

發行所：內政部役政署
 發行人：林國演
 編輯委員：吳學燕、沈哲芳
 執行編輯：黃忠和、蔡銀發
 編輯：楊梅雀、張君璋
 地址：540南投市中興新村光明路21號
 網址：www.nca.gov.tw
 投稿信箱：newsletter@mail.nca.gov.tw
 電話：0800-491022
 設計印刷：台灣身心障礙人福利促進協會
 電話：02-28169292

替代役通訊

ISSN 1810-0910



9 771810 091007

vol. 70 2013年7月出刊

Alternative Service Press

中華民國91年3月1日創刊 政府出版品統一編號2009100185

[:::第一版](#) | [第二版](#) | [第三版](#) | [第四版](#)

內政部李鴻源部長關懷特殊教育學童並表彰替代役績優單位及役男

內政部役政署於6月4日舉辦「102年上半年替代役傳愛役演及績優替代役表揚活動」，由內政部李鴻源部長親臨主持。本項以「公益替代役·傳愛我和」為主題的傳愛役演及表揚活動，除關懷特殊教育學童外，並表揚15個辦理替代役工作有績的績優單位及嘉勉100位服勤表現認真優良的替代役役男。

李鴻源表示，服務社會、關懷弱勢，營造祥和社會，向來是本部施政重點之一，即使是服替代役的役男，內政部也一直不斷的推動役男投入社會服務與公益活動，舉凡協助獨居老人居家關懷與打掃、學童課後輔導、社福機構服務、捐血等，希望青年朋友能貢獻一己的心力，關懷鄉里，讓愛心溫暖社會的每個角落。

而為豐富替代役公益服務面向，延伸服務社會的觸角，今年特別由替代役公益暨反毒大使團籌劃大型的兒童歌舞劇，辦理全國巡迴義演，當天是巡迴演出的首場，也特別邀請到臺北市立啟智學校、文山特殊教育學校、新北特殊教育學校的師生及家長共同參與，李部長除了和大家一起觀賞替代役們精彩的演出外，也叮嚀小朋友們要細心學習劇中主角不畏艱難，以信心與勇氣拯救童話王國，成就大事業的精神。

李鴻源除感謝並期盼役政同仁繼續秉持優良傳統，結合社會脈動與時代趨勢，使役政業務推動更加順遂外，也勉勵每一位小朋友及替代役役男持續發揮認真執著的態度及充滿熱情的生命力，創造屬於自己的天空，讓生命更豐富、更精



內政部李部長頒獎表揚優異役男



內政部役政署林國演署長與優異役男合照

內政部舉辦中部義務役傷殘人員聯誼活動



內政部李部長致詞

為了關懷傷殘退伍退役人員，內政部於6月5日下午3時在臺中市政府3樓會議室舉辦中部5縣市傷殘退伍退役人員聯誼活動，由部長李鴻源親自主持，傾聽傷殘人員的心聲，分享役男「役路相伴」感人故事，期待藉此向社會大眾拋磚引玉，共同關心周遭不幸的朋友。

李鴻源表示，由內政部邀集臺中市、苗栗縣、雲林縣、彰化縣及南投縣等中部縣市共同辦理聯誼活動的目的，除了要讓傷殘人員走出來外，同時也要肯定替代役男為傷殘人員的付出與陪伴，鼓舞這些替代役年輕朋友，陪伴傷殘人員走出來，展開嶄新的人生，並且讓他們能夠與其他縣市的傷殘朋友彼此聯誼及交流。

內政部表示，目前全國於服義務役期間因公傷殘退伍人員有914位，其中傷殘嚴重而致全身或半身癱瘓的傷殘人員大約有315位。為了感念傷殘人員為國服兵役卻不幸受傷，政府除固定發給生活安養津貼及三節慰問金，以照顧其基本生活所需外，內政部自100年起也推動「傷殘退伍退役全半癱人員生活協助計畫」，讓照顧傷殘人員的家屬有喘息的時刻。本服務自辦理以來，已有14個直轄市、縣（市）之41位傷殘人員接受服務，服務總時數達1萬3,000小時，成效顯著，頗受社會各界肯定。



李部長關懷傷殘人員並致贈慰問金

人事異動



圖為新任副署長沈哲芳

內政部役政署李副署長志敬屆齡榮退，其缺由沈主任秘書哲芳升任（102年7月16日）。

沈副署長學經歷：

- 中央警官學校役政學系
- 中興大學地方法制研究班結業
- 逢甲大學公共政策研究所碩士
- 台灣省政府兵役處處長、督察
- 內政部役政司科長
- 內政部役政署簡任秘書、組長、主任秘書

送別李副署長忠敬

黃花似錦，一年又到阿勃勒盛開時節，荷花爭艷，引人流連，時序更迭有序，歲月添增無已，行將忠敬兄推移到屆退時分，雖「鐵打的營房流水的兵」是定律，然面對朝夕相處的忠敬兄要離開，近日心中總是盪漾一份不捨的懸念，謹將這份懸念化為文字，希冀透過「秀才人情紙一張」，表達衷心的祝福。

人生如戲，每個人都在上演一齣自己的戲碼或劇本，戲中高潮跌宕、意氣風發或沉潛自持，因人而異，但終究有演完下台的時候，「上台靠機緣，下台靠智慧」，顯見上臺容易下臺難，又謂「只有燈光就舞台，哪有舞台就燈光」，意指角色要主動爭取，忠敬兄以絕佳風度，翩然上台，又優雅走下職場舞台，全程完美的演出，在同事掌聲中收尾，堪稱演出圓滿成功，此觀諸四月份以來，同仁上下主動舉辦送別宴，惜別會不斷可見一斑。中國人吉慶喜事都跟飲食脫離不了關係，各席間杯觥交錯，酌小酒言歡（都沒開車哩），溫情流轉擴散而襲人，林署長國演笑稱中興新村餐廳近來業績大幅提昇，李副座居功厥偉矣，由此亦可見忠敬兄受同事及民間友人愛戴的程度。



役政署林署長國演(中)李副署長忠敬
(左)吳副署長學燕(右)

依據社會學理論，人生活著的核心價值有五項：1.健康的身體，2.美滿的婚姻，3.培養傑出的下一代，4.固定的工作，5.廣泛的旅行，每個人在退休之際檢視這些元素，是盱衡自己一生是否幸福或擁有精彩生命歷程的準則。觀諸忠敬兄俱都擁有不是嗎？忠敬兄對外鄭重聲明於退休後仍以太太至上，若偶遇河東獅吼，也會當做沒聽見，反而會唱歌給太座聽，深悉維繫美滿婚姻之道（千錯萬錯是先生的錯，太太不會有錯）。因持續運動，聲音飽滿，腳程快而持久（勇腳乃是健康的指標）。教育有方，子女留學東瀛或擔任大陸工廠經理人，事業均卓然有成。本身從事軍職近16年，歷經商務，再回任公職，擢昇至如今之高階文官，實乃出類拔萃，與群倫相比不惶多讓。任內曾公費考察歐洲、北美洲及中南美洲，旅行過許多地方，見多識廣，自是無憾，有上述際遇，退休之後，大可天天吟唱這一首詩偈，無門慧開禪師寫的：「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪，若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」

忠敬兄的一帆風順是一分耕耘一分收穫的結果，其緣由一如李副座名字，「忠」於職守，忠於自己，自奉儉約，早睡早起，怡然自得於中興新村寂靜的漫漫夜晚，紅塵俗事不沾惹，自是無風也無雨；「敬」業樂群，與役政署之籌備、成立、成長合體13載又4月之久，任內提攜後進，與其相處如沐春風，人緣極佳，忠敬兄此好生之德，成就一生事功，可謂其來有自矣。

人生沒有不散的筵席，忠敬兄「那美好的仗我已經打過了，當跑的路我已經跑盡了，所信的道我已經守住了，從此以後，有公義的冠冕為我存留」（提摩太后書第4章7-8節），可說是退休之際的最佳註腳。希望今後還會常見面，畢竟「生命有愛皆麗白，世間真情即和風」，讓我們共同享有生命和世間的美好。

副署長吳學燕謹誌於20130715

內政部放寬役男因家庭因素服補充兵

內政部於6月18日修正發布「常備役體位因家庭因素及替代役體位服補充兵役辦法」部分條文，放寬役男因家庭因素服補充兵的條件，修正條文自6月20日起生效，符合放寬條件的役男，自即日起可向戶籍地鄉(鎮、市、區)公所提出申請。

內政部表示，本次為推動募兵制相關配套措施，協助解決中低收入戶家庭亟需役男負擔家庭生計問題，同時顧及小家庭制的社會家庭結構，減輕是類役男家庭舉家照護之負擔，及配合行政院推動人口政策鼓勵生育措施，考量役男配偶懷孕待產等需求，因此，增訂「役男家庭依社會救助法核列為中低收入戶」、「役男父母、子女或配偶患有重度以上身心障礙」或「役男育有未滿12歲之子女1名且配偶懷孕6個月以上」者，均可申請服12天軍事訓練的補充兵役，以擴大照顧弱勢役男家庭。

內政部提醒役男，如果符合本次修正放寬的條件，自即日起可向戶籍地鄉(鎮、市、區)公所申辦，以維護自身權益。

83年次以後役男因宗教、家庭因素可申請服一般替代役

因應兵役制度轉型為募兵制，83年1月1日以後出生的役男如因宗教信仰及家庭因素不願接受4個月的軍事訓練及服補充兵役，可申請服一般替代役。

為解決役男因宗教信仰因素不願接受常備兵役軍事訓練及服補充兵役等問題，且考量照顧弱勢家庭及支持社會福利機構運作等目的，使宗教及家庭因素役男於服役期間得以從事協助社會福利機構工作及返家住宿照顧家屬，內政部日前已函報行政院核定，83年1月1日以後出生的役男，如因宗教及家庭因素，可依役男申請服替代役辦法申請服一般替代役，並自即日起可至戶籍所在地鄉(鎮、市、區)公所提出申請。

83年1月1日以後出生的役男，如因宗教因素轉服一般替代役，常備役體位役男之役期為4個月又5天，替代役體位役男則為4個月的役期；常備役體位役男因家庭因素服一般替代役，役期為4個月。

此外，完成警察人員養成教育，且尚未履行兵役義務之役齡男子畢業後，仍將依照現行替代役實施條例第7條的規定在接受一般替代役基礎訓練後，以替代役備役列管，投入社會治安工作，即時補充所需警力。

新鮮美味 安心加倍

合格屠宰優於現宰

為降低禽流感的威脅，減少大腸與沙門菌的風險，提供衛生安全的環境
傳統市場屠宰活禽政策，102年6月17日上路，應與不得再販賣現宰活禽

合格屠宰雞肉，一樣是生鮮雞肉，還有獸醫師把關
選購可認明「防疫屠宰衛生合格」標誌、「雞肉來源屠宰場出貨單」
及「農商販賣屠宰衛生檢查合格雞肉」看板

項目	合格	現宰
衛生安全	✓	✗
品質衛生	✓	✗
專業檢查	✓	✗
新鮮美味	✓	✗

「雞肉來源屠宰場出貨單」，標誌
「防疫屠宰衛生合格」標誌，標誌
「農商販賣屠宰衛生檢查合格雞肉」看板

合格屠宰最用心
品質衛生有保障
專業檢查最安全
新鮮美味尚好評

行政院農業委員會
動物衛生服務處 0800-039-131

徵稿啟事

投稿 (word 檔) 請寄至「newsletter@mail.lnca.gov.tw」篇幅於 800 字內 (附清晰照片)，並詳附真實姓名、服勤機關、役別、身分證字號、戶籍地址和連絡地址、電話，一經錄用本刊有刪改及著作財產權。以替代役役男身分投稿文章經錄用者，可獲得替代役實寶一只。



山上的道路蜿蜒崎嶇，猶如一條灰蛇般探進山腰錯落的民宅中。

每當騎機車家訪阿良時，總要先騎過一段顛簸震盪的山坡路，再走過狹窄的石階，才能到達一間夾在兩棟民宅間的小房子，這就是阿良目前的家。

就和許多的中輟個案一樣，阿良也是生活在喪失功能的家庭中，但在本區的個案裡，他是比較「出名」的一個，曾屢次因鬧事、遊蕩而進出警局，警員也都認得阿良。

阿良沒來學校又沒接電話時，大多都是在家睡覺，通常家訪之後就可以把他帶回學校。由於無法馬上融入原班，他常坐在我辦公桌旁邊寫作業本。有時他會把筆丟開，踢踢我的椅子；「想要別人陪你聊天，也要有禮貌一點。」我故作冷淡地說，阿良這時便會莞爾一笑。

某日早晨我踏進辦公室時，阿良已坐在裡面、瞅著我說：「你竟然比我晚到，真糟糕啊。」我驚訝，但更開心。校長巡堂時，我告訴校長阿良今天的好表現，在校長的嘉勉下，阿良露出了靦腆的笑容。

阿良覺得有人對他好、願意聽他說話，漸漸地願意來學校；即使不來，也會主動告知自己的去向。「最近進步很多喔！」樂觀的我以為他已經在復學的路上緩緩前進。

但也不是一直這樣平順。

有一天，阿良來電告訴我他生病要住院，但在他「請病假」的幾天中，有個尋回來的虞轍生告訴我：「前天阿良帶他去小吃街玩樂」。

阿良回校後，我問他這幾天在做什麼，他神色自若地說他這幾天生病住院：「上次不是打電話跟你講了嗎？」

「生病住院的人怎麼會在小吃街玩？」我耐住性子，緩緩問道。

「我去小吃街做什麼？」阿良瞪大了眼睛。

「你去做什麼，自己心裡清楚。」我看著他。

「一定是臭頭誠跟你講的對不對！」

「自己沒有做的話，還怕別人講嗎？小吃街人那麼多，你還以為都沒人看到？」我嚴肅地告訴他不應該說謊：不來學校是一回事，但騙人更是錯上加錯。

想不到阿良斂地站起：「不然你去報警啊！」他漲紅著臉大喊：「叫少年隊來抓我啊！沒在怕的啦！」

頓時，我幾乎要破口大罵，在理智線將斷一瞬，腦中突然浮現一句話：「一

基隆市立中山高中大德分校 教育服務役 張凱鈞

個成熟的老師會懂得抽離當下的情境。」這是實習時，輔導組長教過我的。

壓抑著「吼回去」的衝動，我深吸一口氣，調整自己的情緒；當阿良的怒罵稍稍停下時，我緩道：「學校怎麼會想要把自己的學生送去少年隊？」

臉紅耳赤、還喘著氣的阿良愣了一下，似乎沒想到我會這樣說。

「你真的被關，你阿嬤不會難過嗎？」我順著說下去，講得越來越慢：「如果社工哥哥來學校卻沒看到你，我又要怎麼跟他說你被送少年隊... ...？」別過頭，我再次深呼吸：「大家都這麼在乎你，為什麼你自己卻不在乎自己？」

阿良不發一語，慢慢坐下，懊惱地盯著桌上的水杯看，雙手在外套口袋中撥弄。

沉默良久，我再度正視他：「.....關於那天的事，你還有話想告訴我的嗎？」

要是家庭溫暖，有誰願意流連暗巷？

以前聽過一句話：「越是需要愛的孩子，會用越不可愛的方式表現出來。」其實我也常懷疑：自己是否能真的改善這些孩子的人生道路？但我所能做的，也只有盡量地善待他，希望他還能保留一點對他人的信任，讓他知道自己值得被接納。

如果能有一小盞燈，以後在他跌撞前進時，也不會走得太過顛簸。

一天早上，準備載阿良去學校時，他說他用的安全帽裡面濕掉了；在多雨的季節，掛在機車上的安全帽很常被水氣溼漉。沉吟一陣後，我把自己戴的安全帽遞給他。

往學校的路上，阿良緩緩地說：「.....你這樣對我太好，我會不好意思。」我微笑：「因為你們都是家裡和學校的寶貝啊。」他愣了一下，說：「.....不是家裡的。」這下換我愣住了，車速隨即緩了下來。

我們明白彼此的意思。

伸手拍拍阿良的膝蓋，我催了油門繼續前進。

山上的道路蜿蜒崎嶇，猶如一條灰蛇般通向遠方的學校。

騎過山壁間的翠綠小徑，依稀可見校舍就在前方山頭；距離看似不遠，實則走來不易，但我知道，這路上他並不孤單。

天使心 愛常存



圖/劉建良提供

近年來隨著少子化、高齡化及子女外出打拼事業等社會人口結構變化，造成獨居老人的生活及心理照護問題備受社會關切。有鑑於此，臺中市政府環保局定期與華山社會福利慈善事業基金會合作，由環保替代役男協助華山基金會從事公益服務，共同關懷偏遠鄉鎮的獨居老人。

役男們跟隨著華山基金會各區天使站的社工與志工們的腳步，前往獨居的爺爺奶奶家中協助居家清潔工作，讓老爺爺及老奶奶有個舒適的生活環境，也藉由居家關懷陪伴長輩聊聊天，分享生活中的趣事。

劉姓役男表示，曾經服務過一位獨居的老奶奶，每天中午是由社工人員幫忙送便當維持生活，在聊天的過程中，得知奶奶不久前才因為身體不舒服被送往醫院治療，兒女都不在身邊，只有社工陪伴，聽著令人覺得不捨。也曾經拜訪過另一位身體狀況不佳的奶奶，因此她一直有輕生的念頭，天使站站長經常和奶奶分享佛理，希望她可以改變心境、珍惜生命，藉由陪著奶奶聊聊天並為奶奶打氣，

臺中市政府環境保護局 環保役 劉建良

好好孝順自己的長輩。

役男們表示，藉由參與社會公益服務，不僅能親身服務需要幫助的人，也在服役期間體悟到更多的人生價值。臺中市政府環保局替代役役男將會持續發揮愛心，服務社會及大眾，實踐替代役的「愛心、服務、責任、紀律」四大準則。

讓她更有活下去的動力，也透過分享生活中的趣事，逗奶奶開心。養兒防老的觀念雖然已經隨著社會的變遷而逐漸淡薄，但仍希望每個人都可以懷著感恩的心，



勇敢吹哨
BLOW AWAY THE CORRUPTION

檢舉貪污是勇敢的英雄行為
We need you to fight against corruption with us.

不法 Get Out!

其他多元檢舉管道
For channel of other means

02-2562-1156
getthief@tmail.gov.tw

24小時廉政專線
24-hour Integrity Hotline

0800-286-586
The reward of whistle-blowing is up to 10 MILLION NTDS !

最高獎金
最高新臺幣
1000萬

國語
粵語
客家語
英語
閩南語
台語
客語
英語
閩南語
台語
客語

臺灣
TAIWAN

台灣新寫實畫派先驅 謝孝德

圖/文 陳招宗

1970年代以一幅「禮品」畫作，掀起美術界論戰「藝術乎？色情乎？」的謝孝德，自台灣師範大學教授退休後，客居苗栗縣獅潭鄉的汶水山區，遠離台北的塵囂，與青山綠水為伴，享受閒雲野鶴生活的同時，仍不忘天天揮筆創作，不時有新作發表，為淳樸的鄉間注入藝術氣息。



紅衣女孩

謝孝德1940年出生在桃園縣新屋鄉的農家，因為大家庭食指浩繁，生活貧困，十歲才入學，他非常珍惜可以讀書的機會，從小就力求表現，各科成績都十分優異，美術、體育是他的專長，小學一年級就以一幅老家范姜古厝的水彩畫榮獲日本國際兒童畫展的首獎，初中即代表我國參加世界學生畫展，初中二年級還贏得全省演講比賽第一名，後來也在全省運動會一百公尺項目得過第六名，畫畫得獎更是家常便飯，多才多藝，為學校爭得許多榮譽，是同學眼中的風雲人物。



青春

楊梅初中、楊梅高中再到國立台灣師範大學美術學系，克服種種難關，終於完成學業，師大畢業後，受到前輩畫家廖繼春的賞識，留校擔任教職以至退休，他的繪畫之路也正式從師大開始。

謝孝德的繪畫天賦，自小即嶄露頭角，青年時期在台東展、省展、全國美展中多次獲得首獎，並於美國、香港、日本與台灣舉辦多次個人畫展，為了增長見聞，廣泛吸收美學新知，他還在1975年旅居美國紐約研究現代藝術，又到法國巴黎羅浮宮藝術學院進修，翌年回國後發表《新寫實主義》一書，引進當時繪畫藝術的新潮流，成為台灣美術界倡導新寫實主義畫派的先驅，他的畫作也如同他的學派主張與藝術理論，一向堅持具象藝術的精神，擅長素描、油畫、水彩、嵌畫與雕刻。

謝孝德的畫作曾代表我國參加巴西聖保羅國際雙年展、紐西蘭國際展、歐洲巡迴藝展、法國加城國際展、英國克里夫蘭國際素描雙年展等各大美展，在國際畫壇占有一席之地，他的姓名也在1983年被列入英、美世界名人錄及百科全



紅潮綠浪裂台灣



魚中之王-鱸鰻

書。

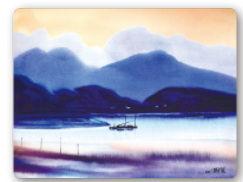
基於使命感，謝孝德對藝術有超乎常人的執著，他強調：「好的作品除了要有技巧，還要有時代感，能反映當下社會現象，要融入畫家的感受和批判，不只是視覺上的美感而已。」正因這樣的理念，所以他創作了「紅潮綠浪裂台灣」、「修補藍綠」等巨幅作品，將當前的政治環境與社會現象透過畫筆表現在畫作上，雖有濃濃的政治味，確實震撼人心。

年輕時的謝孝德，曾經心懷壯志，希望有機會進入國會為藝術界發聲，出馬參選立法委員，可惜勢單力薄，又沒有政黨背景的奧援，雖然結果事與願違，也是意料中事，不過，卻深深影響日後的生活步調與作畫心境。



大地與老人

小時候家境困苦，長輩不讓他唸書，因為楊梅初中、高中的師長惜才，出面說服並設法提供免費住校、打工賺生活費、安排到營區搭伙、幫忙繳交學雜費，他才能完成學業，也才有今天的成就，母校師長破天荒的特別照顧，謝孝德點滴在心頭，因此，特別在楊梅高中六十週年校慶時，捐出畫作一百五十八幅義賣，為母校募得五百萬元，感恩的心，回饋的作為，許多校友都津津樂道。



金色江邊

目前蟄居汶水老街卻好客的謝孝德，歡迎對藝術有興趣的朋友，在賞遊山區的自然風光與人文風情的同時，順道參觀他的畫室，也可以和他論畫談藝。

謝孝德 簡歷

謝孝德 1940 年生於桃園新屋，新屋國小、楊梅初高中、台灣師範大學美術系畢業，法國巴黎羅浮宮藝術學院研究，台灣師範大學美術系及研究所教授。

1962 油畫獲台灣紐島美展第一獎
1965 油畫獲國際婦女會美術競賽第一獎
1967 油畫獲台灣美展第一獎、台灣省展第一獎
1970 代表我國參加巴西聖保羅國際雙年展、紐西蘭國際展、歐洲巡迴藝展
1971 油畫獲全國美展第一獎

1973 榮獲教育部文藝獎
1979 代表我國參加英國克里夫蘭國際素描雙年展得「優選獎」
2003 行政院客委會傑出客籍美術家邀請展
2004 台灣美術家 70 年代展
2007-2008 中國廣州國際藝術博覽會邀展



牡丹