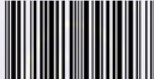


發行所：內政部役政署
 發行人：李忠敬
 編輯委員：李忠敬、吳學燕
 執行編輯：沈哲芳、黃忠和、蔡錕發
 編輯：楊梅雀、徐文人
 地址：540南投市中興新村光明路21號
 網址：www.nca.gov.tw
 投稿信箱：newsletter@mail.nca.gov.tw
 電話：0800-491022
 設計印刷：曦望美工設計社
 電話：02-23093138

ISSN 1810-0910



vol.63

2012年8月 出刊

Alternative Service Press

替代役通訊

[:::第一版](#) | [第二版](#) | [第三版](#) | [第四版](#)

內政部長李鴻源訪視役政署替代役訓練班關懷替代役役男

為關懷替代役役男，內政部李鴻源部長於7月6日上午特別到役政署替代役訓練班視察，瞭解役男在成功嶺營區接受軍事基礎訓練之現況，並與役男共進午餐，進行交流。

李鴻源表示，役政署在這些年來，已訓練20萬以上之替代役青年投入各需用機關，依各自專長貢獻個人心力於全省各地，乃至海內、外各服勤單位，秉持愛心、服務、責任、紀律之替代役精神默默服務社會，如替代役之歌歌詞「像螞蟻，默默做自己，貢獻每一個小小心力，集結成奇蹟」。他對於役男受訓情形極為重視，除實地瞭解役男訓練外，也特別參與役男成長營課程之操作，對於藉由團體成長探索教育讓學員在活動中增強個人責任及對夥伴的信任感，並透過內在潛能激發以及從團體互動中學習團隊合作精神之訓練方式，深表肯定。

李鴻源除勉勵役男外，同時慰勉幹部之辛勞，並強調磨練對個人成長之重要性。他也在餐會中傾聽役男生活點滴，進行面對面心得交流，更關懷體位區分標準修訂後役男受惠情形，期待政府照顧役男之各項政策能更加落實。



內政部李鴻源部長(右二)至成功嶺替代役訓練班視察役男受訓情況。

役政署郭署長榮退茶會

本(101)年7月11日上午在全體同仁祝福下，舉辦本署郭署長清泉榮退歡送茶會，由役男獻上一首「淚光閃閃」，為茶會揭開序幕，李副署長忠敬代表本署全體同仁致贈郭署長紀念品，感謝署長這段時間對本署無私的奉獻。李副署長致詞時表示：郭署長在本署任職1,800多天，期間帶領役政署所有工作伙伴，推動各項役政制度，適逢兵役制度轉型之際，本署組織法在署長積極向立委說明募兵制對役政署替代役業務之影響，請委員支持維持設立役政署，委員皆表示繼續支持本署的設立，未來全體同仁仍將秉持郭署長一貫之精神，繼續為役政業務打拼，讓兵役制度能順利轉型成功。

茶會進行中並配合影片播放及各組同仁詳細的解說，與全體同仁回顧郭署長在役政署任內推行各項役政政策，包括研發替代役的成立、民國98年本署榮獲第7屆金檔獎、解決金門地區64、65年次未役役男徵處...等各項役政成果，皆在署長的領導下，圓滿達成。另外，本署數位役男亦將上述的影片內容合力製作成一本精美的回憶錄，記載著署長對於本署的努力貢獻，充滿無限的回憶，並

充滿無限的回憶，並由役男們親自將回憶錄贈送給署長。茶會在溫馨愉快的氣氛下接近尾聲，全體同仁舉杯祝賀署長身體健康壽比松齡，並獻上深深的祝福，希望署長退休後的生活每一天都要快樂，最後，署長與同仁拍下一張張照片留念，為茶會寫下美好的句點。



役政署李忠敬副署長(左)致贈郭清泉署長(右)紀念品。

替代役役男夏季安全 注意事項

內政部役政署 督察 宋可英

梅雨季過後，炎炎夏日已經來到，在此天氣酷熱中，全國各地現役的替代役役男們仍須於服勤崗位上，不畏酷暑，為民眾服務，著實辛勞。然在炎熱的季節中，最易發生中暑、溺水、感染疾病等事件，另亦容易因情緒浮躁而造成意外事故或不當行為。所以，在這裡要特別叮嚀各位替代役役男們注意下列事項，避免因一時疏忽而造成意外事故或觸法：

- 一、請大家注意游泳、戲水安全，不要在無人管理或危險水域活動，以免發生溺水事件。
- 二、從事各項戶外活動時，應注意防曬，平常多喝水，隨時注意身體狀況，避免中暑休克，危及生命。
- 三、多注意飲食衛生與個人清潔，勤於洗手以降低感染疾病的機會。服勤住宿環境勤打掃、注意衛生，以防範群聚感染。
- 四、放假在外或出門旅遊時，務必注意交通安全並遵守規則，不可酒後駕車、無照駕駛。
- 五、放假時快快回家，不涉足不良複雜場所、不要深夜在外遊蕩逗留，千萬不可吸食毒品、濫用藥物。
- 六、雖然天氣炎熱，但要控制情緒、謹言慎行，避免因浮躁衝動與他人發生衝突或鬥毆。
- 七、與異性相處要互相尊重，保持適當態度，不要因一時衝動而不慎觸法。

以上各點，希望各位役男們能彼此提醒，服役期間不論服勤或放假在外，務必要注意個人安全。同時謹記替代役役男身分，常是社會大眾關心注目的對象，役男稍有不當言行，或是涉嫌不法，都有可能成為媒體傳播報導的對象，加上網路資料流傳迅速且久遠，很可能會影響往後的就業，甚至未來人生的發展。因此，再次提醒各位役男們，要克己自律、注意安全，人人快樂服役、平安退役。

體位區分標準 新制上路囉!!

為配合募兵制實施及提升常備兵役、替代役役男之服勤體格素質，由國防部會銜內政部修正「體位區分標準」，本標準於101年7月8日發布3日後101年7月7日生效。

體位區分標準表共計193項次，本次修正達174項，其中調整替代役體位或移列免役體位項次，如身高體重之BMI(體格指標值)、心律不整、遺傳性貧血、扁平足及視力等，對於役男是否服役及服何種役別影響較大。「體位區分標準」修正後，為維兵役行政之連續、一貫及公平性，並本法律從新從優原則，對於本標準修正前、後，有關役男經體檢、複檢、驗退或傷病停役之體位判定，配合法制之適用，均不溯既往；惟發布前後進行中案件，倘舊法有利當事人，則本法律從新從優原則辦理。內政部已函頒「體位區分標準修正發布後有關役男體位判定及兵役身分賦予配合措施」俾利各直轄市、縣(市)政府據以辦理，以維護役男權益。

內政部表示，對於現未入營之役男，於新標準發布後達改判體位條件者，各直轄市、縣(市)政府按上揭配合措施辦理改判體位或再送複檢。倘役男有任何體位判定或申請複檢等問題，得逕洽詢戶籍地縣(市)政府或鄉(鎮、市、區)公所役政單位。「體位區分標準」可逕至內政部役政署網站「業務資訊」-「役政法規查詢」查詢。



圖/吳桂玲 提供

公益關懷執行樂

法務部行政執行署桃園分署 主任 吳桂玲

法務部行政執行署桃園分署署長李吉祥為積極參與社會公益、關懷活動，於本(101)年6月30日上午8至12時，指派秘書室主任率領相關同仁及替代役役男等7人組成行政執行、公益廉政宣導隊伍，結合財政部北區國稅局桃園縣分局、假桃園市虎頭山公園舉辦「超越雙十『健』往知來」宣導活動。

因當日適逢星期日，該機關除於現場擺設服務攤位及懸掛大型漫畫海報等多種宣導圖文，並向民眾宣導行政執行關懷、便民措施外，並輔以生動的骰子樂小遊戲，配合有獎徵答及致贈宣導紀念品(如面紙、原子筆及宣導扇子)等輕鬆活潑的進行方式，以增進民眾對行政執行業務之認識，並藉由小額案件多元繳款及關懷等諸項政策行銷，深獲現場參與民眾的熱烈響應，而該分署亦提供摸彩獎項提供活動會場與民同樂。

該分署除持續秉持「清廉」、「效率」、「親切」的核心價值及服務信念外，期透過積極的參與公益、廉政宣導活動，以縮短外界與行政執行機關的距離，藉而提升該機關公益、關懷服務之新形象，順利圓滿達成行銷與推展行政執行業務之目的。

『紫錐花運動』向下扎根

南投縣學生校外會 護理教師 莫惠珍

七月份暑假開始，為了提升弱勢家庭學童在學業上的競爭力，並且讓他們瞭解生活中基本的反毒常識，南投縣學生校外會特別在縣內嘉和國小為弱勢家庭學童辦理課業輔導暨紫錐花運動反毒宣導，共有40名國小學童參與。活動具創意，將反毒法治教育融入課業輔導活動中，不但提升弱勢家庭學童的學業能力，同時也增進了學生的反毒法律素養，深具意義。

以往一般反毒法治教育宣導，給人的印象都是單調及枯燥，但此次的宣導活動，卻有別於過去，由替代役大哥哥以幽默风趣、活潑化的方式，吸引學童紛紛舉手發問及搶答，不但成功向學童宣導反毒常識，更融入紫錐花運動，讓與會學童皆感快樂且有意義。

近期檢警屢查獲學生涉及毒品危害防制條例案件，且使用毒品的年齡層有下降的趨勢，甚者常被引誘為藥頭。有鑑於弱勢家庭的學生，因生活純樸，其思想普遍較為單純，如果不知法律，很容易受騙吃虧，此活動讓弱勢學生瞭解自身的法律權益，也希望藉此減少弱勢學生被害的機會。宣導活動的結束，卻是艱鉅反毒工作的開始，反毒的工作一定要向下扎根，否則台灣只能向下沉淪了，「堅持到底，一個都不能少」，大家一同成為反毒精兵，向前行。



小朋友手戴紫錐花運動手環。圖/莫惠珍提供

節能

成就美麗家園

行政院
Executive Yuan

今年6月10日起，
三階段調整電價後，
每月**超過330度**的度數才適用新費率，
120度以下及121~330度都用原來的費率來計算。

營造綠生活，持續落實生活節電

冷氣不外洩、冷氣空溫26-28度

照明節能、能源效率分級、少看電視多運動

你將擁有最酷(cool)的一夏！

更多節能訊息請上

EnergyPark 節約能源園地<http://www.energypark.org.tw/>



養成省電好習慣，落實節能減碳。



廣告

浴火戰士

嘉義市政府消防局第一大隊湖內分隊 消防役 許丞斌

進成功嶺的第一天，當同袍問我想甄選什麼役別？我毫不猶豫的回答：「消防役！」服役期間有場可怕的火警，令我印象最深刻，至今仍烙印在腦海中。

當天早晨8點多，一如往常，檢查完救護車的氧氣存量後，正悠閒的吃著早餐，突然如雷貫耳，剎那間警鈴大噪，所有學長以迅雷不及掩耳的速度，衝向車庫，於是我放下早餐立刻跟上腳步。火警地點離我們湖內分隊約6分鐘車程，學長們邊聽無線電，邊準備著空氣瓶及面罩，「看起來火勢蠻大的！」坐在旁邊的學長以嚴肅的表情說著，此時忐忑不安的我望向窗外，果然遠方的天邊已被燻黑。大火彷彿吞噬了工廠，火苗從四面八方竄出，不時傳出可怕的瓦斯氣爆聲，學長們扛著厚重的水帶，裝上瞄子奮不顧身的衝向火場阻止大火蔓延，當下在協助佈署工作的我們，看著英勇的浴火戰士，迅速從工廠裡先搬出一桶桶的瓦斯，免得被火勢波及而一燒不可收拾，這種專業態度及英勇表現讓我非常佩服，並且感受到從事消防工作人員的危險而令人敬佩。

看著大火摧殘過的斷垣殘壁及滿地碎片，像刺人的荊棘，讓經過的水帶噴出無數個水線，這時我們役男是最好的幫手，在旁待命幫學長們更換水線、收拾裝備、指揮交通，讓前線的學長無後顧之憂。過了一個鐘頭，火勢漸漸控制

，突然學長抬起擔架床，不安的念頭從我腦海裡閃過，心想發生了什麼事？結果抬出兩名罹難者，是對母女，已體無完膚，罹難者家屬看到親人的那一刻，當場崩潰，昨天還有說有笑，而今卻天人永隔，只剩躺在擔架上冰冷的遺體，原本的畏懼轉為心酸，那畫面的震撼，讓人深刻體悟到現實的殘酷、人生的無常及面臨生離死別的痛苦。

在消防單位服役一年的我，在此想呼籲民眾使用瓦斯，若暫時有事需要離開，務必隨手關閉瓦斯、注意家中老舊電線及延長線的使用安全、住家環境勿堆積物品及小心可疑人事物並加裝監視器以防縱火。注意以上幾點並小心防範，可避免天人永隔的悲劇再次發生。



圖/許丞斌 提供

神采役役 榮光煥發



圖/陳政治 提供

行政院國軍退除役官兵輔導委員會白河榮譽國民之家 社會役 陳政治

記得去年基礎訓練後，甄選到輔導會並接受服勤前教育，之後被分配到風光明媚鳥語花香的白河榮家服勤，揮別了城市的紛擾，開始我的服役生涯。經過服役一段時間後發現白河榮家對於榮民們的照顧、各項服務及措施都做的很好，深深感覺在這的榮民伯伯們真是太幸福了。

除了在平常事務上恪盡本份外，也會配合榮家的轉診專車，協助伯伯們到醫院就診，或是每隔一段時間，前往附近榮民家裡進行清潔打掃工作，希望能給伯伯們一個舒適乾淨的居住環境。轉眼間，即將要退役了，在這服勤，每天跟伯伯們相處在一起覺得既開心又快樂，因為他們就像是我的爺爺一樣和藹可親。雖然有少數伯伯的個性比較古怪，但只要我們主動向他們微笑點頭、揮手打招呼，或是簡單一句關懷問候的話語，其實伯伯們還是會熱情的回應。在這裡最大的成就是看到伯伯們展露笑容，一切的辛苦都值得了。

伯伯們常說，來到這裡服勤就像是在行善，付出無限的愛及關懷，將給自己帶來好的福報。平常在榮家裡有固定舉辦一些文康活動，邀請伯伯們參與，聯絡他們彼此間的感情，促進身心健康。伯伯們也會跟我分享，他們以前生活困苦的點點滴滴，及教我做人處事的道理，讓我獲益良多。而文章的標題『榮光煥發』就是希望我們要用愛心、服務、責任，還有年輕人的朝氣，來陪伴並帶領這些伯伯們，使他們生活更愉悅，讓伯伯們不覺得年紀大了、人老邁，只能在憂鬱無趣的生活中渡過，所以我們要盡量喚起長輩們的心靈，每天都要保持『健康、平安、幸福、快樂』。

心輔小站(一)

轉個彎 世界不一樣

內政部役政署 公共行政役 李苡星

小強（化名）服勤至今已3個多月，從當初3週嚴格的成功嶺新訓，緊接著幾週的專訓，好不容易分發到現在的單位，在其他人所羨慕的「辦公室」當個內勤役男，似乎每天只要送公文、接聽電話、安排勤務表，以及完成長官臨時交辦的業務就好，但其實大家都懂小強的痛苦！小強實在不想待在這個地方，因為每天從一早睜開眼睛、早點名後，就要一直在辦公室待命到晚上。當其他役男完成分內之事在享受自己的快樂時光時，小強卻要stand by，片刻不得放鬆。不僅如此，小強不是個喜歡social人，他只想默默的把分內的事做好，但辦公室卻常有不同官階的長官出入，所以不僅要與他們互動的合宜，還得應付許多他們臨時交辦的事項。

然而，很多時候1件尚未完成，第2件、第3件已緊接在後。小強知道每位長官的事都是最重要的，但小強的時間與能耐就是這麼的有限！小強真的已經盡力了！但為什麼小強總是達不到他們的標準？為什麼他們看不見小強的努力呢？每天下班後，真的只能用「身心俱疲」這四個字來形容小強的狀態。不過

經由服勤單位管理人員的協助與轉介下，小強進入了役政署替代役役男心理諮詢輔導機制，於某日上午在管理人員的陪同下，去接受心理師的諮詢輔導。那天，是小強人生嶄新開始的一刻，因為小強第1次遇到1位願意認真傾聽他的人，對於小強所說的亦不帶任何的批評或評價，似乎可以很放心的將一切難處揭露在他的面前，小強深深的感受到：「被接納與認同的感覺真好！」。在一連串的會談與心理衡鑑後，臨床心理師針對小強的現況做了一詳細的描述，陪同小強一起觀看問題現況，彷彿跳脫出原有的框架，如同旁觀者一般，讓小強對自己的問題萌生頓悟（insight）！不僅如此，他亦幫小強安排了幾週的心理治療。

在這療程中，小強從臨床心理師那裡學習到如何與服勤單位長官、同梯役男有效的溝通，並適時的表達自己的想法，除了在治療室中進行角色扮演，亦實際的運用於服勤生活中。小強發現：很多人際的問題其實是來自於兩造間之認知與溝通上的落差，當我們即時的且勇於表達自己的想法，同時嘗試站在他人立場設想並與之協調後，很多繁瑣的事物是可以在時限內完成的。此外，心理師亦幫助小強如何正向地解讀長官們的批評與指教，原來

，更糟的是，當小強努力想要好好睡上一覺，腦中卻浮現白天時工作的挫折，並且心想「我真的這麼沒用嗎？我真的那麼糟嗎？」，在歷經幾小時於床上翻來覆去，以及那些無法揮之而去又令人厭煩的畫面一再闖入後；不久，又要面對似乎是沒有未來的明日，好像一再陷入一個無底的深淵而無法自拔。真的好累，好想離開這裡，好想逃避這裡一切的人事物：真希望下次放假後，可以到一個沒有人聯絡得到的地方，永遠不要再回來了；唉，該怎麼辦？接下來還有好幾個月的時間，撐得下去嗎？到底這是所謂的職業倦怠感，還是生病了呢？是不是需要看醫生或是尋求心理相關專業的協助呢？

同一件事換個想法，心境稍做調整，那些負向的情緒也隨之改善了，晚上也可安穩地入睡。現在的小強，比從前更有信心、對於自己在服勤單位該扮演好什麼樣的角色也更加清楚，每天，小強也能抱持正向的態度迎接挑戰，並看見自己美好光明的未來！

徵稿啟事

投稿(word檔)請寄至「newsletter@mail.nca.gov.tw」篇幅於800字內(附清晰照片)，並詳附真實姓名、服勤機關、役別、身分證字號、戶籍地址和連絡地址、電話，一經錄用本刊有刪改及著作財產權。以替代役役男身分投稿文章經錄用者，可獲得替代役實寶一只。

圖/廖天照 文/徐文人

石頭般堅毅的決心

石雕的文化和歷史源遠流長，藉由石頭的種類、雕刻造型等也可反映出每個時代、國家的文化差異。目前在全世界還留有很多古代的石雕遺跡，例如古埃及金字塔、希臘神殿、中國石窟等，可見石雕能經得起歲月的摧殘，較少受到自然或人為的破壞，甚至因時間的流逝更顯其價值，這也正是工藝家廖天照選擇以石雕創作為終身志業，使其作品得以永久保存。廖天照40年的石雕生涯，就像顆看似不起眼的石頭，經過他巧奪天工道道充滿困難及挑戰的刻畫，雕琢出令人讚嘆的故事。

走自己的路

年輕時立志考司法官的廖天照，先後通過了刑法、民法、刑事訴訟等專業考試門檻，但在一般科目上總差那臨門一腳，面對一再的失敗，他開始思索什麼是自己想要的，自己的興趣在哪裡？終於發現原來自己熱愛的是藝術，加上平時就有收藏石頭的喜好，於是開始嘗試石雕創作。

對廖天照來說既然是創作，就要與眾不同走自己的路，找出自己的風格。由於並非科班出身，所有事物都得從零開始，慢慢的摸索及嘗試，在一次次的失敗歷程中，默默雕琢著屬於自己的道路，終於創作出以石頭雕刻而成的茶壺，更是第一位打造出最小茶壺的藝術家，之後更研發出利用螺旋狀紋理，倒茶時能發出各種如蟲鳴鳥叫聲的石壺。民國七十三年廖天照的作品慢慢受到外界的肯定，在國內至今已辦過無數展覽，更在我國海軍敦睦外交艦隊上代表中華文化舉辦巡迴展及應邀至佛光緣美術館全球各分館展出其作品，同時他也不藏私將其一部分創作捐贈給佛光山收藏。他幽默的說：「全世界的美術館，就是我的美術館。」

現實的困境

在台灣許多藝術家，因面臨現實生活經濟壓力，最終走上改行的困境。雖然從事石雕藝術創作40年的廖天照也曾面臨

這樣的難題，但他始終堅持自我對藝術的執著，不迴避現實生活中的困境與挫折，選擇勇於面對，反而成為他創作的動力。他說：「做為藝術家該具備興趣、熱忱、執著及堅持，因為靠藝術真正能名利雙收的人寥寥無幾，在世時生活通常過的很困苦，許多人受不了這些苦，便放棄了。既然決定走藝術創作這條路，就要先了解它的本質，並堅持到底。對於早期收藏自己作品的人，是希望日後能更有價值，並藉收藏支持我們，對那些願意收藏我們作品的人，我們負有很大的責任，更不能因為辛苦而放棄，這些在歷史評價上都會留下痕跡的。」

作品及觀賞者的關係

一般而言藝術創作者通常會為作品取名，廖天照從不為自己的作品命名，只給編號，再依不同系列的作品，在編號前加上該系列名稱。他說：「石雕作品本身是有形象的，有形象的東西，不用再刻意強調它的名稱，因為它本身是不會變的東西，每個人對作品的詮釋各有不同，由欣賞作品者自行評斷；抽象的東西，意境是無形的，沒有固定形象，不是從外形確定它的意境，幫它取名，就好像找形容詞，將它限制框住，反而限制了欣賞者的想像空間。」

筆者本身很贊同廖天照的想法，就如同大學時有位教授在課堂上提到，芬蘭教育小朋友們去美術館，並不要求小孩子排排站聆聽導覽解說，只會對他們說：「好好的去感受，用自己的觀點去理解，哪怕是整天只欣賞一件作品，就已經足夠。」我們從小到大去美術館或博物館參觀，帶隊的老師帶著一群群小朋友，到作品前長篇大論的介紹，再倉促的到下一個作品前，重複相同動作，沒有多少時間留給孩子們獨自好好欣賞，更不用說用自己的觀點去看、去感受，因為這樣，我們失去了可能被感動的權利，作品與觀賞者的關係，該是細膩的，深刻感受並撞擊產生的火花，才是藝術帶給人們最棒的感受。



萬象系列(103)



萬象系列(354)



佛藝系列(89)



詩文系列(壺636)



萬象系列(437)



折中系列(壺588)

■廖天照簡歷：

1984--首次於國立歷史博物館舉辦個展

1985--承蒙蔣故總統經國先生推薦，由教育部國立歷史博物館專辦個人巡迴展覽(達30餘處)榮獲石雕茶壺創始人之名，資料列入中央圖書館永久紀錄。

1990--應邀故宮博物院陳列展二年 作品由台灣省立博物館、基隆文化中心，及多處國家機構收藏，榮獲台北市第十八屆美展入選。

1993--應邀海軍敦睦外交巡迴展於新加坡、印尼、馬來西亞、南非共和國展出。

2001--台中市立文化中心個展應邀Artkey網，藝術村舉辦美國紐約、北京、上海、台北藝術博覽會展出。

2007--獲選為行政院文化建設委員會「台灣工藝之家」殊榮。