

發行所：內政部役政署
 發行人：林國演
 編輯委員：李忠敬、吳學燕
 執行編輯：沈哲芳、黃忠和、蔡錫發
 編輯：楊梅雀、張君璋
 地址：540南投市中興新村光明路21號
 網址：www.nca.gov.tw
 投稿信箱：newsletter@mail.nca.gov.tw
 電話：0800-491022
 設計印刷：台灣身心障礙人福利促進協會
 電話：02-28169292

ISSN 1810-0910



vol. 68 2013年4月出刊

Alternative Service Press

中華民國91年3月1日創刊 政府出版品統一編號2009100185

[:::第一版](#) | [第二版](#) | [第三版](#) | [第四版](#)

102年慶祝第70屆兵役節 表揚績優役政單位及役男



內政部李鴻源部長致詞

中央慶祝第70屆兵役節大會，於2月27日在臺北市國軍文藝中心舉行，內政部長李鴻源在會中表揚績優役政單位及役男，國防部副部長高廣圻等國軍將領應邀觀禮。

李鴻源部長表示，服兵役是中華民國男子應盡的基本義務，我國的兵役制度雖幾經變革，但是，公平、公正、公開的精神與原則始終一貫，為國人最信任與遵行的制度之一，有此成果，實為各級政府首長及役政同仁、前輩們的辛勤努力所致。

臺灣實施徵兵制已逾60年，今日戰爭型式走向高科技化與資訊化，政府透過募兵制的推動，讓國家人力資源將可以做更合理、更有效的分配，讓臺灣在國防專業、軍事實力、國家財政、人力資源、產業發展，甚至對於役男個人生涯上，都有最適宜發展。長期則將形成對整體社會的最佳利益，營造政府、國防與民間三贏的局面。
 (此篇文章照片均由鐘啟銘提供)

李鴻源也指出，為順利協助兵役制度轉型，並解決替代役役男入營服役問題，內政部積極研修各項法規作業，包括放寬役男提前退役及家庭因素申請請補充兵的條件、建構推動募兵制配套之法制基礎、加強對社會弱勢族群的照顧等措施。

未來內政部將針對50位有需要協助而未申請替代役役男服務的傷殘人員持續提供關懷訪視，並遴聘專業心理師或社工師提供諮商輔導服務，以治療其創傷，且適時依其個別需求提供協助。希望政府的美意與替代役的愛心，讓這些傷殘人員受到妥善照顧，並研擬由替代役役男擴大服務一般傷殘人員，期使所有傷殘人員都能過著有品質、有尊嚴的生活，也讓社會大眾感受到溫馨。



李部長頒發表揚役政有功人員 內政部役政署林國演署長與優異役男合照

用心關懷傷殘人員 「役」同協助生命更新

內政部役政署 專員 楊秋萍

許多青年於服役期間保家衛國奉獻自己卻不幸受傷成殘，國家理應負起後續關懷照顧責任。提供傷殘退伍退役人員生活協助，緣起於1位傷殘退役全癱人員因需長期洗腎，家中又苦無人力可全時照顧，搭乘復康巴士上、下車無人協助，而求助於本署。本署自100年4月開始推動「傷殘退伍(役)全、半癱人員生活協助計畫」，迄今已建立傷殘人員申請、地方政府派案、服務役男甄選、結合中華心理衛生協會辦理服務人員「受創者全人整合關懷」教育訓練、真心相惜同袍情網站(<http://5680.nca.gov.tw>)、拍攝宣導短片(youtube影片網址:<http://youtu.be/KZqjlr5P-N0>)及增加定期、不定期的服務項目機制，獲得傷殘人員及家屬一致的肯定與好評。

本署基於運用替代役人力資源，讓服役期間因公傷殘人員獲得人性化的身心關懷與安全感，使其生命更新、活力重現，並也讓提供服務役男獲得成長的核心理念，102年廣續辦理結合社會資源，建立傷殘人員及家屬聯誼平台，促進彼此交流，以走出陰霾，步向陽光。關懷慰問傷殘人員，對於有需要心理輔導個案，聘請專家免費提供專業心理諮商輔導，讓心理受創個案能朝正面人生發展，使家庭和諧，以減少社會付出成本，促進社會更臻祥和。

為了提升服務役男之專業知識，本署安排教育訓練課程、編製服務資源手冊及購買工具書予服務役男閱讀。讓役男在人生的黃金時間，不只是從事服役工作的努力付出，更重要的是期望能讓役男獲得心靈轉換與學習成長，在未來的人生中更樂於參與有意義的公益服務。役政署竭誠歡迎具有「愛心」、「服務」、「責任」、「紀律」精神役男投入傷殘人員生活協助行列。

歡迎有需要提供生活協助的傷殘人員踴躍提出申請，其相關資訊如下：

服務對象：

- 一、服義務役期間受傷成殘(全、半癱)，經核定案家就養而屬外住且需照顧者。
- 二、服義務役期間受傷成殘且行動不便，雖不合案家就養，因情況特殊，經直轄市、縣(市)政府審查認可需照顧者。

服務項目：由家屬或其委託照顧者提出申請，提供下列服務事項：

- 一、協助就醫：協助陪同就醫(含復健及心理諮商等)、協助督促服藥。
- 二、協助家務：代購雜貨、居家環境改善(以案主基本生活範圍為主)、協助個人清潔、陪同購物。

- 三、文書(資訊)服務：協助案主申辦福利事項、運用資訊科技。
- 四、陪伴關懷：電話慰問、到府訪視、紓解情緒、代讀書報、陪同聊天、陪同案主散步。
- 五、陪同參觀藝文、宗教及資訊展等活動、陪同用餐。
- 六、陪同公益服務。
- 七、聯誼服務：陪同傷殘人員及其家屬參與聯誼活動。

申請方式：申請人向戶籍地鄉(鎮、市、區)公所提出申請。

“役”義非凡

嘉義市立南興國民中學 教育服務役 陳柏志

我出生嘉義，卻對嘉義不熟悉，九年前高中畢業，由於家庭因素選擇到大陸求學，沒想到一待就是九年，身為中華民國國民，服兵役是我應盡的義務與責任，所以義無反顧地回國服役。體檢時，被判定替代役體位，但是替代役這個名詞，對九年沒在台灣生活的我是這麼的陌生，心想既來之則安之，反正當兵嘛，在哪都是一樣的。

入伍後經過新訓與專業訓練後，我來到了嘉義市立南興國民中學服役，擔任維護校園安全及教育行政的工作，這對我來說是全新不同的體驗。總務處工作性質繁雜，非常感謝南興國中每一位長官耐心的教導。從主任、組長身邊學到很多公文作業流程、使用線上公文系統及攝影方面的技巧。另外，學校的校工毫不藏私，有問必答，舉凡課桌椅修理、花草樹木剪修、維修水龍頭...等都難不倒我，這趟服役之旅，讓我獲益良多且也比以前更懂得生活。

在服役近四個月後，獲得長官推薦並甄選上管理幹部，有機會到教育處學管科協助替代役業務，此工作需要定期訪視替代役役男，訪視的主要目的是為了解役男的需求及生活狀況，作為教育處與役男間溝通的橋樑。經過幾次訪視後，我發現役男面臨工作壓力時，提供他們一個傾訴管道，適時給予協助和紓解壓力，並面對問題解決困難。我也會鼓勵他們，大家都是工作上的夥伴，有什麼事都可以互相幫忙，並介紹管區內的役男互相認識，並分享彼此的服役心得。

役政署李副署長於授課時曾說：「替代役役男不是二等役男，只是不拿刀槍，與常備役服役性質不同，但同樣是盡義務，為國家服務，你們今日的努力將成為明日的驕傲。」在歷經十個月的服役時間後，對替代役的工作感觸良多，替代役役男分散在各個需用機關，為社會的每個階層服務，也許每個學校都只有一、二位役男，看似不多，但彼此群策群力，一箭易折，十難斷，只要大家團結合作，相信可以為替代役打出漂亮的一仗！



協助辦理全市國中技藝競賽成果發表會圖/ 陳柏志提供

嘉管樂集

嘉義市政府文化局 文化服務役 張世昌

以「人文城市·管樂之都」打造文化品牌的嘉義市國際管樂節今年已邁入第21屆，在服役期間能夠參與協助國際級的活動真是與有榮焉。管樂節是藉由音樂會、踩街、文化創意市集、講座...等多元化的內容來激發民眾參與的熱情，而身為役男的我們又怎能錯過這項年度盛會呢？於是原本在各科室與外館的役男們，紛紛回到文化局裡協助辦理這場音樂饗宴。



圖/張世昌 提供

由於每位役男所具備的專長各具特色，更提升了活動品質與內涵，例如外語能力強的，就客串扮演著禮賓的接待；另外在演出時所呈現的精彩畫面，就須具有影像美學的專業人才，役男們個個身懷絕技，更是活動中不可或缺的角色。音樂饗宴除了凝聚愛樂人士的共襄盛舉，更有國際團隊的精彩演出。此地每當歲末的夜晚總是傳來悅耳的旋律，如風，揚起了碎落一地的音符；晨光，喚醒大地中微妙的樂譜；雨水，滋養了生命的旋律；詩人，編織著一段段優美的樂曲，成就了永傳世人不朽的經典。此刻樂聲響起，平靜的旋律中穿插著震撼磅礴的鼓聲，排山倒海的氣勢緊接而來，頓時劃破音樂廳裡的寂靜，那種獨特的演出手法及自發性的演奏與狂野性格，頓時將現場數千對耳朵豎立起來，真是令人震撼。

如雷的掌聲是獻給驚豔全場的演奏樂手最佳的禮物，此時彷彿置身於萬人空巷的慶典，感染力穿透了你我的內在，與音樂的心神交會、心靈層次的洗禮，共譜一段難以忘懷的音樂饗宴。在這喧囂的城市裡何不駐足放慢步調，深吸沁涼的空氣，聆聽貫穿身心能量的音樂。若生活是一顆顆小小的音符，我想欣賞管樂節更能夠串連起優美的生命旋律。夜已深，美麗時光在皎潔月兒下的夜空飛逝如梭，感動總是藏在回憶裡，也許「曲終」未必結束，而是開啟下一段演奏的序曲。

水資源得來不易

經濟部水利署第六河川局 環保役 蔡瀚德

水為地球上重要資源，大部分的動、植物都需要仰賴水維生。人類對水的需求更是不能缺少；所以俗話說的好：人可以三天不吃飯，但不能一天沒喝水」。既然了解水的重要性，那麼就更該珍惜並維護水資源，畢竟水資源得來不易。

由於從小就對水充滿好奇與興趣，因此研究所就讀與水利相關科系，於新訓時選擇與所學相關之役別，進而分發到經濟部水利署第六河川局服役，該機關就位於家鄉高雄市岡山區，雖然在那裡居住十幾年但對第六河川局卻沒什麼印象，直到進入局裡服役後，赫然發現原來組成一個機關，需要分工成各個不同的課、室，在局裡最重要的四個課為工務課、資產課、規劃課及管理課，我則是被分配於規劃課，規劃課在河川局之功用是負責工程及會議之事前計畫，計畫同意核准後轉交資產課負責工程用地之徵收補償，再交由工務課執行工程施做，最後由管理課做查核及驗收。局裡大約有一百多人，大家所負責的業務也都不盡相同，分工相當細緻，要完成一個標案、工程等皆需要大家互相配合及團結努力，才能讓工程順利完成。

服役期間已過四個月了，對於河川局的業務已有所了解及體悟，雖然替代役所擔任之工作為輔助性質，但在同事的熱心教導及耳濡目染之下，逐漸了解水資源相關知識。水資源優劣關係著國人的健康，也是一門重要的課題，不管是在水庫集水區或是各河川區，都該讓水

質達到正常標準以上，此外如有遇見盜採砂石或汙水排放之情形，應立即通報水利、環保等單位處理，這麼一來才能讓水資源達到永續平衡之目的。

我們的職責就是讓民眾了解河川水資源之重要性，使大家養成舉手之勞的習慣來維護河川廊道，雖然水資源看似取之不竭，用之不盡，但如果大家再不珍惜節制水資源，很快就會到達無水可用的一天。

進入枯水期 節水要積極

從十一月起到四月，是台灣的枯水期，
請注意各地區最新水情燈號。

●水情正常 ●水情稍緊 ●一限限水 ●二限限水 ●三限限水

節水不是口號 行動才是王道

水利署 | 防災資訊服務網 <http://ihy.wra.gov.tw>
節約用水資訊網 <http://www.wcis.itri.org.tw>

行政院
Executive Yuan

經濟部水利署
Ministry of Economic Affairs
Water Resources Agency

愛心滿「役」

彰化縣政府環保局 環保役 鄭柏孝

結束成功嶺新訓及環保役的專業訓練課程後，表示即將開始為期約十個月替代役生活，此刻我的心情雀躍不已，不同於博士班學生時期，每日埋首書本與實驗數據研究，現在的生活，讓我更懂得用一顆謙卑的心與人相處。

上週前往彰化慈幼教養院從事愛心服務，還記得上次到教養院參與公益服務已經是我就讀高中時的事，回想起那時的我，仍懵懵懂懂，也不諳人情世故，只因喜歡服務他人，而加入了彰中博愛社。社團活動常會到老人院、孤兒院、教養院等地方從事愛心服務，也因此高中生活便和教養院的院童度過了不久日子，如今服役還有機會回彰化服務，貢獻一份心力，感到相當開心。

隨著年齡成長，經由愛心服務的機會再次讓我有不一樣的感受，不同於高中時期，以團康帶動唱方式帶給院童滿滿的快樂，現在則是陪伴他們前往醫院進行復健治療。因為他們行動上的不便，總是需要旁人的協助，也體會到他們每往前跨出一步的辛苦，更不用說還需要上下車的費力，而在醫院治療，對他們來說是個可以康復的機會，也是一大考驗，雖然復健過程中他們不斷的哭嚎，但仍是很努力的踩出每一步，看著看著都不禁令我鼻酸了。高中時就曾激勵自己，我的身體是如此健康，就更應該不怕艱難，勇往直前，讓自己成長茁壯，而這想法從那時就一直激勵著我到現在。以前很多人就問過我：「念博士班累嗎？」，我總會笑笑說：「不累，很開心呀！」這都是因為折翼小天使們的激勵，讓我不斷追求成長的動力，才能有今日的我。



圖/鄭柏孝提供

未來我也將繼續學習，盡己所能為社會盡一份心力。因為服役而有機會參與社會服務，貢獻社會，將來退役後，我仍會延續這份社會服務的精神，溫暖社會每個角落。

「役法」千金

臺灣高雄少年及家事法院 司法行政役 蕭奕達

成功嶺上軍事訓練的最後一天，役男們拿著沈重的黑色大行李袋，心中秉持著「愛心、服務、責任、紀律」四大信念，前往自己所選的役別。而我也不例外，選擇司法行政役，來到高雄少年及家事法院服役。我們從母親懷胎開始，就受到司法的保障，更何況是嬰兒、少年、成人至老年人。當人們彼此都覺得權利受到威脅的時候，這時就需要法律的存在，法院就是



圖/蕭奕達提供

在執行法律的內容和保護當事人。在各個法院中，每年有關少年和家事事件的案件數量相當龐大，而臺灣高雄少年及家事法院便是第一所審理此類案件的專業法院，也是我現在的服勤單位。

在少年及家事法院裡，我的工作是在家事法庭服務民眾。人民為了維護自己的權益，例如保護自身安全及爭取兒女監護權等事由，可藉由調解或和解來解決紛爭；當無法達成和解時，就需要透過嚴謹的法律來維護。家事訴訟輔導中心是法院與民眾間的一座橋樑，提供民眾法律申請程序及相關諮詢，其中調解程序係由調解委員來調解當事人的紛爭，此時當事人個別訴說著自己的立場和委屈，如果雙方仍無法解決或達成共識時，則需要開庭並經由法官依照嚴密的法律來審理，以終止紛爭。

民眾在踏入法院時，除了不清楚相關的流程之外，最常遇到當事人情緒不穩定，有的為了保護自己的安全聲請保護令，深怕和相對人碰面；有的為了監護權，證明自己的經濟能力或表現對子女們的愛；更有的婚姻因為第三者的介入，而鬧得沸沸揚揚，這些都可能造成當事人不夠理性。而我雖然在報到處，不能提供他們法律上相關的知識，但總能帶著笑容，傾聽他們心中的委屈，並安撫他們的心情，希望每個案子都能和平解決。

在臺灣高雄少年及家事法院服務，雖然只有短短的兩個月，卻讓我學到如何傾聽當事人的心聲，處理民眾的疑問，並給予他們最好的解答，此外也因而獲得與社會聯繫且有機會在服勤單位分享我的愛心，也希望來到法院的當事人都能順利解決問題並帶著微笑回家。

心輔小站(六)

求助！開啟人生一扇窗

內政部役政署 公共行政役 陳冠瑜

「放輕鬆，吸.....吐」，照著在成功嶺新訓時發的替代役役男心靈手札，以及後來諮商師教授自我放鬆的方法，目前的我已經不像以前一樣，一遇到任何不順心的事情或者情緒波動就會失控到無法思考。

從小我就是個內向、容易緊張，且做事情動作比較慢的孩子，因此往往只要遇到別人的催促或者需要上台報告的時候，就會變得支支吾吾說不出話來。但這樣的自己卻擁有非常好勝的性格，常常因為緊張導致搞砸許多事情，久而久之我開始對自己喪失信心、得過且過的逃避人生。縱然心中有所掙扎，時間卻也如翻書一頁頁地蓋上。還記得當初大學剛畢業，從收到徵集令那一刻便懷著忐忑不安的心情，聽著哥哥及三五好友訴說著新訓多嚴格、生活多急迫，胃常常不自覺地抽痛了起來。

雖然新訓的生活緊湊，但眨眼間3個星期日子也就熬過了，最終我選擇了輔助公務人員完成業務的公共行政役，心底打算就這麼度過倒數不到1年的役期。某個下勤後的傍晚，如同先前流逝的那4個月，打完下班卡後回到宿舍休息，思考著待會兒晚餐的選擇，邊開啟臉書，看到許多昔日的好朋友都在為理想奮力前進，並留下些期許。如同一記當頭棒！我反省著生活為何會過得如此空虛？為何如此害怕去規劃自己的人生？我決定撥打心靈手札上的求助電話，尋求專人協助排解長年埋藏心中，卻無法自行解決的困擾。

那通求助電話讓我受益良多，我開始用心完成被賦予的每件工作，無論是工作或者是生活上的瑣事，都先求全力做好，而盡量不去想結果。所謂「謀事在人，成事在天」，有時結果並不是自己能去掌握的，過程中付出努力及用心完成，才是讓得知失敗後不去質疑、後悔的唯一方式。從中，我慢慢的了解到那些緊張感似乎就是太在意結果的想法在作祟。雖然已經曉得原因，一時仍未適應，面對別人的催促那股緊張感還是會油然而生，心靈手札裡的深呼吸放鬆法讓人學習到了如何正確的舒壓。我深深體會到，有時困擾很久的問題，只要透過專業的知識以及專業人員的協助，走出內心的恐懼，很多問題皆可迎刃而解。

接下來服役的日子，自己積極參與單位所舉辦的各種公益服務。透過公益服務，除了多元化自己的生活外，也讓內心感覺充實。看著那些獨居的老先生、老太太從乾癟的臉龐對著我露出微笑、那些行動不便的人從眼神中傳遞的感謝...等等都讓我覺得自己其實無比的幸福。回想起過去一不順心就失控的狀況，頓時覺得好像也沒這麼不如意。想著想著我終於明白，領到退役證書的那天，自己得到的不將只是那張輕薄的紙，還有一份踏實的穩重，引領我往接下來的人生一步步扎實的邁出。求助，為我開啟人生一扇窗。



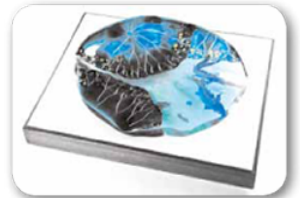
臺灣工藝之家系列 (十三)

走進琉璃的炫麗世界

圖/吳宗賢 文/張君璋

提到台灣的玻璃，首推新竹玻璃工藝百年的歷史最常被提起，而工作室則以西元1987年王俠軍、楊惠珊及張毅等人創立於淡水的玻璃工作室「琉璃工房」最為聞名，但在南台灣，正有股新勢力悄悄崛起，名為「丹青玻璃」。

「丹青玻璃」創辦人之一的吳宗賢，在學時對產品和室內設計較有琢磨，退伍後從事幾個月的室內設計，從工作中接觸到玻璃這門領域，後因厭倦室內設計繁雜死板的流程，加上朋友邀約，便決心一起投入彩繪玻璃領域。當時國內彩繪玻璃算是比較新穎的產業，但因價高推廣不易，而不被一般人接受並使用於裝潢上。創業初期，吳宗賢為了提高知名度，親自跑業務、接洽設計師談生意，這樣的生活維持將近一年，憑著優良的品質，很快在市場上得到好的口碑。隨著彩繪玻璃慢慢普及，為了讓自己突破現況，進而學習窯燒玻璃、彩繪玻璃、噴砂玻璃、浮雕玻璃、琉璃等各種領域，不斷地更新技術與創作。在偶然的機會下參觀新竹玻璃博物館，便想試試自己的功力到哪，再加上他認為創作作品要在台灣被認同，就必須參加國家級的比賽並得獎，作品才能得到肯定，進而投入了工藝競賽。



魚歡翠蓋



竹夢



五月雪

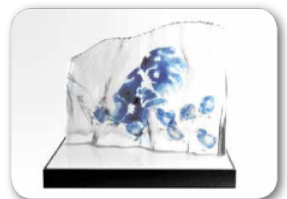


蜻蜓瓶

參加工藝競賽需要很大的勇氣，因為是不分種類，由各行各業的菁英角逐這項比賽，入圍難度相當高，尤其玻璃類算是較冷門的項目，再者玻璃的可塑性在所有工藝媒材中算低的，因為膨脹性的特質，燒製玻璃更有不可預期的結果，只要一個環節錯，整件作品就會損毀，由此可見燒製玻璃的等待時間真令人焦急。且一件作品參雜多種技法才有特色，一面玻璃燒製作業至少要三至四天，若是融合多種技法燒製二次至三次以上，含構圖、製模等程序時間更要長達一個月之久。從構圖、製模、彩繪上色到燒窯，一路「玩」到爐火純青的境界，如今走來也三十年之久，吳宗賢雖然已經達到可隨心所欲地讓玻璃凹凸轉彎，但他還是謙虛的說：「玻璃燒好幾天出爐破掉也是有可能的，對作品既期待又怕受傷害，所以每件玻璃作品都是我的寶。」

皇天不負苦心人，連續三年入圍工藝競賽佳作，提到第一件入圍作品「五月雪」的創作靈感，吳宗賢說：「因為玻璃具穿透性，不像陶藝作品不具穿透性，一次只能欣賞單面，所以我就利用此特性，將玻璃層層堆疊起來燒，接著磨側邊、拋光，最後燒製玻璃表面凹凸形狀，讓花朵具前後立體感並帶有風吹動的感覺，魚兒在水中交錯重疊自在悠游進而有層次感。」這種多層次技法營造出更獨特的琉璃創作。他的琉璃藝術作品，曾多次獲得國內「金玻獎」，於西元2010年文建會舉辦第四屆的「工藝之家」選拔，經過重重審查，最終獲文建會青睞選為「工藝之家」，更是高雄市第一位獲此殊榮的工藝家。

對吳宗賢來說，成為工藝之家後的首要任務除了創作外，更重要的使命是「傳承」，走過這悠遠的時光，發展出獨一無二技術，正面臨傳承後繼無人的困境，所以推廣與傳承工藝是非常重要的課題，吳宗賢表示：「現在年輕人大多吃不了苦，如木工、油漆工等，慢慢沒有年輕的學徒，面臨人力斷層危機。」吳宗賢近年也走入社區或校園推廣玻璃藝術，讓玻璃創作在高雄市紮根，一方面可以讓更多民眾欣賞玻璃的美，同時也將玻璃藝術融入日常生活中，另一方面更希望玻璃這門藝術在台灣可以永續傳承並發揚光大。



草蜢鬥公雞



吳宗賢簡歷

1980年鹿山工藝工業設計科畢業
1982年開始從事彩繪玻璃成立工作室
1985年專業製作鑲嵌、雕刻及窯燒玻璃
2007-2009年連續三年臺灣工藝競賽入選
2010年榮獲行政院文建會頒發臺灣工藝之家
金獎獎/傳統工藝組-佳作「五月雪」
2012年金獎獎/複合媒材組-第一名「魚歡翠蓋」



龍蜢福聚