

發行所：內政部役政署
發行人：郭清泉
編輯委員：李忠敬、吳學燕
執行編輯：沈哲芳、黃忠和、蔡超發
編輯：吳美蘭、楊梅雀、陳景仁
地址：540南投市中興新村光明路21號
網址：www.nca.gov.tw
投稿信箱：newsletter@mail.nca.gov.tw
電話：0800-491022
設計印刷：兆承國際有限公司
電話：(04)23207910



替代役通訊

VOL 59 2011年12月出刊 Alternative Service Press
中華民國91年3月1日創刊 政府出版品統一編號2009100185

廣告

第1版



中華民國精彩一百

第一版 | 第二版 | 第三版 | 第四版 | 特刊A | 特刊B

關心傷殘退伍(役)人員大家一起來！

內政部役政署規劃設計之「真心相惜同袍情 - 傷殘退伍(役)全、半癱人員生活協助服務資訊網」已建置完成 並正式啟用囉！

內政部役政署為照顧服役期間受傷人員，除已發給各項慰問金、安養津貼，以滿足其基本經濟生活需求外，另為配合建構長期照顧體系及推動創新利民措施，自100年5月起實施「傷殘退伍(役)全、半癱人員生活協助實施計畫」，運用替代役人力，提供服役期間受傷經鑑定全、半癱人員生活協助，使其感受社會溫暖，並使辛苦照料之家屬暫卸照顧之重擔。

有關政府對服役期間受傷人員之照顧措施現在都可透過「真心相惜同袍情 - 傷殘退伍(役)全、半癱人員生活協助服務資訊網」(網址：<http://5680.nca.gov.tw>)查詢，同時本網站亦是所有傷殘人員、役政人員、提供傷殘人員生活協助之替代役役男相互溝通的平台，大家透過這個平台互通訊息、相互關心，亦可經驗傳承。役政署誠摯邀請所有服役期間傷殘人員運用本網站，除可獲得所需資訊，亦可提供建議，讓政府對傷殘人員的服務措施可以做得更好！



圖/張曉燕提供

100年「替代役·溫馨滿役」徵文及攝影比賽得獎名單出爐囉!!

由於得獎名單眾多，本期通訊僅刊登徵文及攝影參賽第一名作品，其他得獎名單 請至內政部役政署網站<http://www.nca.gov.tw/>「最新消息區」查詢。

攝影作品 / 第一名:蕭智文 (喜樂保育院/社會役) 徵文作品 / 第一名: 章之平 (金門縣中正國小/教育服務役)

一份真情 永流傳



「替代役役男薪俸地域加給及主副食費發放辦法」部分條文修正

100年11月9日發布施行

「替代役役男薪俸地域加給及主副食費發放辦法」部分條文，業已100年11月9日修正發布，本辦法此次修正重點包括一般替代役役男之薪俸基準發給：自服役之日起至屆滿六個月之當月末日止，依義務役二等兵之薪給。同時增訂替代役役男因為個人因素，其薪俸等無法直接匯入金融機構帳戶，改以匯票或支票方式寄(送)發薪俸、地域加給及主副食費者，其所需費用由替代役役男負擔。如需修正發布條文，請至行政院公報資訊網(網址

<http://gazette.nat.gov.tw>)下載。

生命 應如夏花燦爛

拖著黑色的行李袋，我曾昂首步出澄清湖；再次回到這熟悉的場景，卻已然不是原來那個帶著羞怯生澀的替代役役男了。

人生時常需要回首，去回憶、去堅定自己的初衷。在外島擔任替代役役男三個月，再回想當時下的決心，我仍會微笑。

2010年4月，當我決心放棄預官身分時，人生就邁向嶄新的一頁。當時只想著要為教育付出一些心力，卻沒料到生命也給了我如此豐厚的賞報。2011年4月，當真要下筆自願選填外島時，仍是徬徨而憂慮的；畢竟要遠離熟悉的一切，隻身遠赴偏遠地區服役著實需要極大的勇氣。

一如雄鷹展翅縱身躍谷；當我放下一切，勇於迎向人生時；這沿途風景之艷美，真令人欣悅！有人說金門好偏遠、好荒涼、物資缺乏、人煙稀少；外島生活枯燥乏味、思鄉的情切、刻骨的嚴寒，即便是鐵打的漢子也難承受箇中苦楚。怕嗎？當時的我，可怕。

一樣隻身前往機場，不敢在接近離別時聽到爸媽的叮囑，淚水是不爭氣的，再看一眼他們年邁的身影，前行的步伐都會遲疑。

飛機穿雲而過，當金門的輪廓逐漸清晰，心裡的不安也就消失了！我來，是為服侍人，而不是被服侍。離島的孩子還在等著我呢！怎麼可以遲疑？！

中正國小是個大學校，一千五百多個來自金門各區的孩子每日圍繞著我，喊著「替代役叔叔」，孩子多真！34歲的我，在他們面前，年紀是藏不住的。而一如孩子的真誠無私，面對工作，我也從他們身上學習，凡事積極、投入、抱持熱誠。每次聽到補救教學的孩子，在我面前多背出一個單字，都令人覺得自己的工作充滿意義。金門的生活好豐富！不像別人口中的無趣啊！當我指導的孩子拿到了全縣科展第一名，心中的雀躍真如父母為自己孩子感到驕傲一般，多感動呢！

四月的金門很美，流螢浮沉於木棉之間；一天工作結束後，我愛坐在金黃的沙灘上聽濤聲；看夕陽西沉，待皓月東昇；數著星斗，哼唱著輕柔的旋律。金門人純樸敦厚，和自然契合的生活模式也讓我深深喜愛；五月梅雨愜愜，淋濕的燕總能安歇在屋簷。這樣的日子，信步穿過巷弄，陳舊的古厝卻在我心裡閃閃爍爍古風華。短短兩個多月，金門已讓我愛到了心裡。

替代役的意涵並不是要我們逃開嚴格的軍事訓練，而是讓我們有機會體驗世界的遼闊，去淬鍊自己，去學著在服務中獲得、成長。人生很短暫，匆匆數載，須臾光景；當勇於選擇了未知，當認真付出了心血，這一段替代役的生涯，真成了生命中無可磨滅的印記。

生命應如夏花燦爛；而我，驕傲而滿足的活過了這一段。

大手牽小手，海岸淨灘去

新北市學生校外會 教育服務役 陳至軒



圖/陳至軒提供

為深化學生對環境的關懷及實踐能力，並加強與社區間的情感聯繫，新北市學生校外會與老梅國小日前舉辦「大手牽小手，海岸淨灘去」公益活動，除120位老梅國小師生與15位替代役役男參與淨灘活動外，另外也邀請社區民眾一起參加。

上午8點，300多人齊聚在老梅溪出口的海岸邊，活動開始前，首先由老梅國小校長陳佳燕對全體淨灘人員致詞，陳校長表示，颱風過後沖刷到海岸邊的廢棄物及海洋漂流物非常多，而這次活動的目的就是希望能讓海岸恢復原本純淨的面貌，另外也希望讓學生瞭解垃圾對海洋及地球環境的威脅，關心、愛護自己所生長的环境。

為期2小時淨灘活動展開，陳校長親自帶領著所有參與的人員撿拾垃圾及漂流物，而15位替代役役男也積極熱情地投入淨灘活動，每個人戴上手套、手拿垃圾袋，在海岸來回撿拾並收集垃圾，面對這些「俯拾即是」的垃圾，參與的役男劉冠良有感而發地表示，這麼多的垃圾，看了很難過，而且越撿心越痛。而這次的淨灘活動也讓他體會到不要隨意製造及亂丟垃圾，以免危害到我們的環境，甚至影響到我們的地球。

淨灘活動成果豐碩，共清理出30袋垃圾。而劉冠良役男也感謝老梅國小讓替代役役男有機會參與淨灘活動，讓他們在服務中學習，並且體悟到環境保護的重要。最後，陳校長感謝參與淨灘活動的替代役役男與社區民眾，讓整個淨灘活動能夠順利且圓滿地完成。

關懷弱勢 學習成長

嘉義市消防局 前人事室主任 許若松

為持續辦理役男從事公益服務活動，推動役男關懷阿公阿嬤、協助居家環境整潔，嘉義市湖內消防分隊替代役役男管理人員盧憲忠帶領役男陳冠廷及賴仕港等人，於早上6時起到嘉義市西區獅子社區清潔四周雜草與垃圾，營造社區良好的居住空間，並協助社區內長輩阿公阿嬤居家打掃，致送贈品，禮輕意重，深獲民眾佳評。

嘉義市湖內消防分隊積極地運用替代役役男人力資源，對於社會相對弱勢之獨居老人提供生活關懷及協助打掃居家活動，讓役男能在工作忙碌之餘，亦能發揮附加作用，關心長輩展現敬老尊賢的公益情懷。

參與此次活動的替代役役男表示，當感受到老先生及老太太對於清掃完善的住家露出一絲絲的笑容並向他們道謝時，這讓役男的心靈得到了昇華。另外，瞭解到社會上需要幫助的人，給予適時的幫助，縱使打掃使得身體感覺疲憊，但內心卻是無比的輕鬆自在和成就感。希望藉此關懷幫助，拋磚引玉讓更多的役男和民眾多參與公益活動，散發人間溫暖，打造健康有活力的鄉村和城市。



替代役役男到嘉義市獅子社區 清潔四周雜草垃圾 環境致送獨居老人贈品
圖/許若松提供

用魔術與榮民同樂

新北市聯絡處 教官 李昌茂



圖/李昌茂提供

舞台上溜一隻氣球狗，配戴著造型寶劍的朱深淵老爺爺，八十多歲高齡不僅觀賞魔術表演，更生平首次協助演出，成為生命裡的難忘回憶。

由教育部新北市聯絡處籌劃，集結十餘位教育服務役役男，一同前往板橋榮民之家，用魔術團康活動為榮民們度過一個溫馨又快樂的一天。

適逢板橋榮民之家院區重劃與改建，院內榮民們暫時遷往其他院所，但仍有榮民不忍離去，選擇於鄰近區域自行租賃房屋。除了有賴社區民眾熱情扶持，與榮民之家輔導人員定期照料探訪外，由新北市聯絡處督導蔣學年與教官李昌茂帶領教育服務役役男們，前往院區舉辦公益團康活動，重新帶動榮民彼此交流，帶來滿滿活力與歡笑。

用愛伴讀 守護成長

花蓮行政執行處 秘書 郭玉瑩

北濱社區家長與學童引頸企盼的夜間愛心伴讀班正式開課囉！擔任這次愛心伴讀課輔班老師共有10位役男，負責輔導北濱國小18位小朋友，每週二、四晚上6：30-8：30於本處二樓會議室進行課輔。除了功課指導外，替代役役男也協助小朋友進行閱讀的認證與數學基本能力的加強。

「我喜歡到執行處上課，那裡的大哥哥們都會逗我們笑，還會教我功課，在家裡爸爸或阿媽都沒辦法教我，因為功課太難了。」六年級王昱威同學靦腆的說。在便當店工作的汪姓家長表示：「便當店的工作要到晚上九點才會正式結束，幸好3個孩子參加了愛心伴讀班，功課有人協助指導，減低我個人工作對孩子課業的影響。」

此次愛心伴讀班在李處長苑芬大力支持下，從原本為期2個月的上課時間，拉長至3個月，從9月至12月就由役男大哥哥們陪著孩子一起學習，大手拉小手共同成長。

「比起以往較為靜態的藝文演出，這次的魔術團康活動讓榮民爺爺們有更高參與性。」板橋榮民之家輔導員王玟琳表示，充滿互動與驚喜的魔術橋段，是讓在場年齡均逾八十歲的榮民們目不轉睛的重要因素。由替代役役男親自擔綱魔術師與串場人員，整場演出從造型氣球、紙牌、聲音口技，乃至騰空浮起的木桌道具，一系列令人目不暇給的演出橋段，不停炒熱現場氣氛。除有相伴數十年，如家人般的院方工作人員同樂外，板橋榮民之家主任與副主任也在場與眾人共襄盛舉。

從校園環境到公益活動場合，教育服務役役男不僅在學校服務，更力求走入社會角落，奉獻自己一份心力。這股難得熱忱，為榮民們帶來格外溫馨的感受。



樂當志工

花蓮縣立水源國小 教育服務役 田嘉霖



圖/田嘉霖提供

記得高中的時候，常看見替代役役男，中午就送熱騰騰的便當到附近伯伯家，當時還以為那是替代役的主要工作；直到入伍後，才明白原來送餐的工作，是發自內心的公益服務，當下就決定將來如有機會，一定義不容辭投入公益服務活動。

由於申請的是教育服務役，工作重點自然是學校的各項行政事務，著實讓人感到些許遺憾。直到某天學長接到聯絡處來的一通電話後，詢問我是否有意願幫忙送愛心便當到學校附近給獨居老人家時，當下彷彿美夢成真，內心非常興奮激動，毫不猶豫的大聲回答：「有」就這樣展開了我的志工送餐之旅。

在結束學校的事務時，帶著愉悅的心情準備出發首次至基金會送便當。到了基金會，初遇原本送餐的社工朱大姊，提醒我一些有關送餐方面要注意的事項，並由朱大姊親自帶我走一遍，以熟悉送餐位置及環境。到了現場才知道這些老人家大都屬獨居且健康狀況不佳，屋內外環境髒亂不堪，看了真令人感到不忍與心酸。其中有個年紀92歲的阿公，跟妻子一起住在一間破舊的小房子裡，每次當我送餐去時都會和他話家常，阿公跟我說的第一句話永遠都是：「阿哩嘎都！」阿嬤雖然只會原住民語言，但也會用她僅會的國語說聲：「謝謝」記得有一次我好奇的問阿公：「阿公你幾歲？」他用尚稱清楚的語調回我：「92」接著我誇讚他：「哇，看不出來耶，身體很硬朗的嘛」，可是接下來阿公說的話，卻讓我非常難過。他帶著無奈又虛弱的語氣回答：「唉！吃到這把年歲了，又沒有人關心，該死了」。讓人頓時感到無奈又心酸。有人說：「家有一老，如有一寶」可是對這些獨居老人而言，這社會給的只是冷漠和無情，為了讓阿公、阿嬤們也能感受社會上溫暖的一面，我會藉著送餐的機會向阿公、阿嬤們嘘寒問暖一番，讓他們感受到社會上還是有人在關心他們。

雖然是一份小小的工作，確讓我內心產生極大的衝擊，除了感受到「助人為快樂之本」的真意外，並體會到「多做就是多得」，也得到了心靈上的成長。

投身救護「役」不容辭

嘉義市政府消防局 消防役 黃種賢

2011年4月底我穿著在成功嶺上人人稱羨的酒紅色制服，展開了在嘉義市政府消防局湖內分隊的替代役生活。

有些同為替代役的朋友不太能理解，為什麼擁有碩士學歷且成功嶺受訓成績又名列前茅的我，要選擇與其他役別相比累上許多的消防役？原因無他，在這短短一年的服役期間，希望能用我最有興趣也最直接的方式去服務人群。而消防替代役的救護勤務，能在他入遭受緊急危難時最及時給予最直接有效的協助，那種無可或缺的重要性的捨我其誰的使命感，讓我毅然決然的想要投身其中。

消防替代役需接受一個禮拜的密集救護訓練後，取得初級緊急救護人員的資格，只要認真學習，證照取得並不困難。然而，實際到分隊服務後才發現，要完成一件完美的救護任務，技術並非絕對，如何應變並保持冷靜以面對無法預測的情況，讓所學能派上用場，才是關鍵。

在我結束分隊實習的那一天和學長、學姊出勤執行一趟急病救護任務，在關鍵時刻，學長姐冷靜應變的專業態度，有效穩定家屬不安的情緒，於最短的時間評估患者的生命徵象。接著迅速的送至醫院，使病患因為心肌梗塞而瀕臨死亡的威脅，能獲得醫院最及時的搶救而挽回寶貴的性命。

這件救護驗證了我期望能在擔任消防役期間救助他人的憧憬，卻也體認到救人並不是一件容易的事，除了需擁有專業技能外，堅定冷靜更是關鍵，如此才能在危急的時候及時挽救病患，使家屬放心。

在分隊服務五個多月，執行了約百餘件的救護，每一次出勤都是戰戰兢兢。不論處理車禍大量出



圖/黃種賢提供

血或是跳樓自殺救護的事件時，雖然難免因緊張難過而自覺不夠沉穩，卻也能盡己所能的掌握現場情況，圓滿完成任務。展望未來，除期許自己能累積更多的經驗外，更希望退役之後能繼續運用所學，幫助更多人，如此才不枉費當過一年消防替代役！

生活即是文化 你所不知道的澎湖

澎湖生活博物館 文化服務役 洪于智

你好！歡迎光臨澎湖生活博物館，一天美好的文化之旅就此展開了。大廳外的巨大茶壺訴說著百年澎湖文化的開始，館內的笑臉牆透露著澎湖人樂天知命的真性情並歡迎著遊客的到來，這就是我的服勤單位-澎湖生活博物館。

從未造訪澎湖的我，因選擇了文化服務役，來到澎湖縣政府的文化單位，讓我有機會一睹澎湖神秘的人文風采。去年才風光落成的博物館已成為旅客來澎湖遊玩必到的觀光景點，館舍皆採用綠建築，集環保美觀於一身，館藏豐富也極具代表性。你曾看過小法搞軍儀式、深具海洋文化的上元乞龜宗教活動以及透過船訴說著百年前澎湖國際貿易的輝煌歲月？

緊鄰太平洋，土地如珍珠般大小的澎湖，隨手可得的貝殼是他們最美麗的伴手禮，路邊不起眼的風茹草則是他們用來退火的天然草本茶，淘汰的漁船浮球搖身一變成為可愛的招財貓風鈴，來到這裡可以深深體會到澎湖居民的純樸可愛及在地生活的智慧。澎湖人具有建築師的天賦，沒有使用任何人工膠著劑的菜宅，牢固的保護著田裡剛發出新芽的絲瓜。看似簡單的抱墩卻有著不簡單的建築手法，用不規則的玄武岩卻能堆出浪花帶來的豐收喜悅，石滬裡的漁獲是這裡生活中最鮮甜的滋味，潮間帶的蒙面女俠是在本島從未見過的美麗風景，百年前的天后傳說在這裡依然流傳於耳，話字窗上的歷史保留著太倫之樂的幸福，馬背上的星空成了許多出海人回家的指針，靠天吃飯是澎湖人最真實的生活寫照。

百年文化盡收眼前，這裡是澎湖生活博物館，也是澎湖常民生活的任意門，只要走入這裡，隨時可以勾起你的兒時記憶，不只外婆的澎湖灣，還有我們一起許下幸福的雙心石滬，滿地遍野的銀合歡、天人菊及仙人掌將土地點綴得更美麗，提供遊客及島民所需資訊及服務，看著他們滿足的笑容，這就是最簡單的幸福，這些都是我當替代役生活美好的回憶，也是這一年最幸福的時光！



圖/洪于智提供

徵稿啟事！

投稿（word檔）請寄至『newsletter@mail.nca.gov.tw』篇幅於800字內（附清晰照片），並詳附真實姓名、服勤機關、役別、身分證字號、戶籍地址和連絡地址、電話，一經錄用本刊擁有刪改及著作財產權。以替代役役男身分投稿文章經錄用者，可獲得替代役實寶一只。



台灣工藝之家系列（五）

圖/廖勝文 文/陳崇仁



古代漆器的工藝，在新石器時代就已經出現，經過長久的歲月，逐漸發展並在技術上不斷精進與突破，不僅在文化層面有一定的地位，在生活中也扮演了重要的角色，故有「漆器為工藝之母，只要能附著皆能成器」之譽。而在現代工商業發達的社會裡，廖勝文卻選擇以漆器創作為畢生的志業，他憑著一份執著與熱忱，披荊斬棘開創了一條屬於自己的路。替代役通訊編輯小組將引領各位認識漆器工藝家廖勝文。

廖勝文絕大多數漆器作品都堅持使用「生漆」，生漆擁有傳統工藝簡單樸實與崇尚自然的精神，加上種種的特性，造就了廖勝文的這份堅持！所謂「生漆」是指剛從漆樹採割的汁液，為黏液狀塗料，經簡單加工或調和乾性油而成，與人工合成樹脂塗料相比，因種植、採收及加工製造等過程費工耗時，故屬難得之高價材料，並且相對天然與環保。而生漆必需吸收水氣才會變乾變硬，這與一般邏輯上要高溫乾燥的環境大大不同，所以古人為了要讓漆器快速乾燥，於是發明了「蔭室」，它是個可以隔絕陽光、陰涼的房舍。

漆器因為具有（1）耐強酸、強鹼。（2）耐高溫。

（3）具耐久性：乾燥後質地堅硬。（4）具超強黏性：不容易剝落等特性。所以能廣泛運用在日常生活中，諸如食器、茶器、花器等等。廖勝文表示一個漆器的產生是需要投入相當多的時間與心力，而且製作過程相當繁雜。首先必須先做一個胎體，而胎體普遍運用有木胎、竹胎或脫胎，其胎體需由拉坯來塑型，經過陰乾、修胚、與完全風乾後便成為內胎。接著脫胎成型後之胎體須等水份完全乾燥後，在其上面漆上生漆三層，再包覆紗布，再漆上三層，填平後粗磨一次，依此程序重複7至8次後，始能達到所需強度之厚度，再灌水入內將土胚溶出使成胎形，上漆數次粗磨至平整，再次上漆後以水砂紙研磨直至坯胎表面平整無毛細孔，即便完成胎體。每次的流程都得確認胎體水份完全乾燥後，才可以再進行下一個階段，雖耗時卻是不能忽視的步驟。最後進行胎體表面文飾，裝飾上賞心悅目的圖騰紋路，畫上裝飾圖案並上透明漆等處理後、推光磨出光亮，使圖案更立體、更亮麗，而繪製的技法眾多並且千變萬化，所呈現的效果也有所不同，最後成為賞心悅目的藝術品，不僅能作為家居裝飾擺設，也是雍容華貴的器具，更象徵著一位藝術家的心血與傳統文化。廖勝文的漆器作品除了使用木胎和脫胎外，更結合了現代材料發泡及壓克力，利用不同的媒材，創新走出自己的路，將生活與工藝完美的結合。



然而，現實生活中廖勝文的心血歷程卻不像漆器般那樣華麗，但也因歷經磨練而讓他的漆藝更加精湛與成熟。曾是鞋底加工工人，也做過醬菜工作的他，因工作肌肉拉傷的緣故，為了養傷，加上一直到美術工藝有著一份執著，讓念美術相關科系畢業的他，於1996年參加漆器藝術家「陳火慶」技藝傳習，在研習過程中開始對漆藝產生興趣，經過10個月的訓練，結業後即投入漆藝創作領域中。他的作品在隔年就入選第52屆全省美展並獲得台中縣美展工藝類第二名，從此多次應邀於國內外參展，頗獲好評。當然其中也遭遇了不少挫折，如生漆是會造成過敏傷害皮膚，也因此在醫院吊點滴不知來去了幾回，而最現實的即是面臨經濟困難的問題，經常為此與師母起爭執，其中的辛酸不為人知，但終究還是度過了最艱難的日子，因為廖勝文的堅持與打不倒精神，才能彰顯漆藝這項傳統文化的彌足珍貴與自我的價值。

個性老實、務實的他，受到黃麗淑老師的鼓勵與幫助，2002年於大甲父親自宅中，設立了鐵山漆坊，進行創作並參加各項比賽，獲獎無數，從此聲名遠播。為使這項民族工藝得以保存，廖勝文扮演著漆藝技術及文化傳承的要角，不但致力推廣漆藝，並且不斷摸索與試煉脫胎漆

器的製作方法，開創了漆藝現代新風貌。

廖勝文簡歷

- 1996年 漆器藝術家陳火慶技藝傳習畢業
- 1997年 第52屆全省美展工藝類入選、臺中縣美展工藝類第二名
- 2003年 入選第三屆國家工藝獎
- 2005年 國立傳統藝術中心「傳統漆器技藝研習營」助教
國立工藝研究所 - 漆器研習教師
- 2006年 台中縣漆藝會 - 漆藝聯展、入選第六屆國家工藝獎
參加日本明治神宮 - 漆的美展





中華民國精彩一百
愛心·服務·責任·紀律

役氣昂揚

第一版 | 第二版 | 第三版 | 第四版 | 特刊A | 特刊B



十年淬鍊 永續發展

中華民國是亞洲第一個民主共和國，也是第一個實施替代役的國家。替代役制度自89年實施以來，約有18萬9千名役男服過替代役及研發替代役，每位役男除了須通過嚴格的軍事基礎訓練外，更有無數表現優異的役男，服役期間默默貢獻一己之力，深獲用人單位讚許及社會肯定。

1 內政部曾中明次長(右三)與貴賓剪綵 4 5 7 9 役政資料館展示情形
2 曾次長致詞 6 兵種抽籤體驗
3 開幕節目-旗開得勝 8 工作人員向貴賓講解替代役軍事基礎訓練情形

1 2 3 4 5 6 由陳崇仁 提供
7 9 由甄訓組 提供
8 由鐘啟銘 提供

看見役政制度的演繹

欣逢建國百年，回顧歷史。民國22年6月17日首次公布〔兵役法〕、44年7月10日成立役政司、89年5月1日實施替代役，同年8月3日徵集第1梯次替代役役男入營，於91年3月1日成立內政部役政署，97年起實施研發替代役制度，兵役制度經歷多次變革，每一段歷程隨著時代因勢利導，並秉持公平、公正、公開的精神與原則，最為國人信任與遵行的政府施政制度。



建國一百 替代役100



第一版 | 第二版 | 第三版 | 第四版 | 特刊A | 特刊B

民國百年10月，替代役役男徵集亦適逢第100梯次，研發替代役18梯次結訓典禮暨績優單位及優異役男表揚活動，並結合一般替代役15種役別24個需用機關及研發替代役20個用人單位設攤，呈現替代役制度10餘年來的服役成果，讓世人瞭解我國多元服役管道，進而展望未來。現場更藉由活潑生動的圖文及影音展示豐富多元役政資料，兵種抽籤、漆彈射擊、替代役公益暨反毒大使團精彩表演等，讓民眾在熱鬧氣氛中見證役政業務沿革及替代役制度實施效能。



優異替代役役男表揚



10 馬總統賀電 11 曾次長表揚優異役男 12 結訓典禮 13 戲劇表演 14 演出役男合影 15 魔術表演

活動剪影

16 貴賓至活動攤位參觀
17 需用機關設置攤位展出情形
18 貴賓體驗漆彈射擊
19 漆彈射擊10 13 15 由鐘啟銘 提供
11 12 14 16 17 18 19 由陳崇仁 提供