦術）、急救情境演練、消防車操、佈置水線、協助射水等等技能之操練，供各縣市代表觀摩。期能藉由此機會，讓與會人員互相經驗交流，並提升辦理災害防救工作之順暢，以正確方式執行緊急救護工作，順利達成各項任務。



圖/許若松提供

替代「一」家人

國立臺南高工 少校教官 許家隆

認輔役男只有短短快兩個年頭，認輔資料及年資和其他教官相比，可說是小巫見大巫，不過在本次績優認輔教官推薦作業時，原先只是想整理一下訪視的照片，但是每張照片越看越覺得感動，所有輔導役男的片段歷歷在前，每個過程都在我心中激起了很大的漣漪，感動的不只是認輔役男們的成長茁壯，更感念的是他們能在校園裡盡心盡力的付出，反而是我學習的榜樣，而每張照片中的影像，都讓我有「一家人」的親切感，到執筆時仍擊動我心。

認輔之初，其實心中只存著交差了事的心態，採取每個月訪視一次，每週打一次電話，心想認輔役男最好不要浪費我太多時間，每次訪視能越快越好，但是，在和這一群大男生的相處中漸漸發現，我更懂得付出，更願意花時間在他們身上，甚至在學校的校長、主任等師長身上，因為我瞭解到，我們都是一家人，每回拉著役男們跟校長聊天時，發現每位役男都露出平常沒有的笑容，不僅拉近役男和校方的距離，也讓役男們更願意也更快樂的為學校付出。



圖/許家隆提供

每位教育役男到學校的服役心情都是驚慌失措的，畢竟，大多役男都是人生地不熟，就算是分派到戶籍地附近，也會有不適應的情形發生，這時，教官的輔導工作就顯得更為重要，畢竟服勤管理人大多以工作要求為主，而生活輔導及適應問題就要由認輔教官協助，就像是我家十一月底剛到大甲國小報到的役男信鴻，就有許多問題不好意思直接向服勤管理人員查詢，而此時他最先想到的就是教官，於是請我協助他確定一些服勤問題，此時，教官就是他最信任的人了，而互信也是維繫全家人感情的方式，唯有勤走動、勤聯絡、勤協助，才是維繫我們這一（役）家的不二法門。

99年下半年度臺東縣替代役在職訓練講習

教育部臺東縣聯絡處 教育服務役 方柏舜

由臺東縣政府民政處與教育部臺東縣聯絡處共同舉辦之99年下半年度臺東縣替代役役男擴大在職訓練、法紀教育與心理衛生輔導講習，於12月9日上午八點假臺東縣政府大禮堂隆重舉行，各服勤單位計有教育、公共行政、消防、環保、社會等專長役別共210名替代役役男參與。



圖/方柏舜提供

首先由教育部臺東縣聯絡處指派各高中職教官實施基本教練及服裝儀容檢查，隨後由臺東基督教醫院為替代役男作各項體適能檢測，以瞭解役男體能狀況。

教育部臺東縣聯絡處邱起岳督導致詞時，其以拿破崙之名言，同時亦為其自身座右銘：「成功的人都有一種特質，就是能確立人生的目的，並且有一股熱忱想要完成之慾望」來勉勵在場替代役役男，不管在服勤處所或未來出了社會，都要發揮自己的價值，為大眾付出。

隨後安排臺東地方法院刑事庭林淑群法官講授法紀教育，一開始提醒大家替代役實施條例內有關替代役男逾期未歸、抵抗上命與處罰種類之內容，其次，以曾任憲兵官所經辦過案件之經驗，與替代役役男分享有關服勤與日常生活常見之刑法問題，將枯燥乏味之法律條文轉變為生動活潑許多。

最後安排衛生署立臺東醫院林淑瑜心理輔導師，以〈提高自我抗壓性 - 走出生命低潮之情緒〉為題目，淺談壓力與抗壓性。其先從壓力之來源、認知壓力之評估、面對壓力後之反應

徵稿啟事！

投稿 (word檔) 請寄至『newsletter@mail.nca.gov.tw』篇幅於800字內 (附清晰照片) , 並詳附真實姓名、服勤機關、役別、身分證字號、戶籍地址和連絡地址、電話, 一經錄用本刊擁有刪改及著作財產權。以替代役役男身分投稿文章經錄用者, 可獲得替代役寶寶一只。

到解除壓力方法逐一講解, 過程中並讓替代役役男作「生活型態問卷」, 期能令替代役役男自我認識其適合何種生活環境與人格特質, 藉此了解自我抗壓性之程度。

此次講習至中午12點20分圓滿結束, 相信所有參與的替代役役男, 不論是回到服勤處所或退役後工作, 都可以將此次講演內容, 內化到自己之心理, 有機會面對相關問題時, 皆可外顯迎刃而解。

對於大自然保護之省思 從節能減紙做起

內政部役政署 公共行政役 鄒昌廷

現今地球暖化之情形日益嚴重，幾乎都是因為人類在地球上的活動，而引發溫室效應所造成的現象；地球暖化會造成氣候異常地變遷，對於整體的環境上有著相當大影響，例如：暖化程度日益嚴重，將導致南北極冰層融化，會使得低窪地區發生海水倒灌的情形；因此如何保護大自然以及與日常生活中取得平衡，將是一個值得深思的問題。

要在保護大自然和日常生活間取得平衡，首先可在各行政機關，以節能減紙為首要目標去實現。至於該如何實現節能減紙的目標呢？最簡單的方法，也是最重要的第一步，就是改變我們平時列印習慣，將列印方式由單面列印改成雙面列印，將可以節省一半的用紙量，且在非正式的文件可使用回收紙再利用，使其避免紙張的浪費；第二步，將淘汰老舊之機器設備，購買具有環保認證通過之機器設備，為



圖/鄒昌廷提供

節能減碳盡一份心力；第三步，在所屬機關內之發文、開會通知單等，可經由掃描後公告至電子公佈欄或者使用電子郵件通知該承辦人或承辦單位；第四步，在對外部機關發文，應建置電子公文交換系統，盡量使用電子公文系統為公文傳遞的主要應用工具，如此可避免因公文傳遞所造成的延誤，影響到公文的處理時效，並可節省紙本郵寄的費用及紙張用量；第五步，更進一步擴大電子公文交換系統，鼓勵民間企業團體加入交換系統；第六步，人民申請案件，可建置網路申請的系統，除便捷民眾申請速度，且減少民眾郵寄的費用，並可以達到節能減紙的功效。

進一步，應推動線上簽核系統，使得公文不論在簽辦、陳核上，皆可在網路上完成，如此可更有效縮短公文傳遞時間及公文辦理的效率，可節省紙張，並降低郵資費用，對環境有更多的助益；在檔案管理方面，電子化除便捷檔案檢調作業外，亦為機關內部管理積極性指標，更能提昇行政效率。

回首過去所發生的氣候異常和環境變遷，大多是人為日常生活作息及工作因素所引起，因此現在為了不讓環境持續惡化，所以要從自身環境做起，保護好我們週遭生活環境，展望未來，持續推動節能減紙的工作，實現無紙化的生活環境，各位夥伴們，讓我們為未來共同付出個人的一份心力吧。

單車墾丁，三天三百公里

國立屏東高工 教育服務役 陳致宏

到屏東高工半年多的時間，每天做的都是例行性事務，除了學校舉辦活動外，讓我覺得生活一成不變，了無新意，或許是我活潑好動的個性，不太適合過著平凡又單調的生活。

當我得知，學校登山社12月初，要挑戰單車墾丁三天三百公里的活動，請我協助看顧學生安全，我毫不猶豫答應登山社的請求。

先說前兩次的練習，第一次是從屏工騎到屏科大，來回四十五公里，由於很久沒騎腳踏車的緣故，經練習回來後，造成腿部肌肉酸痛，但是，就是要那種流汗舒暢的感覺，很過癮。第二次練習，從屏工騎到三地門，來回五十公里，這次身體狀況就比較好，慢慢適應那種感覺，就像走路一樣輕鬆，只是，比起前一次練習，這次多了蜿蜒陡峭的山路，練習囉！一定要練習各種地形，不是嗎？到了騎車挑戰墾丁之日，比起前兩次練習，我的內心在沸騰了，衝吧！這才是替代役。

前往墾丁那天，天空烏雲密布，還飄著毛毛雨，但是雨水澆不滅我們的熱情，總之，墾丁單車之行，風雨無阻。

沿路上，屏東的風景，一覽無遺，我從沒有用這麼悠閒心情，欣賞屏東的美，以往，佳冬、枋寮、枋山、車城，可能只是前往恆春墾丁的必經道路，不曾放慢腳

散播愛心種子的公益小蜜蜂

法務部行政執行署板橋行政執行處 司法行政役 張駿彥

日前星期六飄著細雨的夜晚，我帶領了三名役男參加了法務部行政執行署板橋行政執行處的公益業務宣導活動，主題是「菸害防治觀念和稅捐逃漏宣導」，主辦單位邀請多位知名歌手，演唱多首動人悅耳的歌曲，藉由輕鬆歌曲演唱，傳達菸害防治與租稅理念，聽到這個想必會有許多人攜家帶眷參與，便帶公益海報到演唱會現場宣傳，讓大眾更了解公益活動是「大家盡一份心力，讓愛傳千里」。

果然活動一開始，演唱會現場大量湧入人潮，我們趕緊把握機會發放傳單，無論是公益或是業務宣導，有關民眾提問的問題，我們竭盡所能回答，他們也很熱情地用微笑回應我們，在凜冽的夜晚也有一股溫暖的力量支持著我們，作為板橋行政執行處公益業務宣導活動帶領人，看著役男們像「小蜜蜂」一樣忙著宣導公益活動，感到好欣慰，為了公益和業務宣導而付出真是令人動容。

快樂的時光總是過的特別快，活動接近尾聲時，婆婆阿姨們都過來跟我們說辛苦，心中有種說不出的感動。在收拾好要離開時，發現地上尚有些垃圾，有人提議順便清理週遭環境，回復乾淨整潔的面貌。

其實從未想過做公益可以這麼開心且有意義，還可以幫助許多需要照顧的人，更可透過宣導讓更多人一起投入公益活動行列，跟我們一起享受這份喜悅和踏實的感覺。



圖/張駿彥提供

英語創意短片 得獎心得

新北市淡水區坪頂國小 教育服務役 曾敬懿



圖/曾敬懿提供

首先，要感謝我的服勤機關—新北市淡水區坪頂國小協助影片製作完成。尤其是魏穎老師及李冠欽老師在百忙中抽空幫忙，還有此片創作靈感來源的坪頂小朋友們。

當初從美國回來，經申請錄取英語教育替代役後，對於服役生活並沒有什麼大的期許，想說能安穩地度過這一年，好好沉澱自己就足夠。但是這個想法在我到這所山中小學後，漸漸的改變，和這些偏遠地區的小朋友們朝夕相處後，發現自己真的很幸福。坪頂國小校園不大，一到六年級只有六班，學生共六十人。小朋友大部份來自單親家庭，隔代教養和新住民，受到的關注及享用的資源相對的比較少。但唯一不變的就是保有那顆純真活潑的心。心想也許我沒辦法做他們生命中的貴人，但至少能竭盡我所能培養他們對英文的興趣。

步來體驗感受它們的美。這三天來，一路上都很順利，大家互相鼓勵，互相扶持，就像家人一樣。就算沿途上有遇到落山風，

也抵擋不了我們往前邁進的決心，頂著落山風，硬是騎上牡丹水庫，從台灣海峽橫跨中央山脈至太平洋，來到旭海村、佳樂水、台灣最南端鵝鑾鼻等等，上山下海，終於抵達目的地，用汗水做紀錄，用雙腳向前進，憑著我們堅強的意志力，永不退縮。

很高興可以參與這次學校的活動，這是我的第一次，用這麼多的汗水來體驗墾丁自然的風情，並感謝學校辦這麼有意義的活動，讓我感觸良多，也對人生的下一步，有新的認知。



圖/陳致宏提供

記得在澄清湖受訓時講座說的一句話「化被動為主動」。機會是由自己去發掘創造，在當兵的一年裡，可以選擇平順的度過，或充實自我，讓生活過得更精彩一點。我開始找尋機會，從實施英語會話室到午餐廣播節目，小朋友們對英語的反應越來越熱絡，而我的生活也變得忙碌又充實，就算是辛苦，也覺得甘之如飴。

無意間，在天下雜誌看到行政院研考會舉辦英語創意短片大賽，主題是介紹家鄉的美麗。我不是在坪頂長大，但是這裡的山、淡水的夕陽，和小朋友們天真的笑容讓我看見坪頂的美。我馬上拿起攝影機，捕捉這個絕佳的機會。拍攝過程中雖然有意外的小插曲：拍舞龍舞獅的時候，天氣酷熱，小朋友一度罷演。經過師長們不斷地安撫情緒，終於說服小朋友繼續配合拍攝，讓影片順利完成。記得其中有個橋段低年級的小朋友在鏡頭前快樂大膽地秀自己，頓時我心中有股莫名的感動。最終也許在他們的回憶裡有一位大哥哥陪他們學英文，但在我的記憶裡，這群小朋友伴我度過了一段精彩的人生。

現世文人 水印木刻 —王午 Wang-Wu

圖/王午 文/徐睿志

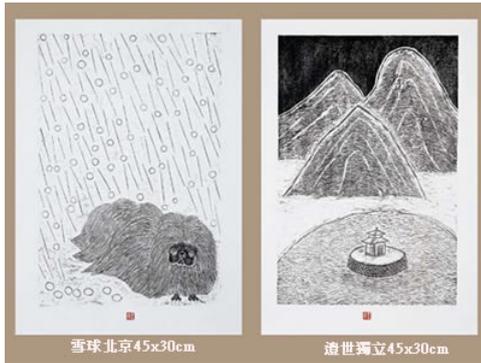
木刻版畫在中國的發展歷史淵遠流長，自唐朝起，因佛教的盛行，為宣揚佛教所印製的「金剛經」是現存最早的木板印刷品。及至宋朝，印刷工藝已經相當嫺熟，尤其是紙幣及小張木版畫更是在民間被廣泛運用。始至今日，木刻版畫不再只是一門技藝，在浩瀚的藝術裡也佔有一席之地。現在，替代後編輯小組將介紹身居台北的王午，以及他的水印木刻。

王午本名不叫王午，這是他在發表木刻版畫作品時所使用的一個化名，如參與團體創作、寫文章或行動藝術時也各有其他化名（章三、李巳、何拾），「王午」正是他發表木刻版畫的固定符號。受到傳統文人畫的啟發，並遵循傳統的水印木刻模式的印製手法，王午在他的版畫中找到對藝術的熱誠與心靈的寄託，藉由創作過程，身體力行的努力付出，達到心靈上的慰藉與平衡。

版畫的總類繁多，以印製的過程分成凸、凹、平、孔四大類，而這又因所使用的媒材與製版的方式，細分成更多的版種。王午的水印木刻是木刻凸版版畫，之所以選擇以木板作為製作的媒材，是每塊木板都有其性格，因不同的紋理、硬度皆會影響後續的製作，刀起刀落的硬朗刻痕，質樸舒爽，相較於其他版種，木刻的直率顯得簡白又坦蕩許多。



木刻版畫又因其印製的油墨不同，分為水印及油印木刻，「水印」顧名思義即是使用水溶顏料來印製版畫，「油印」則是使用油性的油墨印製。王午的版畫是使用墨條搗鍊，和些許進口墨汁、參雜適量的膠水，以均衡的力道一圈圈的融合拌之，其中的比例也因氣候乾濕冷暖的不同而有所調整。在調配染墨的同時，案旁會點檀香，並藉由近似某種儀式的準備過程，慢慢沉澱自己的心境化身為一名版印工人，嚴謹地進行裁紙、保濕、拓墨、陰乾等印製過程。



長期以來受到傳統文人畫的薰陶，主題多以時下生活小景、週遭親友肖像及動植物的異想刻畫為主，古樸拙趣且怡然自得。從中細觀，更能想像從王午的眼中看到的世界，是如此的單純可愛。平日一再逡走的街弄巷道，透過了王午的眼簾，經過製版、拓印等過程，濃墨被拓印在宣紙上，畫面的時間往往變的緩慢，甚至停留在那過往時光；而那天天都得見上一面的家人朋友，在方寸間的木板上，被捕捉到最細微最活現的當下，一個個或坐或臥安然的立在裡頭，除了樣貌氣息近似他人外，其中的神情姿態卻是畫中人與王午的綜合體，即是刻畫其神貌，也藉由描繪他人反映自身，或在刻畫的刀筆下，不自覺地把自身的氣質刻印在他人的面容裡。

無論是刻畫描繪人物、靜物景致、天馬行空的奇幻異想，亦或製版完成後續的拓墨印刷，王午皆不假他人之手，一樣樣地親力而為，各個環節嚴謹把關，但這並非是不容許丁點不在自己預料的範圍內走火，而是用如履薄冰的態度進行創作，虛心謙和的接受其結果，畢竟面對廣大無邊的藝術，相對於渺小的自我，唯一能做的只有放寬心胸，一遍遍地用身體去勞動、去實踐，並在過程中細細去感受、去體悟。

細究王午的版畫，不難發現其中的雕鏤刻法並用了陰刻陽刻，畫面雖以純粹的黑與白構成，但深淺鏤刻壓印後使其更有肌理，不同粗細與疏密的線條交織，更在單純的黑白世界中產生層次感。而這熟練的刀刻與印製，是王午自己在印製數十刀宣紙中，慢慢領悟出來的，也唯有熟稔到深入骨髓變成某種本能，讓技藝不只是項技藝，才能隨心所欲而不逾矩，更貼近自然而不是技巧的炫耀。

近幾年，王午一面在學適應新的領域，另一面也常常忙於平面設計的案子，加上又投入了早期台灣美術的研究、撰寫，以至於實際版畫創作的時間相當有限，即使如此，對版畫的創作熱情亦不曾消退停止，總能在忙碌之餘，隨手畫些草圖，亦或製作小張版畫，此等對藝術執著的心態可真是難能可貴。



近幾年，王午一面在學適應新的領域，另一面也常常忙於平面設計的案子，加上又投入了早期台灣美術的研究、撰寫，以至於實際版畫創作的時間相當有限，即使如此，對版畫的創作熱情亦不曾消退停止，總能在忙碌之餘，隨手畫些草圖，亦或製作小張版畫，此等對藝術執著的心態可真是難能可貴。

王午 簡歷

- 2010 台灣當代藝術展，龍德軒當代藝術中心-中國北京
- 2008 歲寒靜靜-王午、張開雙個展，彰化縣文化局-彰化
- 2007 迷離島-台灣當代藝術視象、美國南達科他州華盛頓藝術及科學館（並巡迴至加拿大哥華當代亞洲藝術國際中心、美國印第安納州印第安坡里大學克里斯第漢藝術中心、美國喬治亞州哥倫布州立大學依爾吉藝廊，以及國立台灣美術館）
- 2006 二〇〇六台灣藝術文化獎（台灣國際文化交流協會頒發）
十二屆中華民國國際版畫及素描雙年展，國立台灣美術館-台中
- 2004 王午個展，靜宜大學藝術中心-台中