

發行所：內政部役政署
 發行人：林國濱
 編輯委員：李忠敬、吳學燕
 執行編輯：沈哲芳、黃忠和、蔡錕發
 編輯：楊梅雀、張君璋
 地址：540南投市中興新村光明路21號
 網址：www.nca.gov.tw
 投稿信箱：newsletter@mail.nca.gov.tw
 電話：0800-491022
 設計印刷：台灣身心障礙人福利促進協會
 電話：02-28169292

替代役通訊

vol.66 2013年1月出刊

Alternative Service Press



中華民國91年3月1日創刊 政府出版品統一編號2009100185

第一版 | 第二版 | 第三版 | 第四版

服兵役您可以有不一樣的選擇 102年一般替代役申請 1月21日開始受理

內政部役政署表示，配合政府募兵政策，協助解決常備兵超額問題，102年前於1月21日起受理役男申請服一般替代役，歡迎67~82年次出生尚未接獲徵集令的役男投入公共服務工作的行列。

本次受理役男申請一般替代役作業將自1月21日起至2月20日止，預定錄取名額為5,000名，有意願選擇服一般替代役的役男，可於公務機關上班時間持身分證及印章向戶籍地公所提出申請。經核定服一般替代役者，將自3月起依

順序分梯次徵集入營服役；現行常備役體位服一般替代役役期為1年又15天。

外為提升一般替代役服勤效能，102年仍規畫在4月1日持續辦理役男以專長資格申請服替代役，相關作業規定及資訊，可至內政部役政署網站「最新消息區」查閱。如對申請有任何疑問，可電洽各直轄市、縣（市）政府役政單位或役政署諮詢專線：049-2394462。

102年1月1日起民國83年次役男出境應經核准

今年寒假將要來臨，而且春節連續假期，許多家庭會安排出國旅遊，內政部役政署呼籲民國83年次（含以前）出生的男子，如果要出境，應經事先申請核准，以免造成困擾，影響遊興。

役政署指出，依據「兵役法施行法」第48條及「役男出境處理辦法」第4條規定，役齡男子尚未履行兵役義務者，出境應經核准，但是，近年來經常有已達役齡身分者，因為出國前沒有辦理役男出境核准手續，以致於在出國當天到了機場，卻因具有役男身分而遭境管人員攔駕，無法順利出境的問題，美好的出國計畫因此泡湯。

102年1月1日起，民國83年次男子已屆19歲，達法定兵役年齡，具有役男身分，依法尚未服役的役男，如果要出國應經核准；不過，如果於役齡前的

18歲之年12月31日以前出境，出國並不需申請核准。

內政部役政署表示：要出國短期旅遊的役男，可持護照、身分證及印章向鄉（鎮、市、區）公所兵役單位提出申請，辦公時間內隨到隨辦；現就讀國內學校20歲以上在學緩徵役男，也可以直接向移民署臨櫃申請，或以網路方式（<https://nas.immigration.gov.tw/>）申請出境。

另有關於役齡男子出國（包括就學及觀光）的相關事宜，內政部役政署網站（<http://www.nca.gov.tw/>）-業務資訊-下載服務-常備兵徵集類，可供下載役男出境相關資訊，請大家多加利用。

放寬役男安家費請領資格 以利役男安心服役

內政部於101年12月24日部務會報通過「服兵役役男家屬生活扶助實施辦法」部分條文修正草案，增列徵集入營接受常備兵役軍事訓練期間，家屬不能維持生活時，經核列為生活扶助對象者，可依核列等級，發給一次安家費。

現行「服兵役役男家屬生活扶助實施辦法」係於91年5月30日發布施行，曾於95年12月22日辦理1次修正，本次修正係配合100年12月13日頒布修正之「兵役法」第16條將常備兵役區分為現役、軍事訓練及後備役，又同法第44條規定接受常備兵役軍事訓練期間，其家屬不能維持生活時，應由政府負責扶助之等規定。內政部表示，鑑於時空背景變遷、社會家庭結構改變，並參酌100年7月1日實施的社會救助新制，放寬家庭應計人口範圍，增列兄弟姊妹不受役男服役前一年須經戶籍登記持續為同戶生活之限制，同時也將顯無經濟效益之土地，不予列計家庭不動產計算範圍。

內政部指出，本辦法修正後，未來政府在照顧役男家屬時，有更明確的依循標準，同時讓役男在服役期間，家屬生活能獲得妥善照顧，以利其安心服役，提升服勤效能。

102年替代役公益
及反毒宣導役男甄試

自1月21日至2月8日止受理申請，歡迎有
興趣並符合甄選條件之役男踴躍報名，有關替代役
公益暨反毒宣導作業規定及相關資訊（專長條件、
名額……），請至內政部役政署網站 ([http://www.
nca.gov.tw/](http://www.nca.gov.tw/) 最新消息區) 查詢。

用微笑度過每一天

台中榮民總醫院 社會役 何彥寬

如果要說，一個呱呱墜地的小嬰兒從出生後，一直到啞啞學語、蹣跚學步，那種感動固然美好；但是我說，若是看到一位中風、車禍的病人，經過了醫師、復健師等人鼓勵下，從原本癱瘓的一側漸漸有了知覺，就算只是那一丁點兒動作也好，一根手指、甚至一個指節，靠著自己的意志抽動了一下，我想，那種感覺或許就像是把曾經失去最珍貴、最美好的事情再一次的掌握回自己的手裡，並且打從心底的絕對要好好守護，不讓它再次溜走。這種改變、這種感動是否更加難以言喻？！

每天看著許多家屬推著輪椅、攙扶著病患，帶他們到復建科治療室做復健，平均每個禮拜進出這裡2~3次，他們大部分來自中部地區，有些甚至遠從新竹而來；但是，從他們的臉上我看不到一絲的落寞，個個臉上充滿了笑意。這種樂觀面對人生的態度是不是更值得我們學習呢？

曾經有位病人跟我說：「老師，為什麼做復健這麼辛苦，而我卻要受這種折磨？」就在當下，我突然愣住，沉默了，思考著該如何給他適合的答案，但是我發現，從治療師口中所說安慰別人的話語，都有那麼一點不真實，畢竟不是親身經歷。就在此時，旁邊的兩三名病人替我回答了他的問題：「你現在就好好的復健，不要想這麼多，讓自己趕快好起來比較重要，很多人都在等你呢！」聽到這些話語、看到這個場景，病人之間相互的勉勵，不斷的給予自己與身邊的人力量，讓他們有更多的動力繼續進行治療，且也讓他們知道復健之路有人相伴。

這種場景，只要是在治療室的每一天，無時無刻都在上演著。看著他們的臉，縱使流著汗水，仍然少不了笑容。雖然辛苦，但是卻在這邊找到了更多復健的動力，認識了與他們相同性質的病人，讓他們知道其實在這世界上，他們並不孤單。雖然每位病人在離開時都會向我們說聲：「謝謝老師！」但是，其實真正豐收的是我的心靈，有著他們這種樂觀進取的精神，就算未來遇到了什麼困難，想著他們開朗的笑聲，再難的事也會迎刃而解。



圖/何彥寬提供

服務台的洗禮

雲林縣政府社會處 社會役 濮凡

初來乍到位於斗六市的雲林縣政府社會處時，印象中自己是個有點驚慌，心中躊躇不知即將面對什麼樣的環境、會與怎麼樣的人共處？在受訓時又耳聞這裡工作繁重，不是個輕鬆的單位，所以，跟著承辦人員走進社會處這棟獨立大樓時，心中著實忐忑不安，並在內心深處告訴自己：「再怎樣困難的事，都有它可行之法，勇於面對挑戰，定然可以學習到更多寶貴的人生經驗。」

於是，進入社會處，在二樓等候承辦人分配單位之時，我留意四周環境，並選擇中間廳堂兩側沙發中的一側坐下，看著對面的兩位民眾交談著，其中一位徬徨失措的人正向另一位訴說自己的困境，似在尋求協助，現在看來，原來是社會處的人員正與生活上有困難的民眾談話，試圖減緩民眾的不安與無助。而在此時，有位神色慌張的民眾走了上來，我看著他，正苦惱不知如何幫助他，坐在二樓服務台的學長向前詢問：「您好，請問您要辦理什麼業務呢？」當民眾告知業務種類後，學長就請民眾稍坐，然後替民眾倒杯熱茶，並且逕自前往該業務的科室幫民眾尋找承辦人。當下，我心想，這樣貼心的服務真好，一方面可以紓緩民眾心裡的不安，一方面又可以讓承辦人專心處理公務，不受外界干擾。若真的有民眾上門，在替代役役男服務民眾期間，承辦人可以稍做準備，給予民眾最專業的服務。



圖/濮凡提供

聽說，這個服務是社會處副處長以多年服務民眾的經驗所構想出來的制度，除了上述我看到的優點外，在接觸民眾同時，可以訓練溝通與應對能力，有時民眾還會因為你的服務，向你致謝。此時，心中除了因幫助他人而感到開心外，自己在面對各式各樣的人、事、物上，能更加細心及耐心來面對必須處理的事務。另外，也讓自己更熟悉社會處各科室承辦人員的業務，對於未來服役的一年，在所謂的「人和」上給予不少的幫助。

雖然我來到這裡僅短短幾個月，但雲林縣政府社會處就像我另一個家，有主管及學長們帶我一步步學習，一步步的成長，我很開心能夠來到這裡服役。

走過「天長地久」

替代役訓練班 勤務中隊 翁駿

旅行是一種教育，可以知識拓展，思想啟迪，生命滋養。我喜歡旅行，也常旅行，尤其最愛獨自徒步參訪各處美景。

九月中的南台灣，藍天無雲，太陽炫耀。涼風迎面而來，夾著明亮幻象似的豔白，令人有點酩酊。

徒步在曠野，心中總有豪邁遼遠的感覺。這次「天長地久」（「天長」橋及「地久」橋，位於嘉義觸口聞名風景）之遊，期盼享受一場精神饗宴。

站在「天長」縱目，滿山質樸，疊嶂連嶺，綿延竟是如許無垠無涯。「一山比一山，曲折；一石比一石，高聳；一樹比一樹，蒼鬱；一嶺比一嶺，幽深」張默的詩不期然道出它的「奇」。尤其特異，是那蒙蒙裸石，映著正午熾烈的陽光，色調更顯得放肆，天白地白，一片白，像極神幻的夢。歌德說：「色彩是光的修行與受難。」佇立在這天地間洶湧溢出的純潔，猛然驚詫個人的孤伶與渺小。

步行在乾季的「地久」，恣意走在整個河域，無阻橫越崎嶇，轉個彎，盈眼盡是直立密集排列的糾結樹幹，與天齊高，伸展出莊嚴，挺立出傲岸。另一側漫漫平野，在幾哩外傳說似地佈著幾間低矮矮屋，增添了單純有力的神秘感，吸引偷閒浮生人，舒活嚮往原鄉，深刻品嚐濃郁甘醇的自然味。

一任自由的聯想，草叢間浮泛小小野花，隨著風交頭接耳，翻攪聲韻此起彼落，似在傳遞些信息，卻又是飄忽游移，掩不住那幽微詭譎，時而前，時而後，輕輕猶似籠罩雲霧，急速宛如飛揚裂帛，對立又是如此合諧，勾魂是那清亮及柔和，「伴我醉時吟，何必絲與竹，山水有清音」。置身在大自然所譜出的樂章中，如飲美酒，如夢似幻，至美至真。

走入山水自然，是一種洗滌也是探索。如果常感俗務纏身，風塵僕僕，不用懷疑，親近週遭天地。抬頭望飛鳥翱翔，好不愜意，可一掃陰霾；足踏天涯幽靜僻地，盡情徜徉，能遺忘得失。

深深相信，走過自然，彷彿擁有全新的自我。自然何其偉大，無私滋潤孕育萬物。我記得，深情行過「天長地久」，真、善、美打心底甦醒開來。

（此篇文章為替代役訓練班 101 年下半年暨藝文競賽得獎作品—心得寫作類第二名）

++++月圓月缺++++

行政院國軍退除役官兵輔導委員會 社會役 謝明穎

中國人對月圓有特殊的情感，象徵團圓美滿、和諧完整。許多人憧憬那完好無缺、明亮皎潔的月圓，而我卻對那不圓滿且神祕的上弦月情有獨鍾，比起滿月完美的短暫耀目，上弦月雖不受吹捧但也依舊常伴左右。憶童稚時期，記憶深處總有那模糊的聲音對著我說：「看，月亮在對你笑。」抬頭望去，那月亮還真俏皮的在對我笑呢！或許因為這個原因，讓我較為喜愛上弦月。

一年一度的中秋佳節，與往年一般，烤肉賞月總是這節日的重要課題，往往一個月前就有許多人在期待，詢問今年的中秋活動在何時、要怎麼過、在哪慶祝？但是今年的中秋佳節對我來說有些許不同，因為我正在履行國民義務－於行政院退輔會桃園訓練中心服替代役。烤肉、慶祝這些話題對我來說總有些意興闌珊，或許是長大了，每逢佳節倍思親那股淡淡的哀愁湧上心頭，奇怪了，往年都不會有呢！況且也不是沒放假，總之難以言喻。

訓練中心宣布於中秋節當天安排探訪老榮民的活動，主要幫忙打掃住處、送中秋禮品以表關切之意。很榮幸我成為其中探訪老榮民的一員，雖說當下並不感到榮幸，心裡想著這只是例行公事。下午跟著中心主任與職員們到了老榮民的住處，首先映入眼簾的是遍地枯黃的雜草，彷彿渺無人煙，仔細一瞧，天啊！那單薄的牆壁、沒有扶手且外露的樓梯，像極了施工中的民房，漆黑的牆壁望之如有許多鬼魅對我竊笑，正想這兒有住人嗎？能住人嗎？這時主任說這裡住了約七十

老榮民，聽覺與視覺霎時衝擊我的身心，對我們這群活在幸福世代的人們，是完全無法想像的生活。走進屋裡兩位老榮民突入眼眸，和藹的跟我們打招呼，往前更有一位大腿比手還細的老伯，聽說身有殘疾，可是卻不肯去榮民之家讓別人照顧。心中尤處於震驚時，忽見到老伯們臉上都掛著親切的笑容與我們打招呼，頓時記憶深處那模糊的聲音又浮上心頭：「看，月亮在對你笑。」觸電般的醒悟，說這話的主人不正是我身為老榮民的爺爺嗎？腦中瞬間閃過印象中的爺爺對我的愛，對我的寵，我爺爺還有許多孩子、孫子承歡膝下，但這些老伯伯卻依舊孤身一人，一股說不出的情感湧出，久久不能自己。

回程的路上，一路無語，淡淡哀愁縈繞心頭，老榮民那爽朗的笑容與那艱苦的環境，形成強烈的對比，有如佛陀般永懷慈悲的心胸。或許只是我一廂情願的感受，但我相信這是事實，雖不完美但依舊做自己，守本分，日復一日，雖無光鮮亮麗的完美，但常伴你的左右。看，上弦月在對你笑呢！



圖/謝明穎 提供

從八家將到麵包匠

新北市淡水國中 教育服務役 周庚瑜

時序進入秋天，淡水河口被東北季風吹出長長的白色浪花，觀音山每天一早都在晨靄中探出頭，海風為學校帶來專屬秋天的沁涼，連學生制服都換上看起來較成熟的長袖藍色毛衣。

前兩天，我去市區找一位沒來上學的孩子。在回程的路上，我突然想起有個「客戶」在這附近麵包店打工，想說要跟他打聲招呼，順便買個麵包充當午餐。之所以稱這個孩子是我的「客戶」，要從他還在就讀時開始說起，我四月底分發到學校服役，他也剛從少年觀護所出來回到學校，孩子因為在外交友不慎，加入八家將，再加上家庭的功能不完整，導致在生活上出現偏差行為，或許是因為都剛到學校來，我與這個孩子很快地便建立了緊密的關係，以致於他下課時間不是在教室睡覺，就是來輔導處找我聊天，久而久之便成了每天都來輔導處報到的「大客戶」了。

我騎車在淡水的小巷中繞阿繞的，麵包店位於蜿蜒的小巷中，雖然巷道老舊，招牌卻依然豎立著，我懷著忐忑的心情推開門把，麵包店裡陳列著許多古早味麵包，我隨意地挑了幾個麵包，在櫃台結帳前提了學生的名字，詢問櫃台的阿姨是否有機會讓我跟學生打個招呼，學生聽到有人來訪，緩緩地從麵包店後面的工作台走出來，穿著圍裙，手上沾滿了麵粉，頭髮比在學校時留長許多，唯一不變的是那個融合青澀與倔強的酷酷笑容，孩子用無比驕傲的口吻告訴我，他現在學會了波羅的塑型與泡芙的內餡，工作雖然很忙，但我看他做得很開心，臨走前我請櫃台阿姨幫我們拍張照留念。

走出麵包店後，店外一片耀眼陽光灑落，儘管已是吹著東北季風的秋天，但吃著麵包的我，心中卻有種說不出的溫暖。



圖/周庚瑜 提供

心輔小站（四）真誠關懷 收穫無窮

內政部役政署 科長 黃千佑

畢業後，凱志很幸運地通過高考3級社會行政類科考試，分發至社會處服務，單位內替代役役男管理是凱志負責的業務之一。小雄是凱志接觸到第1個有心理困擾的列管役男，他是在成功嶺受訓時，經由役男身心狀況量表電腦適性測驗篩檢出來的高關懷個案。接到通知要協助此列管個案，凱志的心情是忐忑不安的，因為凱志完全沒有輔導役男的經驗啊！幸好役政署網站上設置關懷輔導園地網頁，那裡有很多役男諮商輔導服務相關資訊可以參考，從那裡凱志看到很多役男輔導的案例，以及這些役男的管理人員是如何幫助他們走出低潮，給了凱志很大的信心，凱志也有把網站裡的心情溫度計擷取下來，利用空閒時間給役男測驗。令凱志印象深刻的是網站裡提到的放鬆技巧，原本只打算用在役男身上，沒想到凱志也因為沈重的壓力運用到了放鬆技巧，非常實用及有效。在小雄到社會處服役大約1個月後，凱志參加了「替代役管理人員陪同役男轉介諮商教育訓練暨個案研討」座談會，學習到役男關懷輔導技巧，也從前輩的經驗分享中，獲得許多寶貴的輔導實務經驗，讓凱志對協助小雄走出困境，更加有信心了。

由於小雄曾經有自傷的行為，凱志特地去翻閱替代役役男自殺防治作業手冊，讓凱志提高了警覺性，並且更懂得如何去關懷他們，從與役男之間的對話中可以透露出訊息，這是凱志以前從未想過的事情，自己居然可以真正的去傾聽到役男們的言外之意。

幾個月下來，凱志深深體會到身為一個管理人員並不是用盡方法跟役男們搏感情，而是要用不同的身分、不同的角度去試著了解他們，保持一種亦師亦友的感覺，讓役男們可以真正的敞開心胸接納管理者，願意說出自己的煩惱問題在哪裡，管理者才能從問題的根源去解決。凱志相信只要管理人員用心看待役男的每一件事物，所得到的回饋也一定不會讓自己失望的，人的一生中，能夠真誠的幫助另一個人，這輩子就值得了。



圖/蕭在淦 文/張君璋

在新竹最熱鬧的北門城區，每年定期舉辦的廟會中，花燈是重頭戲之一，其中就以資深燈師蕭在淦的作品最受矚目，在 12 歲那年，由於天性對花燈的喜愛，蕭在淦就常常自許：「我將來做出的花燈，要成為全場目光的焦點」。



黃旗虎

提到國寶級蕭在淦老師的花燈作品，在花燈界可說是聞名遐邇，高齡 86 歲的蕭在淦，鑽研花燈製作超過一甲子。說來也是無心插柳成蔭，少年時的蕭在淦看見鄰居製作燈籠時頗感興趣，自此後便利用閒暇之餘研究，無師自通的他，憑藉著天賦與熱情，製作花燈不需預先構圖，更沒一定的步驟，全憑心中所思，隨心所欲，蕭在淦說：「所有圖案都在腦子裡啦！」蕭在淦表示花燈製作最難在骨架設計，用鐵絲、布等材料一體成型，作品都會先以鐵絲塑出物體形狀，再以各種顏色的內裡布接縫，沒有彈性的內裡布需要精確裁剪與接縫功力，否則往往會缺那臨門一腳，導致功虧一簣，因此蕭在淦每件作品均是多年來淬鍊的傑作。



九鯉化龍

才華洋溢的蕭在淦起初並未參加任何比賽，一次偶然的機會下，抱著姑且一試的心態參加比賽，不鳴則已，一鳴驚人，第一年就得到工藝獎，技驚四座，且 1991 年至 1993 年連續三年都於新竹市城隍廟元宵花燈競賽中得到特優，獲頒『金門保障』獎座。打出名號的蕭在淦繼而參加台

北市 1996 年中正紀念堂元宵花燈競賽榮獲社會組第一名，文建會為彰顯他在花燈創作上的才華，2006 年邀列台灣工藝之家，協助自家工坊環境再造，促進教學參訪與技藝紮根。蕭在淦經常參與一年一度的花燈競賽盛事，總是竭盡所能設計、製作別出心裁的花燈且樂在其中。蕭在淦堅持以傳統手法來表現花燈的韻味，在創作題材上，除常見的十二生肖外，他特別喜愛在作品中融入歷史與文化的意涵。他覺得具有故事性的作品，最能表現花燈的趣味性，像是明月蕉下兔、九鯉化龍等。蕭在淦的花燈之所以出色，就在於堅持傳統手工製作及融入歷史文化的細膩表現。

蕭在淦簡介

經歷：

1999 年起參與「台灣燈會」大型傳統花燈製作
歷年「台北燈節」花燈設計製作
歷年新竹市城隍廟元宵節燈會
加拿大溫哥華台灣文化節花燈展

得獎：

台北「全國花燈競賽」社會組第一名
第四、五屆民族工藝獎佳作
台灣省工藝研究所「工藝之美」工藝設計銅牌獎
(內容摘自台灣花燈國際發展協會)



孔雀

要會動。此話一出，每個人都說不可能，蕭在淦笑笑了沒多說什麼，只想用行動證明他可以辦到，幾個月後果真做出四肢可動的天馬。燈會開始的前晚彩排，作品要步上軌道，在場沒人敢當第一個，深怕個萬一，花燈從軌道上掉落，幾個月的心血就付之一炬了，當下



鳳凰呈祥

此不疲，因為當作品受觀眾歡呼肯定時，所有的勞苦都值得了。

已獲台灣工藝研究所「台灣工藝之家」肯定的蕭在淦，在北門街及城隍廟設立了花燈工作室，每天都花數小時進行創作，秉持對花燈藝術及傳統文化的熱情與執著，即使再忙，每年都會為城隍廟製作花燈。蕭在淦以「發揚民俗藝術、傳承民間手藝」為創作理念，結合現代美感，將花燈藝術表現得淋漓盡致。他的丰采與巧藝，不論在過去、現在、未來都會在我國的傳統藝術領域上佔有重要的一頁。

製作了這麼多花燈，問到蕭在淦最印象深刻的是哪一件作品，他說，2002 年佛光山平安燈會，邀請了多位花燈師製作以馬為主題的花燈，在佛光山進行繞境，當下他就想到，每個人做的都是馬，單單在上面繞沒什麼特別，於是跟在場的其他燈師說，他的馬不只翅膀、頭和尾巴會動，四肢也



麒麟

蕭在淦自告奮勇說：「沒人要上軌道，那我第一個上。」全場屏息以待，當花燈步上軌道，天馬的翅膀緩緩揮舞，配合著燈光加上四肢輕快的躍動，在黑夜中彷彿真的飛馬在星空翱翔，這一幕不但震撼全場，讚嘆聲更是不絕於耳。製作花燈需耗費體力、耐力甚鉅，蕭在淦卻樂



鯨魚