

一般替代役第129梯次結訓內政部頒獎表揚績優役男

內政部役政署於102年12月20日在臺中成功嶺營區中正堂舉行「一般替代役第129梯次、研發替代役第34梯次基礎訓練結訓典禮暨替代役訓練班102年下半年績優役男表揚活動」，由內政部蕭政務次長主持及頒獎，嘉勉替代役受訓役男，並表揚訓練班服勤表現認真優良及藝文競賽作品優異得獎役男。

內政部表示，第129梯次受訓役男計有2,873人，於完成替代役基礎訓練後，即將投入政府各部門機構服勤，本次結訓典禮由蕭政務次長親自授予結訓役男志願服務結業證明書及公益服務志願服務證，並頒發獎狀表揚各中隊訓練成績第1名役男、役政署替代役訓練班102年下半年服役期間表現績優役男及參加藝文競賽得獎役男，對役男認真付出之辛勞與優異表現給予肯定。本次頒獎活動也結合役政署替代役公益大使團精彩節目表演，激勵替代役役男士氣，鼓勵役男積極投入社會公益服務。

蕭政務次長表示，過去社會普遍認為當兵就是拎著槍保家衛國，然而自從民國89年實施替代役制度後，服役有了另外的樣貌，13年來，已有25萬多名青年服替代役，以走入社會、服務人群的方式來履行國民應盡的義務。這些役男深入社會各個角落，貢獻所學專長、熱心公益服務、回饋社會，他們的奉獻心力服務表現，值得讚許與鼓勵，並受社會各界好評，所以內政部將持續擴大替代役服務範圍及深度，來發揮替代役提升政府效能及社會服務的最大效能。

蕭政務次長也表示，為使役男服役多元化，民國97年內政部進一步實施研發替代役，讓役男投入產業研發工作，使役男逐漸成為我國產業界主要研發人才，同時用人單位也獲得質優且穩定的研發生力軍，得以投入中長期研發佈局與人力運用，並與世界各國競爭對手一較高下。現為使役男在畢業後可以及時投入就業市場，已



蕭政務次長家洪(左二)及林署長國演(中)與優異役男合影

規劃推動「產業訓練替代役」制度，開放專科學校以上畢業役男可以申請到民間產業從事技術工作，以有效運用役男技術專長人力資源，滿足產業人才的多元需求，達成配合國家整體經濟發展政策目標。

內政部指出，未來將持續推動研發替代役，提升產業研發能力，及持續辦理役男因宗教及家庭因素申請服一般替代役作業，以使宗教因素役男服役期間得從事協助社會福利機構工作，家庭因素役男得以返家住宿照顧家屬，兼顧家庭照護與兵役義務。

最後，蕭政務次長期勉役男在服役期間，甚至退役之後，都能投身公益服務活動，關懷弱勢族群，具體展現替代役「愛心、服務、責任、紀律」四大信念，在有限的役期裡，充實自己，回饋社會，發揮愛心服務、研究創新的精神，幫助社會需要關懷的人們，為國家產業之競爭力盡一份心力，及為國家發展奉獻最大的力量。



蕭政次長家洪表揚績優役男



公益大使團現場表演

役政署替代役訓練班102年下半年度藝文競賽得獎前3名

攝影作品	第1名 班本訓練 吳秉原	第2名 班本訓練 曾紹鈞
	第3名 第5中隊 劉岳軒	
美術作品	第1名 班本工程 李政霖	第2名 第5中隊 郭宇軒
	第3名 班本攝影 鎖震岳	
素描作品	第1名 第5中隊 郭宇軒	第2名 7中隊 黃承彥
	第3名 班本攝影 鎖震岳	
水墨作品	第1名 第13中隊 蕭建原	第2名 班本役籍 江承翰
	第3名 班本攝影 鎖震岳	
數位作品	第1名 班本管理 廖家葆	第2名 班本攝影 許晉榮
	第3名 班本工程 吳協政	
立體作品	第1名 第11中隊 陳易瑋	第2名 班本攝影 鎖震岳
	第3名 第5中隊 郭宇軒	
心得寫作	第1名 諮商中心 高毓坤	第2名 班本服庫 陳樹峰
	第3名 班本役籍 江承翰	

辦理「102年推動役男權益業務精進會議」



梁副署長國輝主持會議

「102年推動役男權益業務精進會議」，由役政署梁副署長國輝主持，計有國防部等45個需用機關及臺北市政府等22個直轄市、縣（市）政府暨所屬鄉（鎮、市、區）公所役政同仁共約329位參加。

近年來民眾爭取及維護權益的意識日漸高漲，役男權益事項亦廣受各界重視，為因應社會之期待及配合相關役男權益法規的修訂，又囿於各級役政承辦同仁異動頻繁，致部分役政同仁對役男權益等業務未盡熟稔，所以內政部役政署於102年11月29日上午假桃園縣政府召開

藉由辦理本次業務精進會議，邀集各需用機關、各級役政主管及承辦人員就役男權益溝通觀念作法、彼此交換心得與經驗傳承，進而期使業務推動更順暢遂行；同時為了勉勵近年來積極推動權益業務工作的績優單位及人員，也經由此次會議分別頒發獎牌及獎狀，感謝受獎單位及人員對各項政策的推動，都能積極配合，並有效執行、宣導，特別藉此機會加以表揚。



梁副署長國輝(中)頒發獎牌表揚績優縣市

103年1月1日起

民國84年次役男出境應經核准

今年寒假將要來臨，春節連續假期，許多家庭會安排出國旅遊，內政部役政署呼籲民國84年次（含以前）出生的男子，如果要出境，應經事先申請核准，以免造成困擾，影響遊興。

役政署指出，依據「兵役法施行法」第48條及「役男出境處理辦法」第4條規定，役齡男子尚未履行兵役義務者，出境應經核准，但是，近年來經常有已達役齡身分者，因為出國前沒有辦理役男出境核准手續，以致於在出國當天到了機場，卻因具有役男身分而遭境管人員擋駕，無法順利出境，美好的出國計畫因此泡湯。

103年1月1日起，民國84年次男子已屆19歲，達法定兵役年齡，具有役男身分，依法尚未服役的役男，如果要出國應經核准；不過，如果於役齡前的18歲之年12月31日以前出境，出國並不需申請核准。

內政部役政署表示，要出國短期旅遊的役男，可持護照、身分證及印章向鄉（鎮、市、區）公所兵役單位提出申請，辦公時間內隨到隨辦；現就讀國內學校在學緩徵役男，也可以直接向移民署各服務站臨櫃申請，或以網路方式（<https://nas.immigration.gov.tw/>）申請出境。

另有關役齡男子出國（包括就學及觀光）的相關事宜，內政部役政署網站（<http://www.nca.gov.tw/>）-業務資訊-下載服務-常備兵徵集類，可供下載役男出境相關資訊，請大家多加利用。

103年研發替代役報名開跑.....

103年研發替代役報名作業已開始辦理，提醒具碩士以上學歷役男即日起可到內政部研發替代役資訊管理系統（<http://rdss.nca.gov.tw>），進行帳號申請及意願登錄，並在103年1月15日至7月31日期間完成線上報名作業。

為吸引更多役男及優質用人單位參與研發替代役制度，103年研發替代役役男報名及用人單位甄選作業，將配合產業攬才時機放寬役男報名時限，由原3月1日至3月15日為期15天之報名期間，拉長自1月15日至7月31日均受理役男報名，且為鼓勵用人單位擴增進用役男，用人單位甄選役男次數也增加為5次，期能提升役男與用人單位媒合率。此外，役男入營訓練梯次亦增加為9梯次，讓役男可儘早完成基礎及專業訓練到用人單位服勤。

研發替代役制度自97年推動至今將邁入第7年，近年配合兵役政策及產業研發人才需求，積極擴大用人單位核配員額，並鼓勵優秀碩博士役男選服研發替代役，發揮研發專長貢獻所學，促進產業升級，提升國家競爭力。102年超過4,600位役男完成基礎及專業訓練後，分發至用人單位服勤，較101年增加300多人，顯見本制度已受到役男的青睞及用人單位的肯定。

103年度已核定研發替代役員額之用人單位共674家，總核配員額為7,097人，包括各民間產業及公部門，在此呼籲役男可提早規劃，並掌握與用人單位接觸的第一時間，自行主動投遞履歷、爭取面試洽談的機會。

替代役役男年終獎金將於103年1月21日入帳囉！

替代役役男於102年12月1日仍在役人員，如無不發或減發之情事，得按實際在役月數比例，依12月份所支薪俸標準發給102年年終工作獎金，其計算公式：薪俸x1.5x在役月數/12；預計103年1月21日發給。

徵稿啟示

投稿(word檔)請寄至「newsletter@mail.nca.gov.tw」篇幅於800字內(附清晰照片)，並詳附真實姓名、服勤機關、役別、身分證字號、戶籍地址和連絡地址、電話，一經錄用役政署有刪改及著作財產權。以替代役役男身份投稿文章經錄用者，可獲得替代役實賞一只。

啟發

內政部役政署替代役訓練班 公共行政役 陳學任

回想剛進成功嶺的時候，真的是度日如年。每天都在數日子等著放假，甚至還改編了一首新詩表達自己的悲傷：「我打成功嶺走過，那寫不完的罰寫如扣分般的飄落。加分不來，周五的榮譽假不放；我的人如高加索山的泰坦，冷若頭上的塵緣盡除。分隊長不走，餐具上的恐懼不動；我的手是渥青的雕像微顫。我選填的志願是美麗的錯誤，我不是爽兵，我在幹訓隊。」

因為我太習慣於平常自己一個人在學校的生活，很多事情都可以自己想怎麼做就怎麼做，慢慢來，輕鬆做；在平常的生活，靠自己基本上可以過的還不錯，所以人是疏離的。而在部隊裡，只會單兵作戰會使生活很痛苦，在這種有壓力的環境中，互相幫助非常重要，人是緊緊相連的，整個中隊是一體的。身旁很多同學，打水的時候會順便幫鄰員把水裝滿，看到有人

衣服沒穿好會提醒他整理衣服，走過的時候會以眼神打氣。有人說過，在有生存壓力的環境下，人性的最美好才會展露。在幹訓隊裡，雖然不到生存壓力那麼誇張，但是我的確看到人與人之間的互相幫助，如果這種狀況可以擴展到社會上，我想一定能夠溫暖許多角落吧！

因為之前的安逸，讓我遺忘了互相幫助是多麼的重要與美妙，而在幹訓隊這種緊迫高紀律的生活中，我重新認知“互助合作”。我相信會有人跟我一樣有這種感覺，我也相信大家會把這種感覺永遠放在心裡。結訓後，甚至是退伍出社會後，一定會比以前更樂於助人。在湖面投下石子，漣漪會擴散，讓人體會到互助的重要，整個社會能更溫暖。「互助」是我在訓練的過程中，體悟與感觸最深的名詞了。

法務部矯正署臺南看守所 警察役 孟憲倫

我服矯正勤務的學習歷程

在經過成功嶺基礎訓練和自強外役監的專業訓練之後，我分發到臺南看守所服勤，報到之前對於看守所的性質和服勤內容不甚了解，懷著忐忑不安的心到了服勤地點後，發現實際狀況與腦海所認知的監所有一定程度的差距，沒有《越獄風雲》影集中如此曲折離奇，也沒有好萊塢電影般高潮迭起，且聽我娓娓道來。來到臺南看守所報到就分派在日勤的勤務，並且進來到臺南看守所報到就分派在日勤的勤務，並且進到了監所最重要的科室一戒護科，協助內勤事務工作。看守所的業務比較複雜，和一般監獄不太一樣，有被告、管收、暫時寄放的觀察勒戒...

戒...等，此外因兼辦臺南分監業務，所以也有一般的受刑人。由於近年來監所人力吃緊，在此服勤的工作內容並非像其他單位的崗哨和巡邏，而是充滿著挑戰性的各個不同業務，舉凡協



孟憲倫(右)

蛻變一個平凡無奇的男孩，剛從大學畢業對於未來茫然無知，因緣際會下從常備役轉服替代役，幸運嗎？我的答案目前是肯定的！成功嶺的震撼教育偶爾還會在腦海中浮現，最基本的生活技能、管理、整備、團體生活，從零開始學習。人家說一定要經歷過當兵才叫男人，頓時間我有了體悟，透過磨練訓練才能從一個男孩蛻變成一個真正的男人。短短的十六天就能深刻感受到家人的重要與牆外世界的美好。進入單位-國軍退除役官兵輔導委員會，這是我未來十一個月服勤的地方，當然這中間歷經了比成功嶺壓力還大的競爭與專業訓練，最終訓練中心成為我的首選。

訓練中心就像個學校，讓退伍官兵，榮民有個環境可以學習一技之長，重新就業。這個充滿溫暖的地方，也是我當初會選擇這裡的原因，雖然不是第一線面對榮民榮譽，但這個單位讓人看到希望。我是穩固的基石，一個團體，一間公司，甚至一個國家，如果基礎不穩那肯定會倒，每個崗位都必須善盡職守，努力發揮，這樣才會強盛，千萬別瞧不起底層人員，因為那些你不會去做的工作就是他們的工作，有了他們才会有現在幸福的社會與環境。

母親當初只叮嚀了一句話：你現在是在當兵。我一直牢記在心，不合理的訓練就是磨練，需要忍耐，我想是現在的年輕人缺乏的。自我意識強烈，忘了飲水思源，透過當兵可以改掉以前在外養成的陋習及劣根性。做人必須以和為貴，尤其在公家機關更是需要，很慶幸我是替代役，起碼跟外界有些連接，不至於與社會脫軌，在處理份內的工作之餘還能充實自己，學習新的事物，鍛鍊強健的體魄，養成良好的習慣。

助信件整理、公文傳遞、收容人報告單、獎懲報告及各項簿冊的分送...等等，工作量也較其他服勤單位多，基本上每天都忙忙碌碌在工作，日子過得非常迅速且充實。

在這工作中讓我印象最深刻的事情是第一次親眼看到法警押著銬上腳鐐的收容人，邁著沉重的步伐，走起路來鏗鏘作響的走進了戒護中心，複雜的情緒全部寫在他們的臉上，有的惶恐不安，有的老神在在，有的一把年紀滿臉滄桑，也有的年紀輕輕卻一臉跋扈張狂，甚至還有車禍後滿身傷痕的，男女老少形形色色的收容人。雖說看守所幾乎每天都有新收容人，而上述的場景卻不斷重複上演，總是令人感慨萬分，並令我引以為誡。

服役之前的想法是以當一天和尚敲一天鐘的心態來盡國民的義務，但在經過這幾個月學習後，讓我領悟許多，舉凡學習團體生活，職場上的公務倫理，及工作中遇到問題時該如何去解決克服...等等。雖然社會大眾對於替代役的刻板印象是爽兵，但其實不然，我們只是以不同的方式來服役，服務人群，接觸民眾，替社會出一份心力。光陰似箭，歲月如梭，雖然離退伍還剩下七個多月，但我相信，出了社會之後一定會懷念在這裡所學習到的點點滴滴！

國軍退除役官兵輔導委員會訓練中心 社會役 陳漢璋

不可思議地，學生時期連班長都沒當過，卻擔任管理幹部，負起管理所有役男的責任。在南投短短五天的幹部訓練，了解自己該扮演什麼角色以身作則，帶領所有役男努力向上，立志成為貨真價實的「金牌替代役」。在



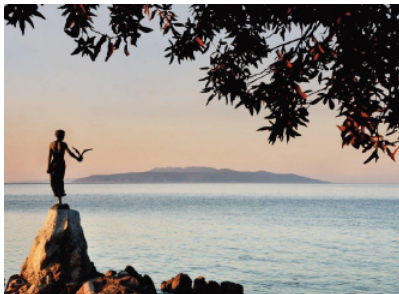
陳漢璋(右3)

南投聽了卓播英博士的演講讓我受惠了不少，最重要的是培養國際觀，不能活在自己的小小世界裡當個井底之蛙。他還告訴我們英文的重要性，我想很多人到現在都還是很排斥英文，不願意去面對它，但不可否認它就是世界共通的語言，在我們備勤時可以利用空閒之餘準備好我們的「工具」，這樣退伍後才能與世界接軌。替代役的短短一年也許可以改變自己的一生，在服勤單位看到各式各樣的人，儼然就是個小型社會，把這當做是一場考驗，很多人說當兵是在浪費時間，但要看怎麼去定義它。「想要過怎樣的人生自己決定，態度決定高度」，也許失去了自由，但也可以過的精采，獲得更多正面的能量。把握機會，在出社會的那一天已經變得茁壯，有能力扛起肩上的責任。「與其站在巨人的肩上，不如成為巨人」，我會努力為社會貢獻一份心力，讓這個世界更美好。

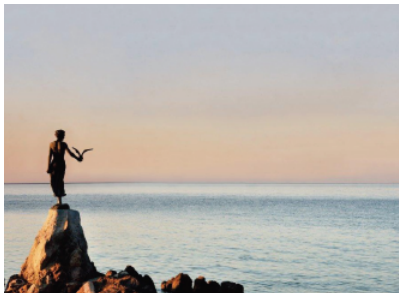
攝影美學初探

【攝影美學初探】之一

前景、中景、遠景真的有那麼重要嗎？攝影需要理論嗎？攝影需要美學修養嗎？攝影不是快門一按就有了？！那當然囉，快門一按就會拍到一張“照片”，問題是，我們出外旅遊來到同一個景點，就算是拿出相同款式的相機，站在相同的地點，往相同的方向拍，為甚麼回家之後大家互相觀摩照片，會發覺別人拍的就是如此漂亮？這就是「攝影美學」對持相機的人的一種無形的影響，好比像是人的“氣質”一般。



以這張在東安的克羅埃西亞度假勝地歐帕提亞海邊所拍攝，因為當時我顧及了平日繪畫老師們經常指導學生時所說的「前景、中景、遠景」三原則來拍攝，所以才顯得內容豐富卻不雜亂，主題明顯畫面卻不單調。我再強調一次，前景：樹葉。中景（主題）：雕像。遠景：遠山。您能否想像沒有了前景，或是沒有了遠景？會有如何大不同呢？會差那麼多嗎？



請大家留意一下，這一張與上面的照片有甚麼不同？看起來好像光禿禿的，原來喔...不但把前景的樹枝給移除了，連遠山也給愚公移山挖掉了。原來，前景和背景還是有必要的，尤其是風景攝影。不比較還好，一比較你就會覺得好像.....好像是把一個人的眉毛給剃光光的呢！

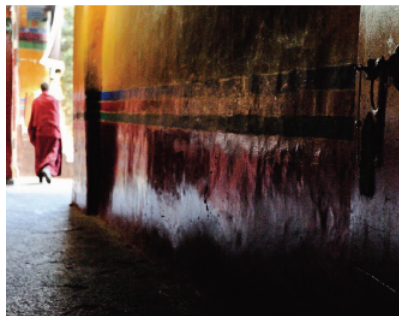
【攝影美學初探】之二

有人，沒人，大不同

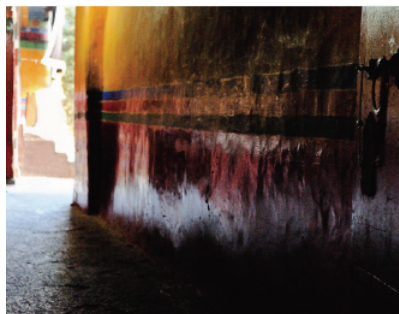
那一年來到了西藏的大昭寺，大伙魚貫進入大昭寺參訪，寺內天井的光線有點灰暗，地陪在前端介紹大昭寺的緣由，我依例站在隊伍後頭，一邊聽講解一邊望著厚重的牆壁漆著紅與黃二種色調，牆壁中間那藍紅綠三條橫線牽引我的視線由內往外延伸，我望著這美好的色感與凹凸不平的牆壁，那光影美得令人發呆。

此時心想著，如果有一位僧侶剛好走出去，不知會有多好，沒料到，一位黃衣喇嘛正巧要走出寺外，我半蹲下來，抓緊時機趕緊拍了幾張，菩薩真是有靈呢！

我用這張作品想告訴大家的是，照片內若能夠出現與環境相配的人物當觀景，這樣可以讓建築物或風景照片更加有朝氣與靈活



有人的情況



如果在沒有人進出時，拍下來的感覺會是如何？感覺像是一碗清湯少了幾粒鹽巴，沒滋味？！

您覺得如何呢？

【攝影美學初探】之三

如何抓住最美好的瞬間？



觀念一：有時候，側面是最美的
拍照最怕千篇一律，又不是拍身分證照片，千萬不要每張都是正面，而且喊出：「1，2，3」拍，這樣每張照片都很正經八百，不經意的真情流露最是自然可貴。



觀念二：拍照不一定要拍出全貌
隱約是一種美感，要針對個人所長，針對大美女當然一定要拍正面，其實偶而動動腦筋，也能拍出氣質喔。小逆光拍攝也是很不錯的。



觀念三：對焦可要注意

拍攝美女最好要以她的眼睛來對焦，如果你不小心對到後面的籬笆，那你就慘了。所以一定要多拍幾張，拍完馬上給對方看一看，不好，還可以現場補教喔～



鄧文淵 簡介：

曾任埔里高工教師

快快樂樂學電腦系列書籍撰寫

目前興趣在於攝影、閱讀、旅遊

Facebook 鄧文淵的藝想世界<https://www.facebook.com/travelsoflight>