

發行所：內政部役政署
 發行人：林國濱
 編輯委員：李忠敬、吳學燕
 執行編輯：沈哲芳、黃忠和、蔡銀發
 編輯：楊梅雀、張君璋
 地址：540南投市中興新村光明路21號
 網址：www.nca.gov.tw
 投稿信箱：newsletter@mail.nca.gov.tw
 電話：0800-491022
 設計印刷：曦望美工設計社
 電話：02-23093138

ISSN 1810-0910



vol. 65 2012年12月出刊

Alternative Service Press

::: 第一版 | 第二版 | 第三版 | 第四版

內政部李鴻源部長表揚績優單位及役男



內政部李部長表揚績優用人單位

內政部（役政署）盛會「101年下半年替代役績優單位及役男表揚活動」，於101年11月13日（星期二）在交通部臺灣鐵路管理局5樓演藝廳舉行，由內政部李鴻源部長親臨主持及頒獎，表揚辦理替代役工作有功的績優單位，並嘉勉服勤表現認真優良的替代役役男。活動中亦有由替代役役男組成之「替代役公益暨反毒大使團」進行精彩的節目表演，以「感恩有你·替代役

真好」為主題，將替代役四大信念融入節目，使活動會場更加熱鬧盛大。

本次的表揚對象為一般替代役的績優單位10個、役男100人；研發替代役的績優用人單位25個、役男25人。績優單位為推展替代役工作有功之單位，係經考核評比其年度工作績效後而產生；績優替代役役男則是於服役期間具有優良事蹟者，由各單位推薦遴選而出，如在臺北市立浩然敬老院服役的役男郭大維，充分運用發揮護理專業，以愛心與耐心照護失智症長者，並在休假返鄉時仍堅持做志工、熱心社會公益；又如於菲律賓服役的役男侯建州，為當地的華僑子弟推展華語教學，並積極參與各項有利我中華民國形象的國民外交活動，於海外肩負著教育與外交的雙重使命。這些績優役男以實際的行動，展現替代役「愛心、服務、責任、紀律」四大信念之精神，於服勤崗位上盡忠職守、努力耕耘、服務社會國家。

李鴻源表示，我國自民國89年實施替代役制度以來，為國內外青年提供了

鍛鍊自我、報效國家的另一種選擇。而實施研發替代役制度後，更為國家提升科技及產業的優越競爭力。役男們在各單位認真負責、貢獻所長，並積極投身公益活動，以愛心點亮社會每個角落，以熱情溫暖廣大人群，傑出卓越的表現，深獲社會大眾的肯定。

李鴻源更勉勵所有役男，在服役期間，能建立樂觀進取的生活價值、培養負責的工作態度，並展現愛心服務的關懷精神；參與科技產業的研發替代役役男，能充分結合理論與實務，將多年所學盡情發揮，為我國經濟發展注入全新的能量與活力。李鴻源除了祝賀獲獎與接受表揚之績優單位及優秀役男，也期勉每一位役男在邁入社會職場後，能時刻不忘關懷弱勢、服務社會的替代役精神，為自己開創嶄新且美好的未來。



內政部李部長頒獎表揚優異役男 圖1、2/鐘啟銘提供

替代役役男就醫更方便、更優惠

內政部為解決目前替代役役男就醫不便、申請補助費用不易等問題，已完成修正「替代役役男替代役役男保險辦法」第12條、第12條之1，預計於102年1月1日實施。新規定實施後將擴大替代役役男補助就醫據點，並修正醫療補助費撥補程序以節省行政成本。

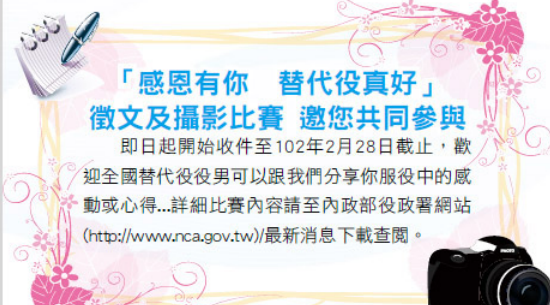
內政部表示，現行規定替代役役男非緊急之傷病，必須前往國軍醫院就醫，始可獲得醫療費用補助。但因目前全國僅有11處國軍醫院，而替代役役男服勤處所遍及全國各地，為維護役男就醫權益，修正規定為役男傷病，憑替代役役男身分證，赴所有全民健康保險醫事服務機構就醫，其依全民健康保險法法規規定，應自行負擔之醫療費用，由內政部編列預算直接撥付健保局，役男無需支付，將使役男就醫更方便，維護其就醫權益。

另外，內政部亦規定未來替代役役男就醫仍需自行支付掛號費，期使役男珍惜醫療資源，並落實全民健保分級就醫制度。同時規範替代役役男於服役期間傷病，若有接受全民健康保險不給付範圍醫療項目之需求，則可視個案情形酌以補助醫療技術費、醫師診察費、手術費及無保險病房時之一等病房差額。

本項替代役役男醫療新制施行後，將可解決目前役男就醫不便及申請醫療補助不易等問題，使役男在服役期間均能得到妥適之醫療照顧，而能安心服役，並提升替代役服勤效能。

常備役體位申請服一般替代役役期縮短為1年又15日

內政部為因應募兵制度預計於104年全面實施，適度解決役男超溢問題，已於102年擴大需用機關供給員額。為鼓勵常備役體位役男踴躍申請服一般替代役，且使兵役役期趨近一致性，以利役男生涯規劃，內政部依替代役實施條例第7條第4項規定陳報行政院，將常備役體位申請服一般替代役之役期從現行1年2個月調整為1年又15日，役期減少1個月又15日，經行政院於本(101)年10月8日核准同意，並自101年11月1日生效。



「感恩有你 替代役真好」
徵文及攝影比賽 邀您共同參與

即日起開始收件至102年2月28日截止，歡迎全國替代役役男可以跟我們分享你服役中的感動或心得...詳細比賽內容請至內政部役政署網站
<http://www.nca.gov.tw> 最新消息下載查閱。



圖/張雍昇提供

內政部役政署 科長 張雍昇

為因應募兵制實施，推估民國102年起常備役超溢人數及替代役體位服替代役人數將達3萬餘人，民國103、104年更達高峰期(每年約5、6萬餘人)，為此相關替代役籍及備役管理業務將驟增，為期役籍資料登錄完整及後備管理作業詳實精確，本署於101年10月3日假國史館臺灣文獻館召開本次會議，林署長國演並親臨致詞慰勉鼓勵與會同仁。

本次會議相關工作報告案共有8案及2案討論提案，經基層役政同仁及需用機關代表討論皆獲致共識，對募兵制推動後，役籍及備役管理工作助益甚大。

林署長表示為因應兵役制度順利轉型，各項兵役法規刻正進行研修，值此轉型過渡期間，面對業務形式多元且各機關人力有限之窘境下，如何有效提升工作效率，確保各項作業能無縫接軌，除感謝全體役政同仁戮力以赴，期能做到政府用心、役男安心、家長放心，俾有效維護役男應有之權益。

「調」和社會祥氣

台中市西屯區公所 公共行政役 鍾宇軒

還記得專訓結訓的那一天下午，我正式向台中市西屯區公所「調解委員會」報到，開始了我的替代役生活。「調解」這個名詞對我而言雖然有點陌生，但在調解會人員與學長的說明下，使我認識並瞭解到這是個為民眾解決「疑難雜症」的任務。調解的功能就在為民眾排解紛爭，協助民眾解決刑事或民事的糾紛，透過公所調解委員的居中協調，以促使兩造雙方達到共識，進而和解。最重要的是，調解委員會的「和解書」成立後，會送至法院核定，故其與法院的判決具同一效力，對民眾而言具有保障。另外，透過公所的調解並不收取任何費用，除了提供民眾一個便捷的管道，亦可以有效的減少訴源。

調解委員會的工作最大的挑戰就是需要與民眾做電話溝通或面對面的接觸，故學習如何耐心的傾聽並了解民眾的需求，成為調解工作不可或缺的元素。此外，由於許多民眾在調解的過程中，難免無法「心平氣和」的處理所面臨的問題，身為服務人員的我們，就更加需要以圓融的服務態度，並在維持中立的前提下，公平的對待每位民眾。因此，在這幾個月的服務過程中，我所學習到的即是面對事情的解決能力與處理問題的方法，並如何保有「獨立性」而又能兼顧「情、理、法」三者間的平衡。

「調解」工作是一門專業也是一門藝術，雖然替代役的工作並沒有直接參與調解的過程，但常常在旁聽取民眾的意見與調解委員對於案例的分析後，真的會讓人的思考邏輯及判斷的眼界更為提昇。



圖/鍾宇軒提供

身為調解會的服務人員，看到民眾達成和解，圓滿解決問題時，臉上所露出的開心笑容，對我們而言，就是最大的成就。最後，身為一位替代役役男，如何有效地運用公務資源，對民眾提供最妥適且合理的公共服務是我們的使命。非常的感謝可以在服役的過程中，能夠參與公共事務，並瞭解志願

服務的本質，相信此段學習的經驗，對我未來的生活處世態度會有極豐富的價值。

新竹市績優役男周孫強留校奉獻

新竹市立茄苳國小 教育服務役 陳建明

教育服務役役男一直為教育界奉獻心力，如同新竹市立茄苳國小替代役役男周孫強雖已達到退伍日，依然自願留在學校為老師及學生服務，實現替代役役男的愛心及服務精神，更因在校表現傑出獲得役政署頒發的優異役男殊榮。



圖/陳建明提供

每到退伍日，各役男無不為前程打算，開始四處奔波面試找工作，唯有役男周孫強在退伍後仍然為學校奉獻一己之力，使茄苳國小得以順利結束繁忙的學期末。役男周孫強表示，在校服務將近一年，已對學校的人事物產生無法割捨的情感，校園的美景以及校長老師們如父母般的照顧令人難忘

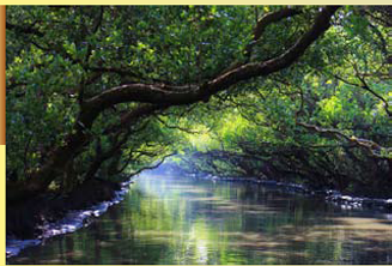
茄苳國小校長劉蘊儀表示，阿強（役男周孫強）去年八月到本校服役，個性質樸、樂觀隨和的他，很快就融入茄苳這個大家庭，受到全校師生的喜愛。阿強在工作及生活上總是主動自律、惜福愛物，從他待人處事及言行舉止中，我們看到新一代年輕人難能可貴的好特質。

另外校長也特別指出，本校沒有資訊組長，阿強一肩挑起校內電腦資訊軟硬體維修等工作，他展現服務熱忱、努力盡職及不畏艱難勇於接受挑戰的態度，不但成為大家的好幫手，也贏得了好人氣。去年底校務評鑑，阿強更協助學校推動少紙化、數位化並精彩完整呈現評鑑資料，獲得評審委員極大讚賞及肯定，幫助本校榮獲全市整體表現最優學校。

役男周孫強的努力已讓學校深知替代役的巨大貢獻，使得替代役役男的愛心、服務、責任、紀律等四大信念的傳承並未中斷，繼續在教育界為學校點燃孩子希望的燈火。

101年下半年度替代役訓練班藝文競賽攝影作品得獎名單

第一名



黃建嘉 〈祕境〉

第二名



劉又維 〈乍現〉

第三名



鄭又誠 〈初生〉

尋夢旅人

清晨的陽光與微風喚醒了每日的活力，也開啟服役生涯的藝術旅程。調派至鐵道藝術村已將邁入滿月，而服役中的第一檔展覽也圓滿落幕，看著策展人員為了策劃為期一個月的攝影展，這一路走來的心路歷程、備感艱辛，卻有著為了圓夢的那股熱情、動力，而身為役男的我也以行動全力協助這份具有藝術價值的活動。

這一群來自嘉義市社區大學攝影班的學員們，在各行各業服務，卻同樣都有一個屬於他們未完成的夢想正在執行，即是舉辦「偶之舞影攝影聯展」。他們對於傳統布袋戲的熱愛與初衷，以一幕幕身歷其境的角色鏡頭呈現出這場聯展的酸甜苦辣。在每日的開館時刻仔細欣賞每一幅作品，為每一位觀賞者解說，以不同的觀點解說其中的微妙變化，讓更多人了解這項台灣民間藝術。

在這次活動展出期間，陸續遇到正在環島旅行的年輕學子，有的是為了從「心」認識台灣這塊土地，以年輕的步伐踏遍從未感動過的家鄉，在生命的旅程中寫下多姿多采的一頁；有的則是在環島中搜集素人的微笑，或許從未蒙面但卻想發覺這些純真、忙碌中的快樂，發現台灣的真、善、美；另外更難人可

嘉義市政府文化局 文化服務役 張世昌

真的是剛畢業的大學生以環島旅行方式提倡捐血做公益，這群壯遊小英雄的熱血重新體驗大地的生命，讓身為捐血志工的我相當感動，除了給予全力的宣傳外，並以實際行動支持這個具有意義的活動。



圖/張世昌提供

嘉義市社區大學學

員們帶著全心投入的戲偶踏遍全台，為的是將這份執著已久的夢想透過遨遊寶島的景緻，讓足跡實現多年來的心血，就是要將他們一路走來的甘、苦轉化成動力；同樣的，許多環島旅行的年輕學子都懷抱著那一份熱情的行動力，完成渴望已久的夢想。他們就像旅人一樣

，各個來自不同的地方帶著不同的故事而來，卻都為編織著屬於自己的夢想而前進，這也逐漸讓我在腦海裡翻尋著最初的夢想。我想這就是成長的感覺吧！

我在烏日 天氣晴

蛙鳴暫歇，蟬叫纏起，紀念夏季的逝去。稍帶涼意的東北季風裡，再熾熱的烈日也變得和煦。一片葉子將綠身染紅離開枝頭，預告秋天的到來，旅集合場單槓下的影子越拉越長，時光翻過牆，像貓的蹣音般無聲無息地溜走，烏日成功嶺上兩百九十七個日子如流沙，緩慢沒入回憶。

莫名凌晨三、四點早起的那幾個夜裡，總會想起幹訓緊湊的步調，如何壓得人無法喘息。無法自由分配時間，才體會到每分每秒的重要性，迴盪在耳邊的是，一個口令一個動作，起床、開動、現在開始操作！稍息之後更換進度...各種常規、律定的束縛，直到自強台上黑金剛傳來張惠妹《不像個大人》，身心早就準備收操、就寢熄燈。靜靜看著裝上人工關節依舊奮力跳著戰鬥有氧的大玉老師，彷彿是個寓言，啟示是：努力撐下去。

感到煎熬痛苦的時刻，時間的感覺也會跟著拉長變形，期待結束所以用了各種形式倒數，細微至手錶指針讀秒，齒輪轉動的滴答聲，自耳膜淡出、淡入，或以完成各項階段性任務：鑑測、大隊基教、三項成操...撕下一張張的日曆紙，具體化時間無形的流逝，習慣把行事曆上頭，密密麻麻的待辦項目，做完後再一筆筆刪除。繞著大越野路線一圈又一圈，汗水把衣衫都濕透，時間沿著腰際畫出人魚的印記，自臂膀築起堅強的堡壘，歲月是沉默且具大能的，它能讓人變得穩重成熟，也能令人軟弱。

拿起熨斗，熨平制服上的皺褶，一成不變的日子，像是顆籃球從空曠的體育館掉落，碰撞地板的聲響重複著，但能量卻漸弱，起伏不定的心情，若能輕易熨平該多好？不經意地想起廚房裡，那個戴著粗框眼鏡的學長，洗碗時喜歡把稀釋過的洗碗精倒入碗中，蓋上碗蓋，像是路邊飲料店的搖搖杯娃娃，上下

替代役訓練班 分隊長 郭岱軒

充分搖動，碗裡生出綿密的泡沫後，再以水沖淨，那是他特有的洗碗方式，而日子要多麼百無聊賴，才能如此莫名專注留意他人微不足道的舉動。

於是試著學會轉變心境，因在營區裡一不小心，就可能把生活演成了本土劇，日常三餐飲食、工作、活動，儘管編劇絞盡腦汁，套盡了各種情節公式，結局總不難猜透，相同的時程、不變的動作、制式的起承轉合，於是光陰似潛艦沒入深海，每個步伐都滯慢費力，分秒以緩速行進，讓人窒息。換個角度看，這只是漫長歲月中，短暫的停駐，是生命的短號，亦能是破折號。

烏日的早晨，自替代役之歌的旋律中睡醒，露出自個兒悉心照料的盆栽，枝葉繁開，轉眼又如雨傘骨收束，似頂上烏絲在髮婆利剪刀招呼下，修整推平，如凡夫俗子出世剃度，只為斬斷未完的塵緣俗情，從零開始，不自由的狀態下，更能靜心思索下一步，謀定而後動。

白鳥從容飛越成功湖面，翅膀振動引起漣漪，齊步走！一二一二立定，也終究抵達了哨口，時間只是計算過程的度量衡，或漫長或短暫，但人生不會因而停滯不前，生命的稿紙，依舊等待著被書寫。「青春正飛揚，目標在前方」，曾經猶豫、曾經懷疑，但一切困惑似乎在歌聲中豁然開朗，結束不是終點，而是另一個旅途的開展，回首顧盼，成功嶺上的青春未被揮霍，我在烏日，天氣晴。

(此篇文章為替代役訓練班101年下半年度藝文競賽得獎作品-心得寫作類第一名)

心輔小站(三) 靜下心就會看到不同風景

內政部役政署 公共行政役 陳冠瑜

「我們總是夢想著，天邊的一座奇妙的玫瑰園，而不去欣賞今天就開在我們眼前的玫瑰」，這句話最能表達志峰服役的心情。還記得10個月前，志峰順利取得碩士學位，正暗自竊喜自己可以在役別甄選占有優勢，因為是念教育相關的科系，當然是想選教育服務役，加上從學生時代開始，志峰一路讀上來都是待在臺北，當然也希望以後服動的單位也是在臺北。

鬆的呼吸法，志峰就依該手冊所寫的方法跟著照做，沒想到真的有令志峰稍微放鬆，於是志峰帶著比較不厭惡的心情重新逛了校園一圈，竟意外的改變了志峰的想法。

在後門志峰看到了一群孩子為了救一隻正被蜘蛛網黏住的蟬而想盡辦法，志峰走過去只問了一句，這樣蜘蛛不就會肚子餓嗎？一群孩子們天真

在役別甄選當天志峰順利選上教育服務役，然而因為教育服務役役男大部分分發到偏遠地區服勤，最後志峰被分發到位於苗栗深山的森林小學，離學校最近的一家便利商店走路要快兩個小時，騎車也要將近半個小時，還有一些奇特的昆蟲，與都市繁華熱鬧的生活截然不同，志峰根本沒有辦法適應這樣的生活。

因為不能融入服勤環境，志峰每天的生活非常難熬，感覺度日如年。每次一到放假，志峰不管路途有多遙遠都一定會立刻搭車北上，回到他熟悉的環境，甚至有點偏激到認定服勤地方就是個蠻荒山野，學生再怎麼教對他們都沒有幫助的。這樣的日子過了1個月後有了轉變，當初在新訓期間有發放1本替代役心靈手札，就在某個下午，志峰隨意翻了一下，看到裡面剛好有教一種放輕

無邪地回答志峰：「蟬只有十幾天的壽命，不能眼睜睜看著蟬就被蜘蛛吃掉且蟬的叫聲很好聽耶。」頓時志峰才體會到，是之前都疏忽這個地方的大自然、孩子們的善良天真、美妙的蟲鳴鳥叫...，志峰總是把心放在遠方的臺北，卻不去體會這地方的美好，也難怪志峰每天會覺得時間過得很緩慢，天天都在等待退役那天到來。

現在的志峰離退役只剩下1個多月的時間，心境跟剛來的時候截然不同，志峰充滿了不捨，這裡的孩子、老師、校園、甚至是這裡的一草一木都令志峰懷念，志峰心想等退役後回到臺北，如果遇到了挫折，還是會回到這裡來放鬆自己心情的。

徵稿啟事

投稿(word檔)請寄至「newsletter@mail.nca.gov.tw」篇幅於800字內(附清晰照片)，並詳附真實姓名、服勤機關、役別、身分證字號、戶籍地址和連絡地址、電話，一經錄用本刊有刪改及著作財產權。以替代役役男身分投稿文章經錄用者，可獲得替代役實寶一只。

在人生的道路上，都會碰到幾個轉捩點，不管是好是壞，但最終影響自己的，反而不是這些外在因素，而是自己內心的念頭與心境及面對事情的態度，影響著未來的發展。

民國七十二年，正值青春年華的童福財在海巡部隊服役，當時全臺各地走私猖獗，在一次海巡的跳水訓練時，不慎發生意外，摔斷了脊椎，導致全身癱瘓，連大小便都無法自己控制。起初還抱有一絲希望，奔走各醫院尋求復建，但卻無起色。這對未來有極大抱負的童福財來說，猶如晴天霹靂，原本璀璨的人生，瞬間化為黑白，下半生只能倚靠他

人協助才得以生存，這一重大打擊，使他對人生充滿了絕望，開始逐漸自我封閉，但因不願讓自己變成家人的負擔，曾嘗試著自殺，受限肢體上的殘缺，只能選擇絕食方式自殺。然而卻因受不了飢餓而作罷，後來靠著信仰，才得以慢慢從傷痛中走了出來。

佛教啟發了童福財，透過宗教節目，他慢慢的改變了心境，從各家典籍中解放了疲憊不堪的心靈，信仰帶著他走過了內心最黑暗的時候，走出陰霾的他，開始思考如何面對人生。從小喜愛繪畫的他，雖然小時候沒拿過什麼獎項，也沒有紮實的繪畫底子，但作畫的當下使他很快樂，四肢無法使力的童福財，堅持對作畫那份熱愛，開始試著用嘴巴咬起畫筆，以口代手作畫，行動不便的他除了透過觀看錄影帶學習如何繪畫，並廣泛閱讀相關書籍自我摸索，慢慢的找到了方法，最後得到國際口足畫藝協會的認證，知名度因此打開，到現在已經有二十多年作畫的經驗，連台中市長胡志強都曾向童福財買過畫，胡志強說：「你的畫真貴。」童福財則回答：「領略我的人生，就不貴。」此外，童福財和另外兩位口足畫家謝坤山、陳世峰於南濱公路寫生，童福財把他們三人寫生的情景畫了進去，這幅畫在大溪大道藝術館展示時獲得很大迴響，更以二十萬元的價格售出。

在所有畫作中，「母親常青樹」是童福財覺得最有意義的一幅畫，這幅畫是描繪一株在神桌上的萬年青，當初也只是練習時隨意畫的，沒多去想什麼，直到母親過世後，看著這幅畫，竟讓他不自覺聯想到母親在整理神桌的畫面，儘管母親已經不在世上，但母親還是永遠活在童福財的心裡面。往生，就像往心裡重新出生的意象，所以才命名為「母親常青樹」。

童福財也常受邀到各處去演講，分享自身經驗，當初母親的淚水及宗教的啟發，讓他下定決心面對挫折，透過書籍讓心靈上成長，更以豁達的人生觀去面對及解決問題。他常鼓勵年輕人，沒有任何挫折是無法面對的，當遭遇挫折時，靜下心來換個角度，改變心態好好想想，看你要開心的過一天還是哭喪著臉過一天，時間不會因你而停止，為何不開心點呢？童福財常說「善解」，善解出自禪宗用語：「心心相印」，真道不假語言。言語道斷故，心照不宣，善解佛意等於智慧；善解人意等於慈悲，因此，真理在「善解」之中，人只要常存善解心

■童福財簡介：

生於1963年，20歲當兵那年，於海水浴場跳水，不慎傷及脊椎神經，致終生癱瘓，曾開過個人畫展，於1994年加入國際口足畫藝協會。(摘自口足畫藝協會網站)



魚舞



企鵝聖誕節



北關豆腐岩

，面對再艱困的處境，皆能樂觀看待。

每位口足畫家創作的背後，都有段令人感動的生命故事，儘管他們失去了行動自由，但他們憑著不屈不饒的毅力，以口或足代替手繪畫創作，因肢體受限而完成的作品，反而更能深深打動人們的內心世界，童福財的畫作便是最佳例證。



黎明阿里山



魚樂圖向上



蘭嶼