

發行所：內政部役政署
 發行人：林國演
 編輯委員：李忠敬、吳學燕
 執行編輯：沈哲芳、黃忠和、蔡錕發
 編輯：楊梅雀、徐文人
 地址：540南投市中興新村光明路21號
 網址：www.nca.gov.tw
 投稿信箱：newsletter@mail.nca.gov.tw
 電話：0800-491022
 設計印刷：瞻望美工設計社
 電話：02-23093138

替代役通訊

ISSN 1810-0910



vol.64

2012年10月 出刊

Alternative Service Press

[:::第一版](#) | [第二版](#) | [第三版](#) | [第四版](#)

內政部李鴻源部長主持役政署署長交接典禮

內政部役政署於8月7日下午2時，在役政署1樓中庭舉行代理、新任署長交接典禮，由部長李鴻源親自主持。李部長致詞時表示，為貫徹兵役及替代役制度，並配合「替代役實施條例」規定，我國於91年3月1日正式成立役政署，以統籌規劃與推展兵役及替代役的各項服務措施。自從役政署成立以來，不論在役男徵兵處理、役政人員培訓、辦理研發替代役作業、替代役役男法紀教育訓練等各項業務均有長足進步。近年來在歷任署長及同仁共同努力下，推動許多役政業務的改革與創新，成就有目共睹。他也特別感謝代理署長李忠敬及役政署同仁的辛勞與努力，並期勉新任署長延續役政業務，邁向嶄新的里程碑。

新任林國演署長，係逢甲大學土地管理研究所碩士畢業，曾任內政部科長、簡任秘書、參事兼中部辦公室執行長及中部辦公室主任等職務，公職歷練完整，學養經驗豐富，一直以來工作表現，深獲肯定。李部長表示，林署長為人謙和，與長官同仁互動融洽，領導能力甚佳，值此國家推動兵役制度轉型期間，特地借重他的能力與長才，希望在林署長帶領下，讓役政業務推動更加順遂。



內政部李鴻源部長(中)主持役政署署長交接典禮
 (右)林國演署長、(左)李忠敬副署長

林署長履新 以創新思維推動兵役制度轉型

林署長致詞表示，役政署在88、89年籌備階段，他奉派調到中部辦公室服務，見證役政署的籌備、建制與成長，對役政署有深厚的感情，此次有機會與役政署的前輩及同仁共事，備感親切與榮幸，也深覺責任重大。役政署具有優良的傳統，在前任幾位署長及所有同仁的努力下，已經為役政工作奠定良好的基礎。他將抱著感恩的心，盡個人最大的力量，持續加強推動役政業務。面臨未來募兵制的到來，役政署當前重要任務是加速修正相關法規，以創新思維及優良傳統做好相關配套措施，協助兵役制度的順利轉型。

最後林署長更表示，到職後將會加強聽取各方意見，強化內部溝通，共同建立『和諧、紀律、創新、活力』的機關優質文化，希望所有的同仁在部長的卓越領導下共同努力，發揮團隊力量達成役政署新時代任務。



役政署林國演署長宣誓就職

內政部李鴻源部長慰問傷殘退伍人員

為關懷服役受傷的傷殘退伍(役)人員，內政部李鴻源部長9月17日上午由內政部役政署林國演署長等人陪同下，到新北市新店區及台北市文山區經核定一等公殘(全癱、半癱)的二位人員住所，致贈秋節慰問金新台幣貳萬元及慰問品，以表達關懷之意；同時也勉勵在場提供生活協助的替代役役男，以期政府照顧服役期間因公受傷之傷殘退伍(役)人員的各項政策能更加落實。



內政部李鴻源部長(左二)、役政署林國演署長(右一)等人前往新店區探視傷殘退伍人員

李鴻源表示，內政部在這些年來，秉持著「協助一位傷殘人員，等於協助一個家庭；指派替代役役男前往服務，更是發揮同袍相惜」的理念，持續發放生活安養津貼及三節慰問金(包含部長及市長慰問金)，並推展「傷殘退伍(役)人員全、半癱人員生活協助實施計畫」。本計畫於100年5月開辦服務服務役役期間受傷成殘(全、半癱)，並遴選有醫學、復建、心理、社工等專長的替代役役男到傷殘人員家中從事居家服務及陪伴關懷，讓家人有喘息的時刻。

李鴻源同時指出，目前申請服務人數約25人，服務替代役役男24人，提供服務時數1000年共4531.5小時，101年1至8月共6317小時。為提升服務役男的专业素養，分別於本(101)年4月17日及7月27日針對傷殘退伍(役)全、半癱人員生活協助計畫服務人員辦理「受創者全人整合關懷與個案研討」二場次教育訓練。他也強調，對於服務役役期間因公受傷之傷殘退伍(役)人員的協助與關懷措施，一定會持續努力推動。希望全國上述傷殘人員家庭，能夠儘速向各縣市政府役政單位提出申請，或向役政署權益組洽詢(電話049-2394376)，讓政府的美意與替代役的愛心都能夠使這些傷殘人員受到妥善的照顧。

新竹分署役男 響應一日臨時孫活動

法務部行政執行署新竹分署 主任 陳亮才

日前媒體報導花蓮縣青少年公益組織協會暑假在花蓮火車站發起「臨時孫子」活動，以幫助長者提行李過月台，獲得社會大眾熱烈的迴響。為響應這有意義的活動，新竹分署特號召替代役役男共16人，於祖父母節前一個週末，參加內政部役政署與弘道老人基金會在新竹市辦理的101年「不老環台逗陣行」活動，扮演一日臨時孫角色，陪伴新竹市長輩們實現他們多年心中的夢想。

新竹分署劉分署長邦緯表示，號召役男響應「臨時孫子」活動非常有意義，因為人的一生總有許多夢想因礙於空環境而無法逐一圓夢的遺憾，例如上大學、騎車環台或出國旅遊等；所以鼓勵該分署替代役役男踴躍參加這次弘道基金會在新竹市水田社區協會辦理的「不老環台逗陣行」活動，由該分署羅科員率領役男共襄盛舉，扮演一日臨時孫子，以協助長輩實現多年心中的夢想。

本次活動約有100餘人參加，活動內容有不老騎士、不老棒球、不老戰士、上學趣及環遊世界等長輩圓夢活動，活動中役男與志工們個個使出渾身解數為長輩裝扮，宛如是自己的親人一般，頓時長輩們時而變成身著學士服的大學畢業生、時而變成提著旅行箱要出國的旅人、時而又變成戴著安全帽騎著重機的環台不老騎士。而長輩們看到自己維妙維肖的模樣也都開心的笑了，一圓多年的心中夢想。役男們看到長輩們高興的樣子也都非常感動，為這次扮演一日孫的活動留下深刻印象。最後，在大家共同種下夢想樹後圓滿結束本次一日孫活動。



圖/陳亮才提供

廣告

行政院
Executive Yuan

每一個領域 都有你的位置

消除對婦女一切形式歧視

消除性別歧視是國際社會潮流。
我國透過立法保障婦女在各領域的基本權益，
讓婦女在社會上能夠平等參與、共治共決，
獲得平等發展的機會，擁有屬於自己的位置。
CEDAW上路，需要你我共同努力來成就性別平等的友善社會。

政府正推動《消除對婦女一切形式歧視公約》

我國已於101年1月1日實施「消除對婦女一切形式歧視公約施行法」，致力於各項法規及行政措施之檢討與改進，在政治、社會、經濟、就業、文化、教育、健康、法律、家庭、人身安全等各個領域，保障婦女獲得平等的發展機會，建立性別平等的幸福國度。

更多資訊請上行政院性別平等會
<http://www.gender.gov.tw>

101年度徵兵機關 與新訓單位役政業務聯繫會報

內政部役政署 科長 張正言

役男身分之轉換，係於徵兵機關護送役男入營至與新兵訓練單位完成交接時止，其中兵役單位執行日視停止入營，及新兵入營報到、交接、體檢、驗退等作業，為徵兵機關與新兵訓練單位間之重要銜接界面，亦是役男由民轉兵等權利義務轉換之開端，其辦理結果之良窳，直接影響兵員素質及役男權益。

為因應基層役政人力緊縮，收訓單位人員異動頻繁之窘境，本署協調國防部於101年8月10日假高雄左營軍區，持續辦理「101年徵兵機關與新訓單位役政業務聯繫會報」，期盼藉由本次聯繫會報取得共識，以建立一套標準作業程序，促使各級役政同仁及新訓單位處理相關業務益趨嫻熟，俾利兵員素質提升暨有效維護役男之權益。

本署林署長國演甫於8月7日就任，即特別於8月10日撥冗趕赴高雄左營新兵訓練中心，除致贈紀念獎牌及慰勞加菜金外，還全程參與本次聯繫會報講習課程，並親自主持綜合座談，仔細聆聽基層役政同仁及收訓部隊關於新兵交接實務作業各項銜接環節，以具體行動展現對本項業務之高度重視與關注。

當日下午由吳副署長學燕率領同仁前往參訪168及124艦隊，除致贈紀念獎牌及慰勞加菜金外，更全程參與艦艇各項導覽簡介，對我國軍弟兄於艦艇服役實況有更深刻之體認。

本次聯繫會報講習暨參訪行程，在林署長及吳副署長分別領軍下，於下午4時左右，圓滿順利完成全部行程，為本年役政業務聯繫會報劃下完美的句點。



役政署林國演署長(左三)主持徵兵機關與新訓單位役政聯繫會報

101年公務倫理與公義社會宣導

- (一)公務人員五大核心價值—廉正、忠誠、專業、效能、關懷。
- (二)公務人員「廉正」作為一廉潔自持、利益迴避、依法公正執行公務。
- (三)公務人員「忠誠」作為一恪遵憲法及法律，效忠國家及人民，增進國家利益及人民福祉。
- (四)公務人員「專業」作為一與時俱進，充實專業職能，提供優質服務。
- (五)公務人員「效能」作為一團隊合作，提升工作效能，積極回應人民需求。
- (六)公務人員「關懷」作為一懷抱同理心，尊重多元文化，落實人權保障。
- (七)公務人員應關懷弱勢族群，促進族群和諧，維護社會公平正義。
- (八)公務人員應致力提供民眾優質生活環境，縮減貧富差距，營造均富安康的社會。

內政部役政署提醒您!!

一個鼓勵換取一份感動

嘉義縣環境保護局 環保役 許翔閔

某個假日清晨6點多，帶著惺忪睡眠，拖著心不甘情不願與無奈的腳步，前往參加由弘道老人福利基金會舉辦的活動，心想：能多睡一會兒不知有多好。

活動當天，弘道基金會工作人員告訴我們，此次活動是爺爺奶奶們一年一度的表演競賽，必須用加倍的熱情與鼓勵，讓長輩們有賓至如歸的感覺，展現燦爛的笑容、大聲鼓掌、嘹亮的歡呼聲皆是活動成功不可或缺的要素，聽完工作人員的講解後，頓時讓我覺得這是場意義重大的公益活動，因而全心全力的投入。隨著第一組隊伍的進場，映入眼簾的是手工製作的大花轎及縫製的表演服裝、充滿活力的笑容及手舞足蹈的興奮神情，一份感動油然而生。進場表演的爺爺奶奶們有的高齡破百、有的行動些微緩慢等，但卻個個充滿自信的微笑，正面的能量洋溢著整個會場。

然而隨著各組隊伍進場完畢後，比賽隨即開始，在台下望著爺爺奶奶們為了這次活動賣力的演出，個個充滿自信與開朗的表情，閃耀著光芒，充滿著希望，可以感受到他們是多麼的享受其中的樂趣，心裡一陣陣的溫暖逐漸擴散，不知不覺已感動到眼眶泛紅，可見他們付出多少時間、經過多少次彩排，才能呈現如此精彩的表演。看著長輩們的認真投入與用心，才真正瞭解到有志者事竟成的道理，用心努力就一定能達到並發揮最好的效果。

日出與日落

台北市榮民服務處 社會役 洪家揚

如果有人問我~日出與日落哪個比較漂亮~現在的我會說日落。

每個人應該都看過阿里山的日出，早期台灣八大奇景之一，在一片雲霧中逐漸升起的太陽，帶給人們希望與光明，很漂亮，但似乎欠缺了什麼，直到我見到了淡水河岸的日落，晚霞佈滿天空，逐漸消失的太陽正用它殘餘的時間繼續發光發熱，雖然有點感傷，帶點滄桑，但呈現的卻是另一種令人驚艷的美。

在台北市榮民服務處服役期間，其實一開始去榮民伯伯家中從事公益服務的時候，並沒有特別的感覺，單純只是當成一項任務去執行，直到時間久了，去的次數多了，我對他們開始有不一樣的感覺。

其中有位榮民伯伯，他有空就盯著電視觀看著政論節目，其實對於政治並沒有太多的個人看法，總覺得有點遙遠，現實生活都已自顧不暇，對於政治新聞也只是看到頭條消息的時候才聽聽而已，但這位榮民伯伯，對於台灣的未來似乎非常關心。

當時令我百思不解的是，對一位已屆遲暮的人而言，何必要這麼關心政治呢？在一次又一次的閒聊之中，伯伯說了一個又一個屬於戰亂年代的故事，是不曾經歷過的事，當然也無從體會，但對榮民伯伯來說，彷彿昨天才發生一般，歷歷在目。

我自認是個好聽眾，總是在工作之餘聽著他訴說往事，久而久之，終於發

緊接著幫表演完隊伍拍攝團體合照，各組人馬拎著大大小小的道具，社區的傳統鼓陣、早期農耕年代用品或是手作大型道具，可說是五花八門。在隊伍中看到了一位奶奶使用與祖母同款輪椅，頓時勾起我對祖母慈祥面容的思念，眼淚又不聽使喚流了下來。持續站了一整天，雙腿雖發麻酸痛，但看到長輩們滿意的笑容，身體的疲憊隨即消失。

每個人都會老，我想關懷老人、照顧弱勢是年輕人對社會的基本責任之一。活動最後，我們鼓掌歡送長輩們離開，頓時心裡有種莫名的感傷，他們帶給我對生命的重新思考，體認到人活著就是要快快樂樂度過每一天，享受當下並露出發自內心的微笑。



圖/許翔閔提供

現他說故事時眼神中流露著特殊的光芒，蘊含著人們的情感—「愛」。終於我逐漸可以理解，伯伯為什麼對於政治特別的狂熱；為什麼許多榮民伯伯拼命存錢，最後全部捐給慈善機構；即便是颳著大風雨為什麼也要拼死去投票。那是一種對國家的愛，對那個曾經拼了命去守護家園的愛。

所以就算年邁，他們依然熱血沸騰關心國家大事，依然在社會角落默默對國家貢獻著，現在的年輕人，都忘記國家是什麼了，在閒談之餘，我聽到了伯伯的一句感嘆：「是啊！他說的沒錯，沒有經歷過戰爭的洗禮，哪能真正意識到國家存在的重要，現在的人們總是顧著自己的生活，能關心並且奉獻的人少之又少」我也只能笑笑的说：「時代不同了嘛」，但其實心裡是難過的。

就我而言，榮民伯伯就像日落，為國家奉獻一生之後，到最後還是一直、一直發著光

，雖然有點感傷，有點滄桑，但卻又像淡水的夕陽，美的讓人說不出話來。



圖/洪家揚提供

心輔小站(二) 改變永遠不嫌晚

內政部役政署 公共行政役 吳敏捷

我是阿成，在入伍之前跟一群朋友混在一起，而我們在一起的相處方式都是直來直往，如果看別人看不順眼通常都是直接嗆聲，我過慣了這樣的生活，所以當初知道自己因為扁平足而當替代役的時候很高興，因為我怕如果是一般的大頭兵，要我待在軍營一年不跟人起衝突應該非常難，而常常都聽別人說替代役比起常備役輕鬆，也因此覺得自己應該可以在沒有太大壓力下過一年，最後在役別甄選的當天，我選上了消防役。

昏迷的人給救醒了，感覺自己並不是那麼沒有用處，經過了解得知車禍的原因是因為有人在車上跟司機起了爭執，導致司機沒有注意到路況才發生車禍。

回到單位之後，學長見到我還驚魂未定，竟反常的主動安撫我的情緒，還稱讚我今天的表現令人刮目相看，這是我許久沒有接受過的讚美，因為這次的意外事故讓我跟學長的關係也意外的扭轉了，如果可以把憤世忌俗的力氣用在救人上面不是更有意義嗎？當初要是那位衝動的乘客沒有跟司機起爭執，也就不會有這麼多無辜的人跟著受害，直來直往的個性對於我及別人都只有害而無益，現在的我已經可以學著去控制自己的脾氣，並且盡力做好自己份內該

自己一個人在外面享受自由的生活久了，加上我本來就不愛受別人指使，導致我跟學長的關係一直不是很好，一開始學長還會細心教導一些緊急救援的步驟以及相關技能，但是到最後他也有點懶得理會我了，常常還不時會有一些小衝突，我打從心底認為他也只是早我當兵幾個月，是有什麼好囂張的，好幾次我都快忍不住想出手打他，這樣緊繃的關係一直持續著，直到有一天我們單位接到緊急救援的通知，聽說是遊覽車翻車事故，抵達現場我整個人被震懾住了，只見學長快步衝上前用CPR救人，回頭時看到我愣住，學長急忙大喊快幫忙救人呀！可是平常我根本沒有專心學習如何救人，頓時根本手足無措且沒有勇氣去行動，最後只好硬著頭皮跟著學長的動作，沒想到我真的把一個陷入

做的事，也深深的體會到學習才能使我進步，而不是以為拳頭就可以解決一切事情，很慶幸我選上了消防役，改變了我的人生觀！

就我而言，榮民伯伯就像日落，為國家奉獻一生之後，到最後還是一直、一直發著光，雖然有點感傷，有點滄桑，但卻又像淡水的夕陽，美的讓人說不出話來。

徵稿啟事

投稿(word檔)請寄至「newsletter@mail.nca.gov.tw」篇幅於800字內(附清晰照片)，並詳附真實姓名、服勤機關、役別、身分證字號、戶籍地址和連絡地址、電話，一經錄用本刊有刪改及著作財產權。以替代役役男身分投稿文章經錄用者，可獲得替代役實寶一只。

細說閃光釉

從新石器時代出土的文物發現，人類使用陶土已經有萬年的歷史，隨著文明的發展及各地區的差異，發展出多元的風貌及特色，伴隨著文明而流傳下來。

「閃光釉」為13世紀阿拉伯皇室獨有，為祭祀用陶瓷的特殊釉法，特色是在光源下會反射出釉體艷麗的斑紋，在阿拉伯只有多年經驗的國寶級藝匠才會燒製，西元七世紀阿拉伯統治西班牙時，此技法才輾轉傳承下來。

重溫兒時夢

小時候的謝嘉亨，因爸媽工作繁忙，多由住在台南的外婆照顧，在那只有鐵路的年代，往返台北搭乘的蒸汽火車，成為了回家最鮮明的記憶。從小謝嘉亨就展現過人的藝術天份，小學三年級時獲得法國舉辦的「世界兒童畫」佳作，爸爸也常帶著他到附近店家跟老闆打賭，只要畫



高跟鞋



清涼聲音

得好，店家便慷慨的給他獎金，因對機械結構的熱愛，謝嘉亨會把錢存起來，買精緻的火車模型。高中時考上復興美工，更奠定他日後創作的基礎；畢業後在自家的木材廠工作，碰到了一位台北藝術大學美術系教授，在教授的建議下，27歲的謝嘉亨遠赴西班牙留學，進入五年制的馬德里市立陶瓷學校，在學第四年時，因看到西班牙「閃光釉」技法有名的藝術家Joan Carillo作品，對那瑰麗的釉色深深著迷，主動找主修教授要求主修此技法，歷時了一年半，嘗試過無數多種的配方，最後在參考眾多的古文獻下，謝嘉亨終於成功了，更獲得馬德里大學陶瓷化工碩士學位及陶藝專家文憑。



呈現火車原貌

從小謝嘉亨就喜愛收藏火車模型，後來看到一部日製的「家庭號」蒸汽火車模型，它以燃燒煤炭驅動，並能坐在火車上行駛，但要價台幣五十多萬元，經過幾番猶豫掙扎，最後對妻子說想要買這台模型，妻子卻對他說「你可以自己做啊！」，使得謝嘉亨開始嘗試創作陶瓷蒸汽火車。

剛開始創作並不順遂，首先的難題，是火車的比例，早期火車在日治時期由歐洲進口或日本生產，但國民政府接收後，全台火車的編號都從新編排，造成找不到可參考的史料，必須拍攝各處陳列的蒸汽火車，再去計算部分的比例，為了重現完整的原貌，每個零件必須精細的計算，光零件就多達200多個，縮小比例、陶土特性、燒製後大小等等都相當需要耐心嘗試；再來是原料及工具上遇到的問題，台灣生產的陶土由於礦物質較多，當成品放置風乾時，過程中容易龜裂且內外風乾不均，必須使用西班牙進口的陶土，才能解決這問題；並為了燒製體積較大的火車頭，還特地從西班牙進口專業的瓦斯窯及其它台灣沒有的周邊用具。

曾經在台灣行駛過的蒸汽火車，不管是哪一個國家製造的，謝嘉亨花了將

近七年的時間，通往世界各地考察，憑著對蒸汽火車的熱愛，透過自己的雙手，讓一輛輛蒸汽火車從史料裡行駛了出來，記錄了屬於台灣獨有的鐵道文化。

包容多元文化

謝嘉亨還跟我們分享了他在西班牙求學的歷程，當地師徒制是非常盛行的，五年制的學校裡，前四年必須依照著老師的想法做，不管你願不願意，老師可以否定你的想法、更動修改你的作品，如果有意見，老師是會直接叫你打包走人，他們認為這四年就是要打好基礎，複製老師的經驗就是最快的捷徑，等打好基礎了，第五年就可以開始跟老師討論想法，他們會樂意與你分享，畢業後，彼此更會以朋友相稱，沒有老師與學生之分。西班牙曾經是歐洲的強權，殖民地遍佈世界各地，後來當殖民地紛紛獨立時，西班牙便會派軍隊跟殖民地作戰，打輸了便乾脆地以友國的身分承認對方的存在，而殖民地也以包容態度接納西班牙，反觀台灣，我們應該像他們學習，包容不同的意識形態展現，開放的胸懷廣納多元文化表現，讓我們的下一代更勇敢，並走出屬於台灣多元文化的特色。

■謝嘉亨簡介：

1995獲得西班牙馬德里市立陶藝專家文憑
1996西班牙馬德里國立大學化學學院陶瓷化工系畢業
1999榮獲台北縣全國陶藝獎第二名
2003獲得第三屆國家工藝獎「三等獎」
2005獲選文建會「台灣工藝之家」
2009國立國父紀念館展出陶瓷【蒸氣火車個展】
2010參加法國陶瓷重鎮展
台中龍軒舉辦「點土成金」陶藝創作個展



無垠



波光舞影



紅盾

