

發行所：內政部役政署
 發行人：郭清暉
 編輯委員：李忠敬、吳學燕
 執行編輯：沈哲芳、黃忠和、蔡庭發
 編輯：吳美蘭、楊梅雀、陳崇仁
 地址：540南投市中興新村光明路21號
 網址：www.nca.gov.tw
 投稿信箱：newsletter@mail.nca.gov.tw
 電話：0800-491022
 設計印刷：光承國際有限公司
 電話：(04)23207910



替代役通訊

第1版

廣告



中華民國精彩一百

VOL 58 2011年10月出刊 Alternative Service Press
 中華民國91年3月1日創刊 政府出版品統一編號2009100185

第1版 | 第2版 | 第3版 | 第4版

替代役溫馨伴讀

帶領育幼所院童一起成長

「我的字典裡沒有放棄，因為已鎖定……」9月14日晚間7點替代役役男韋禮安（2011年金曲新人獎得主）、何景揚（蘇打綠吉他手阿福）與其他替代役弟兄們，於南投仁愛之家育幼所攜手帶領院童們，展開100學年替代役大哥哥『大手牽小手』課業輔導活動。

內政部役政署及南投縣政府自95年暑假開始，就利用晚上時間帶領替代役役男赴南投仁愛之家附設育幼所為院童作課業輔導，五年來，已順利幫助10位國中院童考取公立高中(職)。今(100)年由替代役役男韋禮安與林居正共同輔導的陳姓院童，更獲得國立南投綜合高中錄取，消息大大振奮人心！替代役學長們為了協助新進課輔役男熟悉育幼所環境，特別設計寓教於樂的闖關遊戲及才藝教學活動，希望透過遊戲互動建立役男與院童彼此信任關係，串連起彼此情誼，增進互動機會、氣活絡教學氛，讓更多院童能有亮眼的表現。

韋禮安表示：替代役制度讓他可以選擇另一種服役方式，不僅可以善盡國民義務，又可發揮所長貢獻社會，充分體驗施比受更有福的服務學習精神。期待大家都能秉持「取之社會，還之社會」的精神，為社會搭起一座利人利己的行善橋樑，將愛與關懷送到有需要的地方，讓需要幫助的人，得到幫助！



圖1 左為替代役役男 韋禮安



圖1、2 由 吳美蘭 提供

服役是一種義務也可以是一種選擇 研究所屆齡役男，照過來

為提升研究所以上學生，對研發替代役制度之認識，內政部役政署特別於10月份舉辦北、中、南共計5場的研發替代役校園宣導說明會，歡迎踴躍至「研發替代役資訊管理系統」(<http://rdss.nca.gov.tw>)報名或電洽(02)8969-2099轉208

100年10月北、中、南5場校園宣導說明會之舉辦時間、地點如下：

場次	規劃涵蓋縣市	預定地點	預定場地	預定時間
1	台北/宜蘭/基隆	新北市政府	S07大型會議室/5樓	10/03(一) 下午 2:00-4:00
2	桃園/新竹/苗栗	交通大學	中正堂/大禮堂	10/05(三) 下午 6:30-8:30
3	台中/南投/彰化/雲林	中興大學	圖書館/7樓 國際會議廳	10/11(二) 下午 2:00-4:00
4	嘉義/台南	成功大學	光復校區 成功廳	10/23(日) 下午 2:00-4:00 ※配合學校校園徵博覽會辦理時間。
5	高雄/屏東	高雄海洋 科技大學	楠梓校區 致遠樓/5樓 多功能教	10/24(一) 下午 2:00-4:00

註：實際活動執行時間，以研發替代役資訊管理系統公告為準。
 主辦單位：內政部役政署協辦單位：研發替代役專案辦公室活動
 報名網址：內政部研發替代役資訊管理系統 (<http://rdss.nca.gov.tw>)
 電話：(02)8969-2099轉 208

替代役四大信念寶寶 到齊！

替代役寶寶由「愛心」、「服務」、「責任」延續至今年第4代「紀律」，各代精神象徵著活力與傳承，這完整的四大信念對替代役役男而言，是榮耀更是態度的體現。

第4代「紀律寶寶以敬禮的意象」，做為紀律的表徵。紀律是種內在的狀態，蘊含了服從、秩序與對他人的恭敬，也是種自我管理。所謂「態度決定高度」，有紀律的面對任何人事物，自然會獲得尊重，進而從懂得尊重別人而成為一個自重自律的人。「紀律寶寶」的誕生適逢建國百年，頸部國旗領巾表示對國家崇高的敬意與服從，更是對替代役役男高度的期許，朝永續發展目標邁進。



愛心 服務 責任 紀律

替代役役男扶助弱勢學童Fun暑假

教育部臺中市第二聯絡處 教官 林聖為

鑑於當前社會貧富、城鄉差距懸殊，偏遠學校教學資源相形匱乏，弱勢及高關懷家庭學童物質條件偏低，教育部臺中市聯絡處特別選定本市外埔區馬鳴國小及大安區三光國小等二所偏遠學校，辦理「100年度替代役役男扶助弱勢學童暑假課後照顧營隊活動」，共計造福95位弱勢家庭學童，活動期間尤其感謝馬鳴國小黃淑貞校長、三光國小王秋發校長及所屬教職員工的鼎力支持、全程參與，陪伴學童們快樂學習，讓孩子們感受到無盡的溫暖與關愛。

為展現本市替代役用心關懷社會的信念，此活動號召市內一般役男與管理幹部共15位，全程負責造型汽球創意教學、暑期課輔及團康活動等課程，協助弱勢家庭學童在暑假期間，能有適當的學習環境與歡樂的假期生活。

儘管營隊活動才短短兩天時間，但所有工作人員必須在事前準備繁瑣的相關事宜，甚至還得早起驅車前往偏遠的活動場地，但看到孩子們殷切期盼的眼神、收到禮物時雀躍的模樣，以及孩子們從初見面時羞怯靦腆，與役男們互動過程中活潑熱情的轉變，到活動結束時的離情依依。頓時，莫不讓所有工作人員覺得再累也值得，更讓役男們深切體會到「施比受更有福」的真義。

或許，對偏鄉的弱勢學童而言，緊湊的活動猶如杯水車薪，但本次活動的目的，除誘發孩子們學習動機、營造優質假期生活外，並期待能登高一呼，讓更多社會團體相關資源，能共同發揮教育愛，加入關懷我們下一代的行動志工平臺，使我們社會更見和諧溫馨。



役男哥哥陪伴下的歡樂童顏 圖片由林聖為 提供

「暑期教育役男校園安全工作」增能研習

新北市學生校外會 教育服務役 施智偉



內政部役政署潘科長與役男分享案例 圖片由施智偉 提供

為強化役男協助校園安全防護，提升役男執行校園藥物濫用防制工作，並建立役男對性別平等，及正確兩性溝通態度與行為，新北市學生校外會於國家教育研究院二峽院區舉辦「100學年暑期教育役男校園安全工作」增能研習。

研習報到後，首先實施基本教練及服裝儀容檢查，接著由新北市學生校外會執行秘書吳豫州上校主持開幕式並且頒發獎狀予績優役男，吳執行秘書致詞時表示，學生藥物濫用有愈來愈多的趨勢，然而部分學生因為家庭因素而無法受到完善的輔導與照顧，導致這些學生「誤入歧途」，另外校園安全和兩性平等問題也是不容忽視，因此希望透過此次的研習，藉以提昇役男對校園藥物濫用、兩性相處及校園安全等問題的防處與認知，以有效降低青少年藥物濫用，共同營造健康、友善的校園環境。

第一天的課程，首先由校外會高敦健教官以其在校園中的真實案例與所有役男分享「校園工作探討」。接著由杏語心靈診所徐堅靈心理師以「青少年的心理發展及面向」為題，來讓大家瞭解青少年的心理成長過程與情緒障礙；下午則安排役男實地參訪調查局「反毒陳展館」，役男對館內所陳列的各式毒品與吸食工具印象深刻，並且當場提出了許多的問題。

第二天的課程，校外會林幸蓉老師以幽默的口吻，講解防制學生藥物濫用的實務問題，並以友人戒毒成功經驗和役男分享，她表示朋友受到誘惑而碰觸毒品，從此無法自拔，但在宗教力量的影響下，終於脫離毒海，期盼役男能在校園發揮影響力，並勸導學生不要輕易嘗試。

接著由內政部役政署潘中鼎科長講解「替代役男法紀教育」，潘科長除了告知役男在服役期間應有的義務與權益外，另以多起真實違法案例與役男分享，期盼役男能夠「快樂服役、平安退伍」。下午的課程，由校外會吳執行秘書分享「防制學生藥物濫用專業服務」，好讓役男明瞭校外會在防制學生藥物濫用上的努力與成果。

綜合座談時，吳執行秘書表示，新北市學生校外會近年來積極推動防制學生藥物濫用，除建立三級預防機制外，並且深入校園紮根，讓教師能具備反毒的基本知能及稽查技巧，希望早期介入，並予學生積極的輔導戒治，以避免「毒害」蔓延，衍生更多的社會問題、浪費更多的社會成本。

營養午餐開團囉！

花蓮行政執行處 秘書 郭玉瑩

花蓮行政執行處李處長宛芬有感於替代役役男三餐都是外食，不論是訂便當或是自行購買費用均較政府發放之主、副食費高出甚多，且近日塑化劑事件造成影響甚鉅，遂指示秘書室結合處內同仁組成伙食團，積極聯繫相關廠商供應營養午餐，以提供同仁及替代役役男，乾淨、安全及價格合宜的一餐。

在承辦同仁積極奔走聯繫下，終於達成目標，每日由廠商提供4菜1湯之午餐，全體搭伙同仁自行攜帶非免洗餐具一同於會議室實用餐。施後發現，不僅讓同仁們吃得安心，節省開支，同仁間情感亦因共同用餐而更加融洽，並且減少使用免洗餐具後，達到節能減碳之環保績效，真是一舉數得，值得宣揚。

替代役爸爸

內政部役政署 公共行政役 陳崇仁

嘉義地檢署有一位看似平凡卻擁有超凡處世之"道的趙木桂"科長，由於將替代役男視如己出般的疼愛，於是役男們尊稱他為「趙爸爸」，同事們則封他為「替代役之父」。

趙科長在嘉義地檢署服務長達32年之久，畢生都奉獻給公職，不為名利，只求一個歸屬與淡泊的生活。每天總是笑容滿面的他，那份親和力及熱情如春風般讓人歡喜油然而生，他為人謙恭和善，從不恣意批判他人對錯、好壞，對長官、同仁甚至是晚輩，一樣謙遜有禮，身旁的人若有困難，便會主動熱心的想辦法幫忙，最重要的是工作熱忱始終不減，總是盡心盡力，縱使已經退休，還是每天到署裡當志工，跟著眾人一起上下班，這樣的精神令人欽佩之至。

嘉義地檢署自92年9月進用替代役役男協助勤務，迄今雖然只有短短的八年，已有94名退役，目前有10位還在署裡服役，並在今年協助嘉義地檢署參加行政院金權獎評比，榮獲第九屆金權獎，實屬難能可貴相當不簡單。在這8年期間趙爸爸對役男們的照顧可說是無微不至，不僅常在



圖片由陳崇仁 提供



役男退役時請他們吃飯，有空也會親自到火車站為役男送行，情境彷彿朱自清"背影"中的父親般，充滿了溫馨與關懷，那份視役男為己出的情誼，感動著每位役男。其中最令趙爸爸印象深刻的，有位役男在其所屬科室，與長官相處不太融洽，常對於交付工作內容頗有微詞，甚至已嚴重到須被轉調其他科室，趙爸爸得知後，並沒有一味指責此役男，而是先了解事情的來龍去脈，釐清事情癥結點所在，進而與該員懇談並勉勵他說：人生總是充滿了不確定性，你只能努力，遇到不如意的時候，光抱怨並不會讓事情更好，接受事實，才能找到出口，忍一時風平浪靜，退一步海闊天空，人在逆境之中才有磨練，做任何事都應該要努力以赴且惜緣感恩。就因這席話，該名役男態度開始有所改變，行為明顯成長許多，事情因此圓滿閉幕，這就是趙爸爸言行舉止對役男的關愛，影響役男的實際案例。

趙爸爸的日常生活相當簡樸，以"一世隨緣，方得自在"作為他的人生觀，對替代役役男而言他不僅是位慈父，更是人生最好的導師。因此，"趙爸爸"與「替代役之父」之名對趙科長而言，可說是實至名歸。

『役』義非凡！

台灣駐薩爾瓦多技術團 外交役 黃子軒

金錢買不到快樂，這句話聽到的機率也許很頻繁，但在這個國家卻可以深深感受到那知足常樂的氛圍。到中美洲薩爾瓦多(El Salvador)服外交役轉眼間已經七個多月了，薩國為中美洲最小的國家，該國家面積大約只有台灣的三分之二，其官方語言為西班牙文，雖然社會貧富差距懸殊，但我卻在這看到那最真誠的笑容。也許我們對於當地人來說是外國人，即使是陌生人，他們還是會以微笑和最誠懇的態度和您打招呼並說聲Buenas(好)，這裡大多數人民沒有太多的物質享受，不過卻很少看到那一臉憂愁，取而代之的是那豁達開朗的個性，也因如此，我慢慢的習慣且愛上了這個熱情、友善、及美麗的國家。

在國外服役期間主要工作內容為協助及學習駐外技術團技師們農場管理及作物栽培，由於自然氣候的因素，導致部分涼季蔬菜於當地無法種植需仰賴鄰國的進口，因此技術團的前輩們一直在尋找其他替代作物或是適合種植的新興蔬果。這段期間很榮幸參與協助各國駐薩爾瓦多大使夫人的義賣會，除了能盡自己的一點心力去幫助當地人之外，也能讓台灣的蔬果於外地發揚光大。雖是在國外服役，但自己仍不忘於成功嶽受訓期間替代役的四大信念「愛心、服務、責任、紀律」，相信役男在外期間除了遵守責任及紀律外，亦能服務人群且將愛心散佈至世界各個角落。

此外，非常感謝役政署及薩爾瓦多技術團，讓我有這個機會出國服役學習技術合作和專業技巧，除能增進外語能力外，並能開闊自己的國際視野。愛心是無國界的，期許更多志同道合的朋友們一起加入，創造屬於自己的人生，送愛至全世界！相信這將會是個『役』義非凡的旅程。



圖片由黃子軒提供

服役生活處處是驚奇

國立台灣博物館 文化服務役 蕭翁根

你知道位於綠島的「大香菇頭」是全世界最大的活體珊瑚嗎？你看過世界最大的螃蟹以及貝類的廬山真面目嗎？只要親臨「國立臺灣博物館」參觀「海洋臺灣生態保育特展」，不可僅以讓你一睹這些經典的世界之最，更能增進你對海洋生物多樣性及生態保育的知識。這次適逢服勤機關要舉辦一場有關生態保育的展，而我很榮幸有機會參與並協助館內研究員策劃展覽整個活動，因此得以比別人搶先一步了解這些有趣並且鮮為人知的奧秘。



圖片由蕭翁根提供

接受完專業訓練後分發到服勤單位 - 國立臺灣博物館，已有一段時日了，在服役時可以發揮專長，除了協助館內研究員校對展示面板文字外，並為本次特展導覽手冊蒐集相關照片及文案校稿等工作。光是一本小小導覽手冊的印製，就需經過編輯、排版到一次又一次的校對、修改至完稿，最後終於在館內同仁通力合作下，巧小精緻的手冊完美的呈現在民眾眼前。有助於民眾在參觀展覽時，藉由這本冊子接收最精準及正確的資訊。因為參與這次展覽的準備工作，使我了解到舉辦一次成功的展覽，看似簡單，其實事前準備工作是件浩大的工程，可說是台上十分鐘，台下十年功，不但要發揮團隊合作的精神，還要有兼籌並重的統合能力，再加上龐大的人力、物力及財力的投入，才能使整個展覽順利舉行。

博物館中的每一項展覽都是館內人員精心策劃竭盡心力、通力合作後的成果。雖然過程困難艱辛，我卻能從中學習到相關知識，及體會到舉辦展覽活動應有巨細靡遺及面面俱到的處事精神，但這一切都值回票價並與有榮焉。很高興在服役之餘，還能免費參觀博物館，比一般民眾提前了解許多新鮮有趣的知識及資訊。在協助這次「海洋臺灣生態保育特展」後不但讓我對台灣海洋能有更深刻的認識，進而對博物館即將舉辦的其他展覽引頸期盼，更對往後的服役生活將會遇到其他有趣的體驗充滿期待。

舉手投足皆是獲得

嘉義市身心障礙綜合園區(再耕園) 社會役 李昇家

「社工」是我立志做為一輩子的行業，因此希望藉由這一年替代役的生活來充實實務經驗及視野。踏入再耕園這個大家庭時，在心中告訴自己：「用心去體會、去感受、去學習」。

再耕園是一個服務成人身心障礙者的單位，這對我而言是個很難得的學習機會，過去所接觸的都是早期療育領域，如今藉由服役能一窺身心障礙服務的全貌，心中滿是喜悅。由於服役初期生活與我所想像的有些許落差，從原本的雀躍到失落，開始懷疑當初以專長申請服替代役的選擇是否正確，然而在社區樂活中心時，偶然聽到老師的一席話，霎那間我明白了，社會團體工作不就應該如此，於是我將在校所學的社會工作知識運用於社區樂活中心。從那天起，我對社區樂活課程充滿期待。社區樂活課程主要宗旨是提供身心障礙照顧者一個喘息時間，分擔照顧者們肩膀上的重擔，使照顧者們不會因每天忙於照顧身障者而將身體累壞，同時亦可協助成人身障者們，透過彼此之間的互動與學習，開心充實的度過每一天。

某天，我偶然在教室的牆壁上發現一則新聞報導，報導中指出，再耕園社區樂活中心課程使一位因為車禍成為身心障礙者的孩子重拾快樂笑容。現在此學員每天都期待來到社區樂活中心上課。這則報導深深的觸動著我的心，對於服務身心障礙的工作者們而言，使服務對象重新展露笑容，這就是最大成就，因此我在心中期許自己，未來要成為這樣的助人者。

在課堂上，我透過觀察每位學員的一舉一動並與他們互動，再和老師進行討論，從中去了解學員們的狀況及其獨特性，藉由社會個案工作的方式，進行問題、需求以及能力的分析，並進一步思考如何協助學員們解決問題，增進其社會功能，達到輔導目的。

這段日子，看著學員們慢慢進步，他們的笑容、努力、永不放棄及勇於接受挑戰的精神，還有因你的舉手之勞而向你說聲謝謝；無語言能力的學員用手勢對你比一個「讚」，這一切在我心中滿是感動。當初以社會工作專長申請服替代役的初衷，這些日子以來讓我有很深的感觸：「學習」是自我的思考與體悟，並非全倚靠他人的教導，放寬心，用心去觀察，一個眼神、一句話語、一個動作皆是學習及獲得。



圖片由李昇家提供



投稿(word 檔)請寄至『newsletter@mail.nca.gov.tw』篇幅於800字內(附清晰照片)，並詳附真實姓名、服勤機關、役別、身分證字號、戶籍地址和連絡地址、電話，一經錄用本刊擁有刪改及著作財產權，以替代役役男身分投稿 文章登錄用者，可獲得替代役實寶一只。

東方的現代美學精神

游守中 繪畫創作觀

圖·文/游守中

藝術創作的過程，猶似生命發現之旅。意外，又意料。對我來說，創作是感性的由生，是在生命調性不斷親臨和流露的歷程；也可說，是一種凝聚與鬆釋交互的形式體現。習畫二十餘年，一路即使曾有心境的茫然、低迴，亦不曾後悔以藝術面向面對生命課題的道路。儘管它是主體的「複製品」，但仍是最具臨場感，而成為內心表白的首要選擇。近年，情性、思想方式與方向的遞變，促使生命與創作的聯繫及對話日深。其間，創作過程經歷了八〇、九〇至一〇〇年代，從自身處境、台灣美術生態的觀察，延伸至對西方現代、後現代美學判準的反思與批判中；逐漸由非預設的情理思索和實踐——回視東方傳統美學精神之探討與吸收。即情感、精神表現由理性分析轉趨內在性的整體感悟，靈性提昇等終極和諧之體現。相契合的思想，則是「原形」與「異象」的適合。期盼，以務實的實踐承繼古典傳統精神，藉現代形式語彙的可能性而活化其表現。如何回歸人的生命本心與共性，由內在建設凝聚質地，轉化外在的反思與批判，是近年自我創作中面臨的重要功課。其所呈現的內在精神和有機自然的意象，是我和東方性情感覺適合的基調；「原形」、「異象」系列則是異質同構、殊途同歸的側面罷了。這些形態，或靜或動地以不同殊相體現內外之間的感興和內在聯繫。在依稀間，藉「模糊」氛圍所探索的，是日益明晰的內在生命調性。若有「風格」可言，應是調性而非外相的統一。溯源此發展，來自長期誠懇、坦擊地面對內外課題，和生命暗暈的呼吸、幽微滋味後的聚現。從不斷觀照和覺察生命與時代、社會文化的良性趨往，進而保持鮮活的心性和自在的實踐，創作時方能成為源源的能量流露。否則形式與媒材的外在前衛或趨勢；在概念性圖象的手段及策略式挪用，終究會落入形式化複製與意識型態之慣性詮釋，衰頹之因，便是情感的斷層和思維的僵化。

繪畫，是人類理想和感情的一種表現形式，就其目的和本質來說，原無中西之分。中西繪畫不同的只是表現方法、手段。方法和手段的長期累積，形成了體系。體系之間有相互排斥與抗拒的一面，也有相互融合和吸收的一面。前者應該是表面現象，後者是自然的、多變的，它反映了事物發展的本質趨勢，並成為一種強韌的力量，推動藝術生生不息地向前發展。這是因為融合和吸收並不意味著自我的消失而異化為他者，而是取長補短，促進自身的完善。

二十多年的創作路程，一路走來，深覺「藝術需要形象，需要技巧，但更重要的是心靈的感情，一種勃動的生命力，一抹富有自信的色彩」。我想正是基於這種思考，才敢於「不擇手段」，別開生面，敢於非工非意，敢於亦工亦意的塗抹、構織、描繪，敢於將線、形與色彩大膽穿插、對映，敢於在民族繪畫的筆墨規範與西方現代藝術的夢幻創造與構成意識之間自由的遨遊，創造出富有詩意的繪畫語言，形成獨特的、有表現力的藝術面貌。

我的繪畫較重視繪畫的關照，在題材的選擇上沒有很嚴格的限制。舉凡人物、靜物、風景、動物、物象等，都能進入畫面。然而這些主題性的表現對我而言，並不很重要。題材充其量只不過是畫面構成的要素。色調的處理，線與面的結構經營才是創作意圖之所在。所以題材對我而言是次要的，或者只是一種借用。真正要的是作品的形體所呈現出來，屬於自己的詩意與激情的生命。因此，我的作品在本質上可以說是形體優勢於主題。

形與色是繪畫的命脈。面對大自然或身邊的一切事物，我把它還原於形與色的結合，同時發揮這些造形要素固有的生命與表現力，以形和色來表達自己的心聲。我的色彩是依感覺與畫面的需要，不斷地改變，循序漸進地去找尋畫面的韻味與美感。因此畫面出現的色彩往往是自我的色彩，而非自然固有色。在色彩的運用上，我亦很注重色彩的照應關係。物體的色彩經常打破界線，跑到其他物體或背景上去。相反地背景或天空的色彩，亦會跑到前面的物體上來。繪畫不在於求「形象」，而在於表現「意境」。我的創作思維是在於理性與感性維持均衡和諧下，追求繪畫的意境。也就是說，以奔放厚實的筆觸和強烈深沉的色彩打動觀者的心弦，進而以分解之造形和嚴密組織的畫面，使人沉靜、思索。我的風格就在於追求原形與異象，感性與理性相互和諧的境界中，敘述對自然的感受和幻想與見解。

每一次個展都是成果的展現，也是心靈的挑戰。總希望經營出來的畫境，都能完整的詮釋美學，表現出「和諧」與「秩序」。我埋首於創作，腦筋裡卻有個理念一直堅持著，那就是：「作品要先感動自己，才能感動別人。」觀者和畫者之間，實際上是可以畫上等號的。創作者有嚴謹的心路，欣賞者有嚴肅的審美要求，繪畫創造中重要的是感覺。審美學實際上是一種感覺學。繪畫的魅力在於作者感覺的細緻性與豐富性以及它們頗具分寸的表達。自信地走自己的路。這路仍將漫長而坎坷，但只要沉著、堅毅、冷靜，這路總會越走越寬，越走越接近目的。

藝術家 游守中 2011 仲夏

游守中簡歷

1965 出生

1988 復興崗學院藝術學系

1998 美國密蘇里州Fontbonne University美研所藝術碩士

現任 南開科技大學文化創意與設計系專任助理教授兼藝術中心主任

2011年9月接任南投縣政府文化局局長

曾任

國立暨南國際大學兼任助理教授、國防大學藝術應用學系兼任助理教授、南投縣政府文化局公共藝術審議委員、國防部博愛分案公共藝術設置執行、審議委員、臺灣98~99年度中部四縣市水彩寫生比賽評審委員、行政院中區聯合服務處婦女工商諮詢委員會顧問、南投縣玉山美術獎評審委員、南投縣第二屆駐縣藝術家、台中亞洲大學駐校藝術家、台中由鉅藝術中心經紀畫家、中華畫院油畫研究院委員，1992-2011國內外個展40餘次、重要大小聯展百餘次。



SAN LOEB, MO, U.S.A. 1998 YU-SHOUZHONG



游守中 游守中 Waiting for Dawn 油彩 on canvas 100F 162x120cm 2011



游守中 游守中 World Transfer 油彩 on canvas 100F 162x120cm 2011



游守中 游守中 Melody of the Shaggy Sea 油彩 on canvas 100F 162x120cm



杨勇 Tracing the Roots 油彩 on canvas 103F 162 x 120cm 2011



杨勇 Returning home 油彩 on canvas 45x152cm