

發行所：內政部役政署
 發行人：林國演
 編輯委員：吳學燕、梁國輝
 執行編輯：李昊陞、黃忠和、蔡銀發
 編輯：廖惠卿、張祐塵
 地址：540南投市中興新村光明路21號
 網址：www.nca.gov.tw
 投稿信箱：newsletter@mail.nca.gov.tw
 電話：0800-491022
 設計印刷：台灣身心障礙人福利促進協會
 電話：02-28169292

替代役通訊

vol. 72 2013年10月出刊

Alternative Service Press



ISSN 1810-0910



中華民國91年3月1日創刊 政府出版品統一編號2009100185

[:::第一版](#) | [第二版](#) | [第三版](#) | [第四版](#)

義務役傷殘人員中秋節 座談會 - 北部場



內政部9月6日舉辦北部縣市義務役傷殘人員座談聯誼活動，由政務次長蕭家淇親自主持，邀集新北市、臺北市、基隆市、宜蘭縣、桃園縣、花蓮縣、新竹縣、新竹市等北部縣市共同辦理聯誼活動。

內政部政次蕭家淇(左2)、役政署林國演署長(左1)、新北市副市長侯友宜(右1)慰問北部傷殘弟兄

讓傷殘人員走出來外，並肯定替代役役男為傷殘人員的真誠付出及同理心陪伴服務，鼓舞這些替代役年輕朋友，陪伴傷殘人員走出來，展開新的人生，並且讓他們能夠與其他縣市的傷殘朋友彼此聯誼及交流。

義務役傷殘人員中秋節 座談會 - 南部場



內政部役政署於6月及9月曾在臺中市、新北市及澎湖縣辦理3場次「役路相伴 - 中、北區及離島縣市義務役傷殘退伍退役人員端午、中秋佳節聯誼活動」，廣受傷殘弟兄、家屬及社會大眾媒體肯定及報導，為延續政府照顧傷殘弟兄及家屬心意，讓本項座談聯誼活動持續發酵升溫，9月13日在高雄市政府舉辦第4場次南區

役政署林國演署長(左)慰問南部傷殘弟兄

縣市中秋節座談聯誼活動，由役政署署長林國演親自主持，邀集高雄市、臺南市、嘉義縣、嘉義市、屏東縣、澎湖縣、臺東縣等南部縣市共同辦理聯誼活動。



公益暨反毒大使團現場表演

「役路相伴」故事依舊溫馨感人

本次在高雄市舉辦活動過程中，除致贈秋節慰問金表達關懷外，並由替代役役男分享服務傷殘朋友的故事，呈現愛與付出的見證，期待藉此向社會大眾拋磚引玉，共同關心周遭不幸的朋友。活動內容還包括替代役公益暨反毒大使團表演及輔具介紹，以鼓勵更多傷殘朋友走出來參與有益身心之活動。

目前全國於服義務役期間因公傷殘退伍人員有905位，其中傷殘嚴重而致全身或半身癱瘓的傷殘人員大約有300位。為了感念傷殘人員為國服兵役卻不幸受傷，政府除固定發給生活安養津貼及三節慰問金，以照顧其基本生活所需外，內政部自100年起也推動「傷殘退伍退役全半癱人員生活協助計畫」，遴選有醫學、復健、心理、社工等專長的替代役役男，並給予「受創者全人整合關懷」專業訓練後，到傷殘人員家中從事居家環境整理、復健按摩、遞送早餐、讀報、藝文參訪，以及陪同旅遊、購物、就醫等一路相伴的服務，讓照顧傷殘人員的家屬有喘息的時刻。本服務自辦理以來，已有14個直轄市、縣(市)之46位傷殘人員接受定期服務，另有115位傷殘人員接受不定期服務，總時數達約2萬小時，成效顯著，頗受社會各界肯定。



人事異動



圖為新任副署長梁國輝

內政部役政署沈哲芳副署長榮調空中勤務總隊副總隊長，其缺由空中勤務總隊副總隊長梁國輝接任（102年9月12日）

副署長學經歷：

- 中央警官學校
- 私立淡江大學美國研究所碩士
- 行政院參議
- 內政部視察
- 內政部空中勤務總隊主任秘書、副總隊長

奔放青春無毒有我－ 替代役反毒種子培訓暨校園反毒宣導活動

為加強反毒宣導，內政部役政署與苗栗縣政府、教育部苗栗縣聯絡處共同規劃辦理「替代役反毒種子培訓暨校園反毒宣導活動」，於9月10日在苗栗縣警察局3樓禮堂及苗栗縣政府國際文化觀光局中正堂舉行，藉此活動，落實反毒扎根教育，讓替代役役男及學生認識毒品危害，進而遠離毒品。

隨著社會環境急速變遷，藥物濫用年齡逐年下降，青少年藥物濫用已成為現今毒品防制之重要議題。透過這次的「替代役反毒種子培訓暨校園反毒宣導活動」，邀集苗栗縣等中部地區的替代役役男及苗栗地區3所高中職學校學生共同參與，以活潑、多元的動態方式，吸引青少年的目光，讓青少年自發性擁有拒絕藥物濫用的觀念。

本次活動有3大主題：第1主題針對苗栗縣等中部地區100位替代役教育服務役役男進行反毒種子培訓，課程內容包含替代役及校園反毒機制介紹、對毒品的認識、如何拒絕毒品及藥物濫用之危害與防制等，加強役男對反毒工作的認識，結訓後返回服勤學校及各單位辦理毒品防制宣導，讓反毒工作延伸至學校及服勤單位，增加反毒宣導的功效。第2主題為替代役及校園歷年反毒成果暨藥物濫用防制宣傳海報展示，讓反毒的信念更深植人心，參與的同學及替代役役男都能勇敢「向毒品說不」。最後一個主題為替代役反毒種子授旗及頒發結訓證書儀式暨反毒宣導表演，由苗栗縣劉政鴻縣長及內政部役政署林國演署長分別授旗予替代役反毒種子人員及頒發結訓證書，正式宣示替代役反毒種子投入校園反毒工作的行列。並由內政部役政署「替代役公益暨反毒大使團」，以「奔放青春無毒有我」要舞不要毒為主軸，運用舞蹈、樂團、特技、魔術、戲劇等方式，進行活潑生動的反毒動態表演，向參與活動人員宣導反毒之正確觀念。



苗栗縣等中部反毒種子培訓宣導



役政署副署長吳學燕(左)、
沈哲芳副署長(右)

送沈副署長哲芳

役政系友獨佔鰲頭，溯自民國70年起，中央警察大學為培養從事役政專業人才，特自第50期起開辦役政學系，為國學才。先後辦了7期（50至56期），共造就了165位系友。

哲芳兄就讀52期，畢業後初任基隆市府兵役科員，隨後轉調位處中興新村之省府兵役處，凍省之際，轉至役政署服務，經營役政前後共達1/4世紀，此期間以其忠誠任事，積極敏捷，人脈廣闊，傾任付出，有賢慧夫人支持，具有創意，歷任首長多倚為股肱，乃能屢獲拔擢，由組長、主任秘書，而晉陞至12職等高階文官副署長，出類拔萃，在役政系友中乃至同期官校同學中獨佔鰲頭，孔子曰：「40、50而名不稱焉，斯亦不足畏矣」，哲芳兄台在此際已有傑出成就，為人稱頌，斯堪告慰父老和己身。

役政公門修好行 哲芳兄以其優秀秉性脫穎而出，還有一項特別的動因，那就是在役政業務發展史上，襄助首長推出許多新猷，諸如推動役政署反毒大使團的成立，提供給國內多才多藝年青藝人一個展現長才的平台，藉此宣導政令，並使個人發光發熱如蘇打綠樂團的阿福、阿龔是其顯例。推行替代役男公益服務活動，為許多孤苦無依耆老送暖，使役男個人深深體會「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」的情懷，有助其更加成熟。情商國內文創大師級的霹靂布袋戲黃強華董座，在民國100年免費代言替代役之徵募，節省鉅額代言費。推動傷殘退伍役男全職人員生活協助，保障了弱勢人權，凡此拳拳大者，是其在公門修好行之所在，令人印象深刻，即使經時間沖刷之後，許多人的印記會模糊，但當事人會永留心底；足堪告慰自己在役政署的歷史發展上沒有留白，就像林洋港留下翡翠水庫、建國南北路通衢大道的建樹一般，可以再三緬懷。

世事波上舟沿迴安得住 任誰都沒想到剛履任不到二個月的哲芳兄台要北上擔任空勤總隊副座，25年役政專業倏然要轉進另一空勤救災領域，正應驗唐朝詩人韋應物所作詩句：「世事波上舟，沿迴安得住」，畢竟世事聚散不常啊！

其實眾人在官場上每個職位都是一顆棋子，「彼可予之亦可取之」，心中縱有不捨，任何居高位者能隨緣放空乃是智慧之舉，何況前人早就明言「別只在關上的小門，可能是見識另一大扇門（海闊天空）的開端」，「手把青秧插滿田，低頭便見水中田，六根清淨方為道，退步原來是向前」，相信以哲芳兄年方50的風華正茂歲月，原有生活稍有轉折，未來還有璀璨的光景可期。

終究不捨「凡走過必留下痕跡」，「天下沒有不散的筵席」，「今日的別離是力量的擴充」，謹將依依的離別之情化為文字，終究是為了不捨哲芳兄台的離開，但還是要說，祝福前程似錦。

副署長 吳學燕謹誌 102年9月11日



徵稿啟示

投稿(word檔)請寄至「newsletter@mail.nca.gov.tw」篇幅於800字內(附清晰照片)，並詳附真實姓名、服勤機關、役別、身分證字號、戶籍地址和連絡地址、電話，一經錄用役政署有刪改及著作財產權。以替代役役男身份投稿文章經錄用者，可獲得替代役實資一只。

服役心得一心態

高雄市教育局軍訓室 教育服務役 許凱鈞

時光飛逝，轉眼間已經服役五個月了，回想起剛要入伍服役的日子，身旁許多朋友一聽到我要服役，不免都異口同聲的說：「那你輕鬆了，爽兵一個」。然而經過這幾個月在教育局軍訓室的歷練，我必須要說替代役真的不是爽兵，他只是有別於部隊所學的保衛國家，取而代之的而是秉持愛心、服務、責任、紀律所淬煉出來的人生經歷。

還記得我協助辦理八、九月的退伍座談會，當在分享服役經驗時，四十七位學長就有如四十七本故事書，書中的酸甜苦辣都令我感觸良多，役男在學校的勤務不外乎是導護、校園綠美化、收發文等行政業務，有些學長非常感念學校在服役期間的照顧，甚至有的利用勤務空檔時間充實學養，或者是在執行導護時學到如何與形形色色的家長應答進退，另外還有協助學校解決不良分子群聚的危機處理，過程中我都不免替他捏把冷汗，當然也有抱怨服勤時間過長、勤務內容與所學專長不符的問題，此時此刻的我免想告訴他，無論是哪一個役別、哪一個服勤單位，都有它獨特的特性以及值得去學習的地方，何不轉換心態來面對呢？在短短的一年役期內，是要滿滿的收穫，又或者是一無所獲呢？

役男雖然在服勤處所只是輔助性質的角色，但也無虛妄自菲薄小看自己所執行的勤務，每位役男無論是在偏鄉或都市，都能闖出屬於自己的一片天空，只要我們時常以正面的心態去面對所有的事，許許多多的問題都會迎刃而解，最後引用教官時常勉勵役男的名言：「你的心中有多寬，你未來的路就有多長」，與所有役男一起共勉之。

在成功嶺遇見小王子

內政部役政署 公共行政役 林俊佑

我永遠都不會忘記，在成功嶺攀岩場裡，身為成長營隊輔的我跟一個小女孩子的對話：

「妹妹，你不是剛才爬過嗎？」

「我還要再爬一次。」

「為什麼你還要再爬一次？」

「因為我上一次沒成功爬上去，所以我還要再爬一次。」

我看著她，眼神流露出堅定，彷彿初生之犢，不畏失敗，勇敢的向上攀登。見到此景，我不禁想起曾經看過的童話故事《小王子》，在火車鐵軌旁，小王子問著扳開員忙碌的人們在追著什麼的那段情節：

「哦，他們是在追第一批火車嗎？」

「不，他們並沒有在追什麼。」扳開員說：「人們會在車上睡覺。而孩子們則是把臉貼在玻璃窗上看外頭，他們是唯一快樂的人。」

「那是因為孩子們知道自己要什麼。」小王子說

我似乎很久沒像小孩子一樣了，用一顆簡單的心看著世界，看著自己，單純的追尋自己的目標。隨著年齡的增長，我們踏入了職場，進入了功利主義掛帥的都市叢林，在工作中的跌跌撞撞讓我們學會武裝自己，開始戴上虛假的面具，像《小王子》中第一行星的國王一樣追索著權力和關係，像第四行星的企業家一樣，活在數字的世界，以利益當成衡量事物的標準，以為這就是成就。在人生中，生離死別使我們的真實情感麻木，對於世事的挫敗、無奈使我們不斷的妥協，我們逐漸忘卻了夢想的初衷，讓熱情被現實綁架、勇氣被矇住雙眼，埋沒在人海之中，讓生命失去了光彩。然而成長營的小朋友讓我想起小時候的純粹熱情，重拾對新事物的單純渴望，擁抱不畏失敗的人生態度。

《小王子》：「只有用『心』去看，你才能看見一切，因為，真正的東西是眼睛看不到的。」在滾滾紅塵中，純真是一種圓滿的境界，就像天真無邪的孩子，沒有城府，沒有算計，就能在「在繁複中尋找單純，在喧鬧中尋找和諧」，放下得失，勇敢往前，即使人生不一定是一直線，路途或許充滿荊棘，只要能永保赤子之心，就能在真實偉大的樸實無華之中，找到生命的甘泉，突破自我，攀上人生的巔峰。

「加油！你一定可以的！就快到了！」

一陣歡呼聲

看著開心的小女孩成功地攀上頂端，心裡滿是感動，我知道她不只克服了心裡的恐懼和障礙，她還站上了另一個人生的高度。日落，餘暉灑下，映照在孩子們的臉龐，我看著絢爛的天空，傾聽著自己內心的聲音，看著小王子的微笑，我知道今天自己又上了一門課了。

役男有愛來攜手 快樂暑假向前走

東石高中 教育服務役 陳新弘

為了弱勢家庭學童在暑假能有充實歡樂的暑假生活，嘉義縣校外會、嘉義縣政府教育處集合縣內教育服務役男的專長及活力，發揮他們的服務精神，辦理為期5天的「替代役暑假期間課後照顧夏令營」。

夏令營活動從7月15日起，由校外會第一分會在嘉義縣雙溪國小辦理，參加學童共26人，活動支援役男5人，除投入一般教育服務役男外，另有高中／職、國中／小教師證及彰化師大、中正大學、雲林科大及屏東教育大學等大學學歷役男貢獻所長，規劃一系列豐富多元的課程，有化腐朽為神奇的能量轉換器—投石器、快樂學習的寫生教學及有趣的參觀見學，讓參與的學生不虛度暑假的每一天。

參與營隊活動的侯雅晴小朋友表示，暑假期間，爸媽白天工作，我只能看電視、上網。參加夏令營後，除了跟同學在一起很開心，替代役哥哥們上的課也讓我每天過得很充實，我最愛的是用彩色筆畫出色彩多樣雞蛋，並運用各種東西讓他摔不破，以及到蒜頭糖廠參觀的行程。明年如果還有替代役哥哥上課的夏令營，我一定要參加，還會帶我的朋友一起來。

從水上國中前來協助此次營隊活動的張宜岡役男表示，平常在國中當替代役沒有機會接觸到國小的小朋友，在這次營隊與他們接觸，我發現國小的小朋友非常有活力，在活動之中表達的想法也常充滿令人意想不到的創意。其中最讓我印象深刻的是看到原本害羞的小朋友，在活動後能有自信的勇於上台表現自我。看見小朋友臉上充滿快樂的微笑與自信的表情，讓我覺得之前準備課程所花費的時間與心力都是值得的。

教育部策訂「教育服務役役男溫馨關懷學童暑假期間課後照顧實施計畫」，讓本縣教育服務役役男有機會、有空間發揮其愛心服務的大愛精神，相信活動滿檔的這五天課程，嘉義縣的弱勢家庭學生及役男們都能得到滿滿的收穫，在今年的暑假留下回味無窮的記憶。



雙溪國小校長與教官、役男、學童合影

水墨行者何木火 以畫筆紀錄生命的感動

圖・文 / 陳招宗



天燈祈福



和平之歌

921大地震造成台灣天搖地動，美麗山河頓時變色，畫家何木火感觸大自然的瞬息萬變，一陣沈思後，從此自號「水墨行者」，決心用畫筆紀錄台灣，十多年來足跡遍及山巔水湄，各地鄉土風情、山川美景都躍然畫紙上，一步一腳印畫出生命的感動。

1958年出生於臺中竹仔坑農家的何木火，三叔何金旺在日據時代是鄉里有名的肖像畫家，從小耳濡目染，也展現繪畫的天份，國中時就開始和叔叔學畫習字，原本計畫考藝專攻讀藝術，沒想到國中畢業前夕，父親發生意外，不慎弄斷了手臂，家計重擔一夕間落在這位獨生子肩上，不得不放棄升學，提早進入職場賺錢養家，但他仍利用空檔自己畫畫寫寫，退伍後，由於學歷不高，只能到工廠當勞工，他做過縫紉機噴漆工、包裝設計員，也曾為了想要多賺一點改善家中經濟，投入傳銷工作，雖然工作十分忙碌，經濟壓力相當大，但他對畫畫藝術的執著，沒有絲毫改變，總是找機會創作並請教老師，既有三叔的啟蒙於前，又拜嶺南派畫家謝紹軒、井松嶺、蕭進興為師，幾年下來，努力的心血沒有白費，作品陸續在各項美展中獲獎。

成家後，四個孩子相繼出生，一家八口完全靠他吃飯，生活甚為清苦，屋漏偏逢連夜雨，他的手臂又因職業傷害，醫師建議他必須好好休息，不能再從事勞力工作了，沒有工作就沒有收入，他面臨人生的難關，不過，危機就是轉機，1980年，何木火做了一個很大膽的決定，他要當個專職的藝術園丁，專心在藝術園地裡耕耘，他運用父母支助的一萬五千元，在大里成立「日新藝廊」，作畫賣畫並教畫。

1983年起，何木火逐漸嶄露頭角，在各類美展中獲獎無數。經營畫廊期間，他深信「好畫才有市場價值，沒有特色就是垃圾」，選畫頗具個人風格；在創作上，他強調「藝不驚人誓不休」的個人特色，擺脫傳統水墨一成不變的表情，正由於非學院派出身，沒有框架包袱，他將油畫、版畫、素描等技法與水墨結合，讓墨色更豐富，並具有光影、動態和質感的效果。

為了拓展視野，他遍覽中國大山大水，畫作也更顯氣勢磅礴，一場921百年大震，讓何木火內心產生極大的衝擊，他因此將筆觸轉向島內，希望藉由畫筆留住台灣的美景，阿里山櫻花、日月潭湖光、清境秘境、三義桐花、太麻里金針山、陽明春曉...都在他的畫紙上。同時，他從中感受到人生無常，開始思索人生哲理、宇宙奧妙，又有宗教的加持，他的畫作處處可見禪意。

隨著知名度逐漸傳開，2009年起，他的作品出現在「易拍好」、「亞洲四國聯合拍賣」、「長流美術館」、「金仕發」、「北京保利拍賣會」等國際拍賣會上，2011年金仕發台北春季拍賣會，在藝術家雜誌刊登的宣傳版面，何木火的「落葉歸根」與朱德群、趙無極、朱銘、葉火城等大師級的作品並列，讓人驚豔；同年底，他的作品也出現在蘇富比國際拍賣會上，將這位在大里竹仔坑偏鄉長大，自學有成的工人水墨畫家，推向藝術成就的高峰。

就在前景可期的此時，他的佛學師父提醒他，如果要在歷史找到定位，必須做出更大的奉獻，才能讓後世「書上寫你，戲裡演你」，為此，何木火在2008年和經紀人合作，以「水墨行者」為名，以台灣風景為主題，現場揮毫，傳授技法，拍攝成365集的全本DVD，為台灣立傳，供有心習畫者參考，影帶並在台視等媒體定期播出。

「人品即畫品」是何木火堅持的信念，儘管藝術成就受到肯定，他仍保有一顆鄉下田仔的赤子之心，為人謙恭，經常利用閒暇投入公益，而且事親至孝，曾獲「全國孝親楷模」表揚，畫室取名「中和居」，即以「凡事不離中道，以和為貴，萬物共生」自勉。



久久仙境



蒼木映月



雲遊翠峰圖

何木火畫歷：



1989 中部美展佳作、中日親善書畫會國畫獲津島市市長獎、書法特選獎、韓國美術文化大展獲特選獎、高雄市美展優選。

1990 全國青年書畫比賽公選，日本翠泉書道會書法金賞獎、日本增東書道會書法特選獎、國軍金像獎。

1992 中部美展第三名、彰化社教館個展、中日韓名家美術聯展、高雄市美展入選、采采畫廊與恩師井松嶺師生展、全國美展入選、全省美展入選、南瀛美展入選、南投縣立文化中心個展。

1999 成立東方書畫學會、獲邀總統府新年開筆大會。

1999 彰化縣花壇鄉何木火書畫欣賞展。

2002 大里文化藝術何木火水墨情懷展、石岡何木火豪情壯志水墨展。

2004 東方書畫學會梧棲農會田園藝廊聯展。

2005 作品獲編入台灣美術發展史全集、澎湖文化局中興畫廊何木火師生聯展。

2006 台中縣港區藝術中心個展。

2007 年度巡迴展，高雄市政府文化局【大地呼聲、玄妙之音】水墨個展、新竹市文化局及台中市文化局【何木火水墨世界】個展。

