

役政署慰問傷殘退伍人員

內政部役政署 科員 楊素月

為關懷服務役期間傷殘退伍（役）人員，內政部役政署副署長吳學燕及主任秘書沈哲芳於端節前夕前往探視新竹市北區戴加揚、曾偉凱及台中市霧峰區林博貴、龍井區陳銘傑等4人，並代表內政部部長江宜樺致贈慰問金。

戴加揚及曾偉凱兩位先生均是服役時發生車禍受傷，所幸經治療後日常生活勉可自理。至於林博貴先生及陳銘傑先生則分別於服役查修續線返營途中、執行救護勤務時發生車禍造成身體癱瘓，多年來均需依賴太太、父母不辭辛勞協助復健、悉心照顧。



沈主任秘書（左三）訪視傷殘退伍軍人林博貴

就醫、整理家務、陪伴關懷等服務，希望藉此計畫讓傷殘人員獲得更好的生活品質，也使家屬得以喘息。

基於對家人的愛，傷殘人員家屬雖然願意持續無怨無悔的付出、擔負照顧之責，但也了解這是一條漫長的路。對於內政部能適時提供生活協助服務、給予實質支持，傷殘人員及家屬因而不感到本篇照片均由楊素月提供



副署長（左二）訪視傷殘退伍人員戴加揚

內政部役政署感念傷殘人員為國家社會犧牲奉獻，除派員了解他們目前居家狀況、對家人多年來盡心盡力的照顧及付出表達慰問之意，並表示將積極推動「傷殘退伍（役）全、半癱人員生活協助實施計畫」，指派正在服役的替代役役男至傷殘人員家中提供協助

孤單均深表感謝。

「有情有役，替代役100年暑期百萬cc捐血活動」熱烈起跑!!

為擴大執行替代役役男投入公益活動，展現役男服務社會的熱忱，規劃本(100)年6至9月為替代役役男「捐血季」，各位役男請發揮愛心響應捐血活動。

有關詳細資訊請參閱內政部役政署網站(<http://www.nca.gov.tw/>「最新消息區」)。

100年「替代役·溫馨滿役」徵文及攝影比賽開始報名!!

自即日起至100年9月16日止

替代役制度實施以來，為展現役男用心服務社會、熱心公益的成效，透過文字的抒發與影像的詮釋，記錄溫馨感人的公益服務足跡及服勤點滴，展現替代役役男敢播愛心、關懷弱勢的青春健康形象。歡迎踴躍報名參加100年「替代役·溫馨滿役」徵文及攝影比賽！有關詳細資訊請至內政部役政署網站(<http://www.nca.gov.tw/>「最新消息區」)下載。

職場權益知多少 就業保障自然好

法務部行政執行署桃園行政執行處 秘書 吳桂玲

法務部行政執行署桃園行政執行處處長吳春麗為增進本處替代役役男退伍後就業職場競爭力，及多瞭解與自身息息相關的勞工權益，特別邀請勞工保險局桃園辦事處蔡主任蒞臨本處為全體替代役役男主講「職場的第一份保障與靠山」課程。

當社會新鮮人初踏入陌生的就業職場，一般人僅知道大眾媒體常介紹的「勞保」，但什麼是「勞保」？其種類及差別為何？僅能以「莫宰羊」來形容，就因為不清楚其涵蓋範圍及實質內容，所以面對多元化的就業市場時，自身權益的保障就彷彿少了一層防護罩來保護，所以一旦自身權益有所損傷時，若無法靠自己來捍衛及維護，至少也要知道應該透過何種管道來保障及爭取自身的權益。就因為有此迫切的職前教育需求，「認識勞保」就是本處今天要鄭重介紹給役男們的課程主題。

透過蔡主任精闢的分析及介紹，終於知道勞工保險包含了勞工退休金、國民年金保險及就業基金三大類，再談到其中的差異，經詳細解說後才了解竟是以受雇人數（五人）作為勞工保險與就業保險的簡易區分，除了國民年金係為未進入職場、又未參加任何保險所設計者外，其餘兩種則為已進入職場者之保障種類，只要大家善盡按時繳納保費之義務，而雇主亦能按時繳納保費及勞工退休金，勞工即可享有各項給付之權利。

因此當役男退伍後即將踏入社會謀職並邁向人生另一階段的旅程之同時，所面臨的風險程度亦相對的提高，但是只要我們於進入職場時，能多關心並特別注意雇主是否有為自己投保勞工就業保險及提撥6%的勞工退休金，以保障自己應有的權益，大家皆可預先做好準備，也就是透過政府所積極規劃及推展的社會保險，集合眾人的力量，彌補未來可能面臨的生育、老年傷病、失能、死亡等事故時所遭受的損失，每個人皆能獲得基本的生活保障與職災醫療照護，如此就能在辛苦了大半輩子後，也能過著無後顧之憂的老年退休生活。

所以參加勞工就業保險，就如同為大家撐起了勞動生涯保護傘，只要懂得越多，保障自然就越多。也由表感謝蔡主任告知大家現今多樣化的查詢投保紀錄管道以及一張可終身保障的「勞動保障卡」，相信透過今晚的教育訓練課程，對大家定有莫大的助益，而「成功生活、樂在工作」的願景也將不再是遙不可及夢想。



圖/吳桂玲提供

嘉義市消防役役男挽袖捐血救人

嘉義市消防局 人事室副主任 許若松

嘉義市政府消防局第二大隊蘭潭分隊役男於六月十八日8時30分至11時30分至嘉義市民族國小參加「建國百年精彩一百-消防答嘴鼓暨創意宣導」活動並配合公益捐血。

蘭潭分隊役男黃立夫、李昆鍵及朱建暉等三位義不容辭熱情參與，充分展現出「人飢己飢，人溺己溺」的大愛精神。

內政部役政署為擴大執行替代役役男投入公益活動，展現役男服務社會熱誠，特別規劃本(100)年6至9月為替代役役男「捐血季」，「有情有役」替代役暑期百萬cc捐血，專案自97年推動迄今已有三年。在各服勤單位及全國替代役役男努力之下，成效深受各界肯定。

一舉捐500cc的役男黃立夫表示，透過親自參與公益捐血活動，能從中習得「大愛精神」之真諦。不論於服役期間或是退役之後，都會將此精神持續實踐於日常生活中，進而創造更美祥和的社會。



▲嘉義市蘭潭分隊消防役役男挽袖捐血救人 圖/許若松提供

新北市舉辦「春暉協同役男」工作檢討會

新北市校外會 少校教官 陳宏輝

為提升「春暉協同役男」執行「春暉專案」工作成效，並有效管制、運用及考核役男工作情形，新北市教育局與新北市校外會在永平高中圖書館舉辦「春暉協同役男」增能暨工作檢討會。



▲李玲惠校長生動的演說與經驗分享，讓參與活動的役男獲益良多 圖/陳宏輝提供

活動開始前由高敦健教官對34位「春暉協同役男」

實施基本教練及工作手冊檢查，並抽測相關法令及問題，以驗證役男本身的專業基本知能及對「春暉專案」工作的熟悉程度。

活動開始首先由校外會執行秘書吳豫州上校介紹「現行防制學生藥物濫用三級預防及學校相關作法說明」，並且介紹本市所舉辦之「超越冒險營」的活動概況，吳執行秘書表示，學生藥物濫用個案有愈來愈趨勢，而「春暉協同役男」的設置就在協助學校執行「春暉專案」，以減少國中學生藥物濫用的情形，期盼每位春暉協同役男在學校執行工作時，都能以愛心和耐心去對待每一位藥物濫用的學生，並且運用不同的方法去引導和改變他們，使他們能獲得完整的輔導與幫助。

接著由永平高中李玲惠校長以「用對的方法陪孩子過關」為題，期盼每位「春暉協同役男」都能了解青少年的心理特徵，以及產生偏差行為的原因，她並以各種案例來解說青少年的行為類型，以及如何藉觀察、訪視與晤談等方式來發現與輔導青少年的藥物濫用及其他偏差行為等問題，讓參與的活動的「春暉協同役男」得以明瞭各種狀況的處置方式。

工作檢討時，吳執行秘書除一一解答問題外，並希望大家在執行春暉專案的同時，都能付出愛心與關懷，去協助每位需要幫助的學生，讓他們能夠遠離毒品的危害和誘惑，重新開展光明燦爛的人生。最後，吳執行秘書感謝10位85梯次「春暉協同役男」11個月來的協助，也祝福他們退伍後順利平安。

春暉認輔志工研習心得

國立新化高工 教育服務役 陳明志



圖/陳明志提供

臺南市校外會第二聯絡處舉辦了『100年上半年「迎向春暉認輔志工」第二次專業訓練暨個案研討會』，在業務承辦人黃瓊嬌老師的帶領下，先至烏樹林休閒園區參觀並與臺南市春暉志工們彼此交流分享，再到慈濟功德會新營共修處參訪及邀請黃秀菊、謝淑麗兩位老師與志工夥伴們，討論青少年輔導問題分析與經驗分享。

烏樹林休閒園區是以早期閒置的倉庫興建而成，園區內規劃為休閒博物館、昆蟲館、地震體驗館等兼具教育、文化、休閒的場所。休閒博物館內包含了史前化石館、圓石館、銅鑄館及民俗館等展示各種不同藝術品。最令我印象深刻的是民俗館內陳列各式各樣的陶土藝術品，每件作品藉由生動有趣的表情動作，傳達台灣鄉土諺語所代表的意思，讓大家更深入地了解古早河洛文化諺語，並在春暉志工的教導下學習如何使用閩南語表達其中獨特的意義。另外館內陳列的天然奇石在燈光照射之下，使得原本看似毫不起眼的石頭竟發出炫麗的色彩。隨著導遊的步伐，進入利用木作方式與異程度建而成的地震體驗屋，依照地震震度區分不同的搖加上音效，模擬地震發生時的狀況，讓我們體驗當年 921 的震撼。

搭車前往慈濟共修處的路上，導遊介紹周遭的鄉土民情，講解內容生動有趣，伴隨著森林裡蟲鳴鳥叫聲，喚起了許多人的兒時記憶及一股懷舊情懷。到達目的地時，由兩位老師向我們介紹「慈濟」的歷史和精神，接著透過青少年輔導案例分析及分組討論方式，引起志工夥伴們熱烈討論相關議題，經過不斷的切磋琢磨及互相交換心得，相信大家都受益匪淺。

本次研討會和春暉志工大哥大姊們一同體驗藝術文化與風俗民情，瞭解慈濟的相關文化與對社會無私的付出與關懷，其目的是讓我們從中學學習如何協助學生，給予適時的關懷並對藥物濫用之學生使其戒治，創造一個能安心學習成長的清新校園，更讓自己增廣見聞學習到更多的輔導知能。

以大愛做小事

臺中市原住民綜合服務中心 公共行政役 朱家甫

「一見面就是你你我我，要不然就是指指點點，原住民交流就是如此，沒有改變，不會改變。」這是原住民音樂團體「原音社」創作的《原住民的交流》一曲中的一段歌詞，當年聽時尚無感觸，直到進入服勤機關，正式與原住民交流共事後，才深深體會到，原來，這就是原住民。

初入服勤機關時，帶著一顆忐忑不安的心，深怕自己的漢人血統會與這個族群格格不入，但很快的知道是自己多慮了，原住民們豪邁不修飾的熱情，就像夏日的絢陽一般，衝破了人與人之間的心靈藩籬，也去除了我心中小小的疑懼；原住民們看似粗曠卻又細膩的手藝，如同一幅幅賞心悅目的畫作，帶我進入了他們的文化世界，原舞曲、木雕工藝、皮雕製品、手工布織、刺繡畫、藤製木簾等文物，就像臺灣這塊土地留給我們的寶藏，讓我了解到原來藝術的美感與文化的傳承不需要高深技巧與學問，只要願意動手就能辦到。

除此之外，在這段時間我也看見了原住民生活的困苦及克難，隨同社工看過一份份的簡歷、見過一戶又一戶的家庭，彼此交流談話之後，我哭了。很難相信，在現今發達的社會，還有人必須住在大門不到五十公分高的磚屋內生活；很難想像，在現今開明的社會，竟還有兩情相悅的夫妻，因為大家漢人種族優越的自我崇高心態，逼得二人不得不分離；很難面對，儘管他們有著奮鬥向上的一顆心，卻因為先天環境及資源條件的不足，只能夠四處打零工、做粗活，週而復始，把自己的身體弄壞，卻又為了家庭不得不硬起身子拼命，讓人理解到天下的父母都是一樣的，也讓我了解到，原來，和他人相比，我們的生活是如此幸運且美滿。

很快的，我的役期即將屆滿了，但這段時間的經歷將深深刻畫在我心，如同德蕾莎修女所說：「我們無法做大事，但我們能以大愛做小事。」，我打算帶著這份經驗所給予的心得，投入志工的行列，就像替代役之歌所頌：大街小巷裡，一步一腳印，散播幸福也分享快樂。期望未來，我還能夠幫助這群美麗又堅強的台灣之子。



圖/朱家甫提供

那一天，我們遇見了星星的孩子

行政院環保署 環保役 龔彥綸

進入環保署服役，已經半年多了，由於自己並非就讀環保相關科系，無論是例行場地勘查、大大小小的環評案件申請，都令我感到新奇，此外，定期的公益服務和心靈成長活動，也帶給我許多不一樣的感動。

上個月，署裡舉辦一場替代役心靈成長的活動，希望藉由讀書會、電影欣賞、演講等，讓役男們學習到一些環保業務以外的東西。這次，長官們精心挑選了一部最近很熱門的電影—海洋天堂—敘述自閉症病童和癌末父親的故事。因為我長期有在從事自閉症的相關服務，累積許多實務上的經驗，所以電影欣賞過後，就和大家一起分享我的心得。這部電影細膩地描繪出典型自閉症的三大特徵：社會性互動的障礙、語言和溝通障礙、重複性及局限性的行為模式，透過影片中事件的詮釋，夥伴們熱烈地提出自己的觀察，星兒的特徵變的鮮明而深刻。另外，看著可能永遠都無法自己照顧好自己的星兒，同理父母一輩子冗長焦苦的惦念，著實令人揪心酸楚。短短幾個小時，大家對這群星星的孩子漸漸感到不陌生，至於片中父親對孩子無悔地付出滿滿的愛，也讓不少人淌下男兒淚，在心底漾起溫暖的柔波。

愛心、服務、責任和紀律，是替代役的四大精神：責任紀律，督促我們在執行環保業務時，可以自我警惕和期許；愛心服務，提醒我們服務社會是替代役應盡的義務。一次又一次的公益服務和心靈成長活動，漸漸體會到，自己是何其幸運，能夠擁有健全的生理和心靈，因此，更應該要知足、惜福、感恩。這次的活動，讓我明白其實服務的形式並不侷限於一定要和服務對象有直接的互動，藉由自我所學和經歷，透過分享和推廣，這何嘗不是另一種服務呢？希望這次星兒帶給大家的感動，可以凝結出更多的關懷與善念。



圖/龔彥綸提供



投稿(word 檔)請寄至『newsletter@mail.nca.gov.tw』篇幅於 800 字內(附清晰照片)，並詳附真實姓名、服勤機關、役別、身分證字號、戶籍地址和連絡地址、電話，一經錄用本刊擁有刪改及著作財產權。以替代役役男身分投稿 文章登錄用者，可獲得替代役實賞一只。

火之淬鍊 靜謐新生—蔡宗隆Tsai, Zung-Lung

圖 / 蔡宗隆 文 / 徐睿志

陶瓷的歷史淵遠流長，早在有人類社會活動時就已發跡，經過長時間的蓬勃發展，在技術、文化層面已達到相當的高度。身處當今世代選擇以陶瓷為創作的蔡宗隆，納入對「寧靜」的思維，並融合西方現代雕塑美學的觀念，孕育出新穎又內斂的東方雕塑造型。此次，替代役通訊編輯小組將引領各位參訪蔡宗隆老師及他的柴燒作品。

何謂「柴燒」，在此粗略講述柴燒的過程與特性。柴燒作品，顧名思義就是用柴火燒成的陶土作品。塑製成形的土坯作品陰乾後，依照作者構思排列放置於窯中，再用耐火磚、耐火泥封閉窯門並留一個丟柴口，開始燒柴升溫，需用慢火烘至坯體完全乾透，再漸進式加柴增溫，燒至高溫時便依照作者本身的經驗與燒成的方式做不同的持溫手法，此為影響作品燒成之樣貌最重要的主因。燒成後連同丟柴口一起密封，再等待數日讓窯內自然降溫，至人體能接受的溫度即可出窯。

從排窯燒成到出窯，約略一個星期左右，有的時候會到數星期不等，在燒成前都要有人片刻不離地在窯旁看顧，並隨時添增薪柴使其中的溫度和緩提升和持溫，其中的人力與辛勞不為人所知，但卻有不少的陶瓷創作者選擇傳承千年來即有的燒窯方式，其燒成的樣貌與質感渾然天成，火痕與內斂無金屬光澤的灰色增添不少灰階層次，排放較靠後方的坯體接觸火源較少，會累積大量灰色，其中色彩較為樸拙，反而更凸顯作品的體態與坯面的肌理，木柴燒盡的落灰附著在其上形成自然釉色，有時在某些傾斜的角度累積的自然釉，形成色彩繽紛的水滴狀結晶體，釉色多變且自然，雖然柴燒燒成的過程艱辛，許多人卻願意花費大半輩子的心力去體悟、去經營這土坯經柴火提煉成陶瓷的過程。

寧靜的溫度0703, 55x45x15cm, 2007



寧靜的溫度0701, 80x18x30cm, 2007



寧靜的溫度0806, 65x45x50cm, 2008



寧靜的溫度0810, 50x45x46cm, 2008



英國雕塑家亨利摩爾(Henry Moore)曾提到：「我是先有作品，後有意念解說的。從事雕塑創作時，我並沒有先草擬一個計畫，或蓄意去表達某一明確意念。只不過是在工作時，憑著直覺去變化，直至自己滿意為止。這不是語言，而是對物的感覺。」如同英國雕塑家亨利摩爾所說的，對多數從事抽象雕塑的藝術工作者而言，最後成形的樣貌都在過程中經歷對作品的感悟、對生活體驗所引發的感觸，並不斷去修正，達到最精確、最貼切作者的本意。

蔡宗隆藉由抽象造型的語彙，不斷地琢磨對「寧靜」的發想，並透過揉、捏、拍、拍等手做勞動過程，觀察自然生態各種植物樣貌，加上自己的想像，逐漸捏塑成形。坯體面貌像過度飽和而崩裂開的球狀體，或似果實核桃熟透至極後，逐漸乾枯表皮剝落捲曲，而作品口緣壁面削薄、輪廓圓滑，呈薄殼狀，蔡宗隆稱之為「薄殼意象」。在視覺上，薄殼包覆與內部膨脹呈兩極化的反差，而這兩種不同的力度彼此拉鋸，達到一種膠著的

平衡，而彼此抗衡的狀態又好像經過長時間的沉澱，逐漸凝結成一種靜謐的空間。

關於「寧靜」，也就是指蔡宗隆的系列作品《寧靜的溫度》，是作品本身散發出來的抽象內涵，一種從窯火中孕育出的溫度，在內部不斷地燃燒煉化，時間一拉長，去蕪存菁，留下的是散之不去的餘溫與內斂靜謐。然而「寧靜的溫度」不僅僅是指作品，也是透過作品表態作者的態度，或是說蔡宗隆個人特質的一種姿態。在作者的生命記憶裡，童年時期常在一個自己認可的角落待上大半天，藏著心愛的玩具、到處收集的各種物品以及許多秘密，那裡通常狹窄、昏暗且非常安靜，當回憶起自己在角落所度過的時光，記得的是沒有自言自語，一片寂靜，連思慮也沉寂下來的寂靜。

曾在教師界任教六年，卻毅然轉換跑道，全心投入全職陶瓷創作的領域，短短十餘年間，蔡宗隆遵循傳承千年的燒窯方式，身體力行地反覆咀嚼、實踐，發展出屬於自己的陶瓷作品，並受到國內外肯定。今年剛從學校畢業，創作的脈絡儼然成形，但他並不滿足，依然大量的閱讀並試驗燒窯的方式，且更深入的探索陶瓷的本質，日後不再受到學院體制的束縛，未來的發展想必更加令人期待。

寧靜的溫度1008, 58x35x35cm, 2010



寧靜的溫度0807, 65x45x43cm, 2008



蔡宗隆 簡歷

2011

個展「寧靜的溫度」北投公民會館—台北

2010	Sevre國際陶藝雙年展—法國 巴黎 獲選2010 TAIWAN Ceramics Biennale台灣國際陶藝雙年展 捷運新莊線大橋國小站公共藝術《搖籃》設置 苗栗陶藝獎 首獎
2009	個展「尋找寧靜的溫度」—新北市立鶯歌陶瓷博物館
2007~2003	World Ceramic Biennale International Competition, Korea 第2、3、4屆 韓國國際陶藝雙年展—韓國 利川