

發行所：內政部役政署
 發行人：林國演
 編輯委員：李忠敬、吳學燕
 執行編輯：沈哲芳、黃忠和、蔡銀發
 編輯：楊梅雀、張君瑋
 地址：540南投市中興新村光明路21號
 網址：www.nca.gov.tw
 投稿信箱：newsletter@mail.nca.gov.tw
 電話：0800-491022
 設計印刷：台灣身心障礙人福利促進協會
 電話：02-28169292

替代役通訊



vol. 69 2013年6月出刊

Alternative Service Press

中華民國91年3月1日創刊 政府出版品統一編號2009100185

第一版 | 第二版 | 第三版 | 第四版

102年應屆畢業役男可申請於6月入營當兵

內政部為配合國軍兵員需求及役男生涯規劃，積極辦理各項因應方案，自即日起至（102）年6月10日止，將受理102年6月應屆畢業役男，申請於今年6月下旬常備兵梯次入營，以平衡國軍兵員需求員額，並利役男之生涯規劃。

為紓緩每年6、7月份應屆畢（結）業役男等待服役問題，內政部特別協調國防部，提供已完成常備兵軍種兵科抽籤且於（102）年6月畢（結）業，而不再繼續升學之常備兵役男，得向戶籍所在地鄉（鎮、市、區）公所填寫申請書後，即依所抽籤之軍種兵科及順序，儘可能安排於6月26、27日徵集入伍服常備兵，如申請人數大於接訓量時，則列入7月份梯次徵集，以免除每年8至11月份畢業生入營擁塞問題，使役男可儘早退伍，利於未來就業等生涯規劃。詳細情形請至內政部役政署網站<http://www.nca.gov.tw/>「最新消息區」查閱。

102年「感恩有你～替代役真好」徵文及攝影比賽得獎名單揭曉

102年「感恩有你～替代役真好」徵文及攝影比賽得獎名單已出爐囉，恭喜得獎的參加者，並感謝所有踴躍投稿及支持本次活動的役男們，提供很棒的服役心得及感動與我們分享，本期替代役通訊特別刊出第1名及第2名得獎作品，歡迎一起欣賞他們精彩的作品。（詳第2、3版）

得獎名單

徵文比賽

第1名 / 葉德聖 第2名 / 張凱鈞、李奇儒

第3名 / 劉俊佑、萬祥宇、李其融

佳作 / 林俊佑、吳致誠、傅俊翔、陳泊丞、賴柏宇、衛廣遠、湯智涵、張記綱、張峻維、李權益、蘇育雲、劉晉廷、劉至恆、董子綸、黃舒偉、游鎧丞、陳瑞翔、陳育誠、陳立國、陳二郎、莊伯萱、張震宇、張軒鳴、張本立、張世昌、張文彥、沈政威、李澤宇、李諭勳、呂宗穎、呂奇霖、吳鎮名、吳偉群、吳建璋、何柏翰、王偉勳、王永霖、王文進、黃文進、張明軒、高瑋崙、林國勝、卓俊吉、朱為麟。

攝影比賽

第1名 / 葉文嘉 第2名 / 吳昶甫、尤易彥

第3名 / 鄭柏孝、林伯軒、何宗諭

佳作 / 黃煌智、藍若望、黃俊傑、苗天雨、蔡岳諭、蘇啟松、郭聿航、楊佳誠、葉咨甫、游騰緯、吳哲旻、楊琮益、林益賢、吳鎮名、陳則安、葉鎮維、邱博鈞、徐斌哲、謝丞皓、林永峯、吳彥廷、薛穎琦、呂昆泓、蘇資傑、許維翰、柯克、葉軒亦、戴嘉逸、吳璨宇、龔奕豪、張記綱、柯孟德、吳昱甫、陳奕捷、林君翰、黃洵、湯志軒、鍾宇軒、周鴻諭、莊峰富、賴興俊、張軼雄、劉修銘、吳俊緯。

102年「感恩有你～替代役真好」攝影比賽得獎作品



〈較親睦鄰〉
苗栗縣政府消防局卓蘭分隊 消防役 葉文嘉



〈收穫〉
苗栗縣農業改良場生物防治分場 農業服務役 吳昶甫



〈服役至上〉
內政部役政署 公共行政役 尤易彥

102年「感恩有你～替代役真好」徵文比賽 第1名

掬一瓢人生的芬芳——

服役期間的我見我思

屏東縣東港兒童早期療育發展中心 社會役 葉德聖

一年前，從沒想過會待在國境之南這麼久，這邊是政客遺忘的鄉鎮，也是最貧窮的農業縣市。我是個來自後山－太平洋的孩子，卻矛盾地，充滿十足都會味，在記憶深處，有綿延的海岸山脈，浩瀚的湛藍，即便過去採訪大小新聞，遇到各樣的政商名流和影劇名人，卻從未深刻的啜嚥過真正的在地味兒，這邊的野台戲、經常性的廟會、家家戶戶都是民視、魚塢、草根味的文化氛圍、俗又大碗的飲料和自助餐、黑鮑魚生命最後殞落之處、一週只會出現兩天的夜市，拼湊成我的南台灣記憶地圖。

「哥哥，你要去哪邊？」一陣呼喚把我拉回了現實，一個無辜又憨厚的女孩，眼睛咕嚕嚕的望著我，這些就是來到東港伊甸早療中心，所服務的一群慢飛天使。「排隊啦！我們要回家了，我看看誰沒排好的，就留在學校！」，我笑笑的「威嚇」他們。

看著一個又一個稚嫩的臉龐，咯咯的嘻笑打鬧，一抹抹笑靨彷彿是天上的月牙兒，我在想，這些月牙兒究竟是犯了什麼樣的錯，要被甜蜜的放逐到人間。從度晷、收涎到學步，不管貧窮富貴，彎彎的月牙兒，永遠都是父母心中疼愛的心肝寶貝子。但即便如此，世俗的眼光有時像一把利刃，深深地插入這些父母的心，加上醫療、教育資訊的不發達，讓許多鄰里街坊的指指點點，有如一張一張烙印和標籤，惡狠狠地貼在慢飛天使的身後，而他們，依舊露出陽光般的燦笑，不知情的伸出雙手，要求愛的抱抱，與孩子父母的無助嘆息，形成極大的對比。

上了娃娃車，如同每天的例行事務一般，一個半小時的跟車旅程就此展開，沒有幢幢的碧瓦朱檐，也沒有高聳入雲的百貨大廈，只有如草蛇般蜿蜒的鄉間阡陌，帶領我細細體會小城的人情故事。

就曾經看過一幅景象，讓我終生難忘，「唉呀，我們漂亮的小公主要上學了！媽媽最疼的小寶貝要上學了！」乍聽之下，還以為是個優渥人家的小千金，轉身一看，聲音來自個家境窘困的蓮霧果農，媽媽一邊哄著小女嬰，一邊細心的託付給我，環顧四周，用「家徒四壁」來形容一點也不為過，臨時搭建而成的鐵皮

屋，在悶熱的午後，更顯得蒸騰難耐，狹窄的空間內，斑駁的壁癌爬滿了天花板，屋內除了一張破舊不堪的木板床和簡單不過的紙箱擺設外，還有一種濃的化不開的悶霉味。對於這個家庭來說，經濟上的沉重負擔原該夠讓人心煩了，加上家裡誕生的遲緩兒寶寶，愁容滿面也許是可被體諒的最佳寫照，但是，母親每回爽朗的笑聲，「哈哈！妹妹，要加油喔！」，如同陽光灑落般，驅盡屋裡所有漆黑的死角，和悲觀。

尤其，每一回我從母親的臂膀接過小孩的那剎那，我總有著莫名的感動，無法形容，但是熱熱的、暖暖的，回到車上，我告訴自己，也許這就是堅強和希望！常常在想，若是同樣情形發生在我身上，自己能不能擁有這般感染人的樂觀和豁達？一個外表不起眼的鄉間農夫媽媽，舉手投足間，給我上了人世間寶貴的一課，人生，沒有過不了的關，即便四周扎人的碎石滿地，我也選擇眺望更遠處的綠蔭！

打開窗外，東風捎來鹹鹹的海水味，路旁臉上掛著兩滴般汗珠的漁民，悉心的照顧滾滾湧泉的魚塢，看著點點魚苗，游出了生命的繁盛；汗滴禾下土的莊稼漢，打著赤膊，頂著炎炎日頭，望著累累碩果，滿是收穫的喜悅；野臺戲的戲班子，敲鑼打鼓拉長聲調，吆喝男女老幼排排坐，重複的歷史劇名，卻能每回演出不同的感動。

看著最後一個孩子下著車，守候一旁老父親一把接過，顧不得滿身的泥濘，立刻把心愛的兒子扛在肩上，孩子被逗的呲呲呀呀叫，在夕陽下，兩人的背影被拉得好長好長，我靠在車窗前，看著兩人的身影漸行漸遠，眼前突然一個濕潤，模糊中，父親漆黑的背影成了一座小山，永遠屹立...。

同事百思不得其解，不知道為何我這麼愛陪伴孩子們回家，因為一路上，我見到人生的浮世繪，有堅強的農夫媽媽、路上勤奮的小人物、老父親的一肩扛起，還有，更多驚喜和感動。

認真就是充實而不留白

臺灣高雄少年及家事法院 司法行政役 鍾及元

「家事律師閱卷室，您好！」「貴事務所傳真來的律師閱卷聲請書已經收到。」...我是臺灣高雄少年及家事法院的替代役，對於方從法律學系畢業的我而言，與其說是服役，不如說是實習；若說是實習，確又像是實際進入法律服務這圈子內。

回首剛入伍時，在成功嶺及司法人員研習所內的時間如白駒過隙。過去不留，令人難忘的是當時認識的同袍間快速建立的默契及信賴，我想這就是所謂的革命情感吧！經過基本訓練及專業訓練後，旋即前往臺灣高雄少年及家事法院報到。第一天來到新環境報到時，法院院長與書記官長對我們服役年輕人提醒的金玉良言，耐心鼓勵的語氣帶有父親親切和藹的感覺。而身為處理專業家事事件的法院，院內特有的「托幼室」讓我印象深刻，有志志專人照顧與輕柔迴盪的古典樂，其室內陳設經過心理師專業規畫，為來到法院內的孩提兒童提供舒適的休息玩樂場所，好溫馨啊！



圖/鍾及元提供

我主要的服勤工作係協助到院律師閱覽案件卷宗等事，也趁此機會與律師們閒話家常，得知實務上的家事事件，往往是法律爭議較少，而情感難關相對濃厚的事件。談話中，瞭解到家事事件專業度之高、複雜度之深、影響家庭生活及子女利益之廣；也更明瞭處理家事事件的法官、法院同仁與律師們的優秀能力與古道熱腸。另兼辦「訴訟輔導」業務，有「師傅引進門，修行在個人」的感覺。如果說在法律學系中的四年學習是拜師學藝，那在法院第一線的訴訟輔導業務，就是人在公門好修行！民眾在使用訴訟輔導法律諮詢資源時，所詢問的法律問題，往往頗富挑戰性與實務性，這正是學以致用、累積經驗的大好機會。在專業的臺灣高雄少年及家事法院服務很開心，讓我學以致用，獲益良多！



節能新生活運動

年省30億度電

節能減碳救地球 全民攜手過樂活
夏季能源不浪費 節能活動作伙來



- 全民「節能減碳新生活運動」
政府帶頭做四省(省水、省電、省油、省紙)，
家庭日省1度電年省30億度電
- 參與節能，企業還降來
企業節能有妙招，「節能分享列車」招你來
- 世界環境日，一起換新衫
作伙落實「夏日輕衫 節能136」-冷氣調高1°C、換穿夏日輕衫、冷氣省電6%
- 你節能，我獎勵
產業節能一起做，經濟部節能績優表揚大會作伙來

節能減碳新生活運動網址 <http://www.energypark.org.tw/>

經濟部能源局

102年「感恩有你～替代役真好」徵文比賽 第2名

社會的大角落——現代湯恩比館

財團法人桃園縣私立仁友愛心家園 社會役 李奇儒

這是一個，紮紮實實讓我生命成長的地方。

第一天走入仁友愛心家園，即便有做了些心理準備，還是無法掩飾看到眼前景象的驚訝表現。身為一位治療師，無論在醫院內接觸過多少類似的個案，若不是加入替代役，到了這樣的機構，這輩子可能不會再有機會一次接觸如此多的身心障礙者，其年紀層和心智障礙程度之廣，再合併其他障礙類別，而且還是長時間的和他們相處在一起，著實在我的生涯中增添了一段美麗且特別的經歷。在這裡，每天有些感動或省思若不及時記錄下來，可能很快就會被另一個所蓋過。

很高興在這裡服務可以和自己的專業有相結合的地方，難以忘記某日和一位園生的互動，那天花了很多時間在找出一位腦性麻痺帥哥想表達的問題，因為他肢體上的高張力及缺乏口語能力，使得這項任務格外困難，當一步步縮小範圍說中他的核心問題時，馬上看見他在輪椅上大笑，興奮的擺動高張力的四肢，我當下覺得自己完成了比「超級比一比」還難的遊戲。當下對我而言，在醫療專業和替代役愛心服務精神的背景下，內心升起的是一種很想為了他找到答案的強烈使命感，完成任務的瞬間，我內心充滿著感動跟著他一起燦爛的笑了！最後將他抱回輪椅上的過程中，更可以從他因興奮而產生的張力變化感受到他的喜悅；那天他的笑，他的肢體語言、他的興奮，永遠烙印在我腦中，連下班的夕陽餘暉都讓我感到格外美麗。在這裡經歷了很多類似的事，都能讓自己覺得活在這個世界上的意義在於，因為自己的存在而讓他人過得更好更開心是最大的價值。

這些園生們是我生命中的老師，有時候看著他們的表現，反觀自己而言如同當頭棒喝般的警醒。有些園生的情緒會大起大落，可能突然間發瘋起來狂罵及摔東西，但過一陣子又會為自己的行為道歉而頻頻說對不起，試想自己有多常對周遭事物感到不滿，即使只有表現出皺起的眉頭，也要時時提醒自己沒有甚麼好生氣的，沒有甚麼是過不去的，沒有甚麼原因是真正可以讓自己不展現笑容的，更不要為了面子而不輕易認錯道歉。有些園生對於物品的看重，他們害怕那一點點

在我們眼裡看起來沒甚麼的東西被拿走，不同世界的執著，對比到我們這些所謂的正常人，難道就能更有智慧的放下更多的東西嗎？似乎沒有，只是執著擁有的更多而已。看著和自己年齡相仿的服務對象，智能停留在自己過去的那一刻，問自己什麼是成熟，應該不是只有知識的提升而已，到了人生的某個階段，成熟應是由不斷的思考及生命的歷練堆砌而成。面對他們的一些行為舉動，在反覆教導卻還是無法改善的情況下，有時難免在內心會有情緒的起伏，某天我想起一段話：「風吹屋簷瓦，瓦落破我頭，我不怪此瓦，此瓦不自由。」無論面對園生或周遭人事物，最好的方法其實是自我省思，改變內心看外在的角度。有機會和幾位園生一起工作所看到的一些態度讓我震驚，雙手因重覆同樣的作業而出現了傷口，說他們腦子有問題、他們傻、他們不曉得痛嗎？不，我只看到了負責敬業完成任務的認真態度。永遠用正面的角度看事情，看得越深越細，才越能嚐到人生的味道，持續看到自己能改進的地方，讓自己變得更好。

這裡是社會的一個大角落，沒有這樣的機構他們何去何從？沒有這些工作人員他們如何好好生活？雖然每天下班都會覺得累，但看到的每個笑容、聽到的每句感謝都讓我感到溫暖。是誰教了誰，生命的意義、生命的知足、生命的感動？他們是天使，珍惜剩下和他們相處的日子。也許就像是住進了十九世紀的湯恩比館，不生活在一起永遠不知道一些難得的感動。

服役至今，從一開始穿上替代役制服就聯想到上課和軍事基本教練的功課及專訓生活，到現在想到的是這群自己照顧過的園生們，替代役生涯將會是我人生中的黃金歲月，讓我真正的由內在成長，永遠的「服務、責任、愛心、紀律」。

(另一篇第2名得獎作品〈路〉將於下期替代役通訊刊登)

美麗的意外

臺南市大成國中 教育服務役 黎福全

老實說擔任管理幹部一職，對我而言算是一場美麗的意外。主要是剛來到服勤處所時，很幸運地認識了不少同為教育服務役的好夥伴，在他們的建議及鼓勵下參加管理幹部甄選，直到順利入選後，才開始驚覺到自己即將擔任幹部的角色，卻對這個職位要做些什麼？又能做些什麼？感到相當地緊張惶恐。

我就這樣懷著忐忑不安的心情，接受管理幹部訓練。在課程中，才慢慢了解身為管理幹部所應做的各項事務。還記得講師曾說過一句話：「管理幹部就是役男與服勤處所管理人員之間的一座溝通橋樑。」無論是意見的反映、權利義務的告知、生活起居方面的建議等事項，都能透過管理幹部進行妥善且適當的溝通。於是結訓後，穿上繡有代表重大責任及榮耀的管理幹部名條制服，我使下定決心朝著這個目標而努力。在這段期間，我才發現到由於每個學校的役男並不多，某種程度上而言可說是孤軍奮戰。當然大部分學校對於役男的關懷及照顧不遺餘力；然而還是有少部分役男私下偷偷抱怨一些不合理規定。身為管理幹部的我們一旦接獲相關訊息，都會在短時間內盡力了解狀況，並與管理人員及役男進行溝通協調。



圖/黎福全提供

有些時候，學校為了行政作業上的流程，或是管理人員還不太熟悉管理役男的一些相關規定，難免做事會有些不夠完善之處。此時我們除了盡力幫助役男跟學校反映之外，也希望役男能夠稍微轉換個立場為學校或學生多想想，可以多為他們做點什麼。有一句靜思語是這樣說的：快樂的人不是因為得到的多，而是因為計較的少。有時候不需要太執著於眼前的困境而讓自己愉悅的心境受到了影響。換個想法也許就能改變自己做事的態度，相信學校方面也能感受到這份誠意，或許就能舒緩役男與處所之間的緊張關係。除此之外，役男們也該從自身做起，無論是服裝的整齊、態度的展現，又或者是待人處事的禮節，更該懷著一顆感恩的心，盡力幫忙學校事務，讓學校相信如此照顧役男是值得的！

擔任管理幹部雖然是出乎我意料之外，卻是一趟相當有意義的特殊旅程。不但能學習到與他人溝通的能力，也培養做事的圓融態度，更重要的是能夠在短短的一年服役期間，認識並結交到更多來自不同背景的役男，大家有緣聚集中於此，為學校盡一份心力，相信這將會是我服役期間的重大收穫。

徵稿啟事

投稿(word檔)請寄至「newsletter@mail.nca.gov.tw」篇幅於800字內(附清晰照片)，並詳附真實姓名、服勤機關、役別、身分證字號、戶籍地址和連絡地址、電話，一經錄用本刊有刪改及著作財產權。以替代役役男身分投稿文章經錄用者，可獲得替代役實寶一只。



臺灣工藝之家系列 (十四)

百變葫蘆展創意



金鶴



祥龍觀音



綠繡眼



蟠桃壽翁

瓠，俗稱葫蘆，瓜科植物，分布於熱帶及亞熱帶地區。表皮質地細緻，成熟後果皮會呈現「木質化」，適於刻繪上墨，加以造型古樸、曲線玲瓏，除了用於民生所需，歷史史籍關於葫蘆工藝的記載更是不勝枚舉。

龔一飭從小就對民間故事裡，仙人身上繫著葫蘆，從葫蘆內飄出一陣白煙，就可以收妖降怪，感覺好奇又新鮮。幼時住外婆家，吃瓠仔炒蝦米、瓠仔湯，用瓠仔做的水瓢舀水。在「食以瓠、用以瓢」的浸淫下，龔一飭愛瓠成癡，就這樣一腳踏入葫蘆創作世界。

退伍後，龔一飭到伯父經營的化工廠工作，當時有一塊地位於阿公店水庫附近正要開發為觀光區，伯父有意開發經營阿公店湖濱遊樂園，因對瓠仔的喜愛，龔一飭就建議伯父於園區內種植當景觀，葫蘆成熟時，伯父派他到遊樂園從事彩繪葫蘆及行銷，他利用廣告顏料加透明漆，在葫蘆上彩繪，擺放在遊樂區裡販賣。這項罕見的民俗才藝表演，讓園區聲名大噪，使他成為台灣第一個把葫蘆當媒材的創作者。有一次，龔一飭到藝品材料店購買材料，看到一串串各式漂亮的中國結飾品，當下內心想：「如果將中國結配上葫蘆，將會是完美組合」，於是購買中國結書籍回家研究，試著將中國結與葫蘆結合，使自己的創作更加多樣化，此時他白天繼續在遊樂園上班，晚上跑夜市擺攤賣中國結飾品。那時的他，還沒想過從事葫蘆藝術創作。而後龔一飭辭掉遊樂園的工作，專心創業賣藝品，直至現今，全家的主要收入，還是靠批發藝品。

中國結是龔一飭夫婦的拿手絕活，中國結飾增添了葫蘆商品特色，即使如此他仍抽空到處觀摩。有次龔一飭到香港找尋購買配件時，偶然發現一個以鋼針入墨雕刻的雞蛋葫蘆，他頓時茅塞頓開，加上長年在市場上觀察各式藝品，激發他很大的靈感，原來在台灣隨處可見的葫蘆，竟也可以做出這麼美麗的藝術品，原先只想利用中國結，紮在葫蘆藝品上增添賣點，後來萌生匏雕的重趣，於是「依樣畫葫蘆」，開始踏上無師自通的瓠雕之路。

龔一飭的葫蘆創作堪稱是台灣先驅，在前無古人可以參考的情況下，許多技法都由自己鑽研發明，像是為了防腐，他以水煮、福馬林浸泡等方式，歷經無數次的失敗，終於研發出以發酵法搭配使用雙氧水可達到預期的防腐效果。龔一飭說製作葫蘆藝品共有瓠雕墨分五色法、烙燒、匏塑、範製、彩繪、染彩雕烙、素雕、金鉑及勒繫等等技法，其中又以範製最為困難，範製葫蘆的方法，是將幼小的葫蘆，放入刻有陰紋的範模中，隨著葫蘆的長大，逐漸填實範模中的空間，待葫蘆木質化後取出，範模的陰刻圖紋便在葫蘆上作陽紋顯示出來，但由於葫蘆在生長過程中都在模子裡，無法掌控是否確實填滿範模，連有幾十年經驗的龔一飭也不能保證每次的完整度，他說：「範製的成功率不高，且必須等好幾個月葫蘆成熟後，才會知道辛苦種植的結果是否成功或功虧一簣。」

但即使是生長不完全、外表有擦傷或蟲蛀過的外殼，那些不完美的葫蘆，龔一飭仍然會運用巧妙構思布局和技法，賦予葫蘆全新的面貌。

多年來，龔一飭憑著巧思妙想與努力不懈，最終打出瓠雕藝術的一片天，加上本身不藏私的推廣教學，將瓠雕藝術成功地生活化，使藝術欣賞不再隔著厚厚的玻璃窗，他認為，技藝必須要有傳承才不致白費苦心，因此只要有人肯學他就傳授，有沒有繪畫底子是其次，技術面可以經由磨練來克服，重要的是你投入的精神和對葫蘆的熱愛程度，葫蘆可以有這麼多樣化的面貌，都是因為融入感情，賦予它生命，而藝術所傳達的便是我們所融入的感情，讓別人在觀賞時可以感受到那樣的感動並產生共鳴。他最大的希望是能蓋一座私人的葫蘆雕刻藝術館，將它發展成葫蘆文化園區，提升傳統產業藝術質感，創造更高的附加價值。

圖/龔一飭 文/張君瑋



雙獅戲球



福祿富貴

