

發行所：內政部役政署
 發行人：林國演
 編輯委員：吳學燕、梁國輝
 執行編輯：李昊陞、黃忠和、蔡鏡發
 編輯：廖惠卿、張祐塵
 地址：540南投市中興新村光明路21號
 網址：www.nca.gov.tw
 投稿信箱：newsletter@mail.nca.gov.tw
 電話：0800-491022
 設計印刷：中華民國殘障弱勢族群創業暨就業發展協會
 電話：02-23093138

替代役通訊

ISSN 1810-0910

vol. 75

2014年3月出刊

Alternative Service Press



中華民國91年3月1日創刊 政府出版品統一編號2009100185

::: 第一版 | 第二版 | 第三版 | 第四版

內政部李鴻源部長及蕭家淇政務次長於春節前夕 慰問傷殘退伍人員

為關懷服義務役期間因公傷殘退伍人員，內政部李部長鴻源於27日上午到臺北市中山區2位半癱的傷殘弟兄住所，關懷慰問並致送春節慰問金各新臺幣壹萬伍仟元，以表達關懷之意，並傾聽家人的心聲，同時也勉勵提供生活協助的替代役役男，發揮同袍情。另內政部蕭政務次長家淇於103年1月24日下午到臺中市西屯區全癱的傷殘弟兄住所，關懷慰問並致送春節慰問金新臺幣貳萬元。

內政部為協助這些傷殘弟兄提升生活品質，秉持著發揮同袍相惜的理念，自100年5月起推展傷殘退伍退人員全半癱人員生活協助實施計畫，遴選有醫學、復健、心理、社工等專長的替代役役男到傷殘人員家中從事居家服務及陪伴關懷，讓家人得以喘息。希望所有傷殘人員家庭，能夠儘速向各縣市政府役政單位提出申請，或向役政署權益組洽詢(電話049-2394376)。

李鴻源表示，對於服義務役期間因公受傷之傷殘退伍退人員的協助與關懷措施，一定會持續努力推動。目前傷殘人員申請服務

者有65人，累計提供生活協助時數約28,600小時。內政部役政署為鼓勵傷殘退伍退人員重新出發、走出創傷及多和外界聯誼交流，亦將於本(103)年端午及中秋節前分區辦理座談聯誼活動，邀請傷殘人員及其家屬參加，期望政府的美意與替代役役男的愛心，能夠讓這些傷殘人員得到妥善的照顧，感受到溫馨。



內政部李部長鴻源(左)春節前夕慰問因公傷殘退伍人員

內政部蕭政次家淇(中)及役政署林署長國演(右1)春節前夕慰問因公傷殘人員

「歲末迎春一役起SHOW愛」 —內政部役政署辦理社區關懷公益服務活動

春節前夕內政部役政署林署長國演偕同南投市許市長淑華帶領替代役役男前往中興新村及內興地區獨居長輩家中進行關懷，協助完成年終大掃除並表達農曆年節慰問之意；晚間則由內政部役政署公益大使團的替代役役男們以熱鬧又精彩魔術秀、懷舊金曲等才藝表演在德興國小舉辦「歲末迎春一役起SHOW愛」社區關懷公益表演活動，與長輩、志工及社區民眾一起同樂，讓社區長輩及民眾提前感受農曆年節的喜悅。

照顧弱勢關懷長者、創造溫馨祥和的社會一直是政府的施政方向，內政部役政署帶領全國替代役役男逐步實踐，於農曆春節前(103年1月上旬至1月29日間)擴大推動「歲末年終獨居老人居家關懷及環境清潔」工作，透過整合替代役人力資源，前往獨居長輩家中進行溫馨關懷並協助居家環境整理，服務社會上需要的人，更為需要的人多盡一點力！

替代役役男劉軒辰表示：「在參與協助阿公阿嬤打掃居家環境之前，我沒有想過自己能做什麼，但在服務過程中，與阿公阿嬤們聊天，一邊說著往事一邊不停道謝，離去之前，佈滿皺紋的手更是緊緊握住我的手，表示他們心中的感謝，那一瞬間，我終於明白公益服務活動，是在實踐自我小小的力量於社會中，讓這股愛的長河

穿梭於人與人之間，溫暖每個人的心！」

役政署林署長國演表示：「現行兵役制度持續轉型，目前當兵已有多元化的管道，而役政署也一直持續規劃相關公益服務活動，展現替代役的社會價值。更期待藉由是項公益服務活動的推行，培養年輕替代役役男們關懷弱勢、尊重生命的態度，進而內化成長，建立人與人間的互信與合作觀念，創造社會和諧氛圍，重塑台灣生命力。」



役政署林署長國演(右3)及南投市許市長淑華(左3)慰問內興地區獨居長輩

役政署替代役訓練班102年下半年度藝文競賽得獎第一名

心得寫作第一名

尊貴與卑微-高毓坤

請在腦海中想像一幅尊貴人物圖像，大多數人的答案可能是這樣的：一個身著華服、位高權重、坐擁金山、豪宅美眷，諸事無須親自動手任何願望都有部屬代勞的大人物。

再想像一幅卑賤人物圖像，答案可能是一個衣衫襤褸、一貧如洗，沒有機會翻身也沒有親屬朋友得以依靠，被大眾所唾棄，想要什麼都無法獲得滿足，幾乎只能行乞度日毫無成就的邊緣人。

簡而言之，什麼都不做而能享受一切的，是主人，是貴人。什麼都得做卻什麼都得不到的，則是僕人、是奴隸。主人和貴人是好的，是大家想當的，而僕人和奴隸是不好的，是大家急欲避免的。

這樣的想法也許很普遍、很直接、很粗淺，但並非事實，而且很負面、很危險。因為一不小心便把金錢權力等同尊貴，也就是說將滿足慾望的能力當成尊貴的內涵，因此當一個人慾望的強度與滿足慾望的能力愈好，就被視為愈成功與愈嬌貴；一個無法滿足慾望的人，就淪為被歧視的對象，被歸為無能的人。尊貴與卑微的差異絕非如此膚淺，其實真正的尊貴就表現在卑微的事物之中。

服役期間，讓許多人叫苦連天的事情，比如刷餐盤、洗廁所、倒垃圾、洗衣服、清水溝、堆落葉、處理餿水……人們可避則避、能閃則閃，各種髒的臭的粗重的事，在在教人望之生畏，能夠選擇的話絕對不會去做，被逼迫著做這些事情的同時，除了懷疑生命的意義之外，大概油然而生且揮之不去的便是強烈的卑微感，只覺我怎麼會這樣倒楣淪落至此！的確，做這些使人卑微，但同樣的事卻也使人崇高偉大。

教育學者蒙特梭利(M. Montessori)曾舉出一個巧妙的比喻，一名成功的專業人士，他在工作場所績優卓越，且展現出良好品格，正向積極、樂於助人，和同事們都相處愉快並獲得敬重，但同一個人卻很可能回到家之後，因為晚餐的湯不合口味而大發雷霆，為什麼呢？一個在外頭能力和品性都這麼好的人，在家裡卻會變了一個人，成了自私挑剔又不知感恩的壞蛋？真正的關鍵在於，在工作崗位上，他扮演著付出者、勞動者以及服務者的角色，而回到家他卻成了享受者、受供養者與不勞而獲者。正是勞動與付出使人展現性格美好的一面，而略過辛勞歷程的坐享其成則引出了人類敗壞的一面。

這個世代的人，有幸生長在物質豐富、家長厚愛、人權發達的環境，這是歷史發展至今的結果，使我們得以享受著各式各樣的幸福與滿足，但這些成果卻沒有一項是我們自己努力實現出來的。另一方面最Q直接的問題就是：大多數人因此都沒有吃過苦。更精細的說，大說數人的生活都是被照顧、被供養，慾望能夠不經努力過程而直接獲得滿足，在日常生活各層面幾乎全盤失能，甚至演變成性格上的脆弱與自私，養成壞習慣後便只想自由狂放的展現性格中好逸惡勞的一面。

富裕與便利本身並無對錯，只是當人習慣享受這一切時，便可能不知不覺將長久以來人類努力至今的成果視為理所當然，而這便是一項嚴重的大問題了！社會潮流標榜個性、訴求有型，重視興趣、強調品味，想藉由時髦的妝點來活出存在感，以為這就是尊貴美好的生活，鄙視日常生活中的粗活苦活骯髒活，卻沒發現自己習慣坐享其成後導致生命的嚴重失能，不只手不能提肩不能挑、四體不動五穀不分，更嚴重的是長期的失能與陌生所形成性格上的逃避退縮、好逸惡勞與不負責任！身在服務機構看過太多個案連短時間的規律生活都無法適應，連一點最基本的責任都不願意承擔，在外面的世界或許能夠以習慣性的手法逃避，當在軍營裡無處可逃時，便直接崩潰、退化或萎靡。何以致此？便是「尊貴」的生活過太久，從未體驗過「卑微」的日子。

軍中流行著講涼、爽以及對比的苦、累，但事實證明，長期想盡辦法讓自己涼爽，也就是「躺」很久、躺很舒服的人，從來都不是同儕尊敬喜歡的對象。反之，經常從事那些卑微事務的人卻往往令人肅然起敬。人不因擁有而尊貴，人因卑微而尊貴。

立體第一名

行併之間-陳易瑋



數位第一名

我們是，班本部-廖家傑



水墨第一名

英勇的戰士-蕭建原



素描第一名

睿智-郭宇軒



美術第一名

流浪悲歌-李政霖



攝影第一名

作品A-艷麗二寮-吳秉原



作品B-崗陽二寮-吳秉原



社會學校—只招另類同學

第一次的特別經驗，從不後悔

我從來沒有想過，第一次填寫分發志願的經驗是獻給監所，選擇只有四十九項，噢，若加上桃園矯正署本部共計五十項。為什麼說是第一次填寫分發的經驗呢？從小到大求學階段都是以申請方式入學，然而，這次要分發的便是我將來這一年要進入陪讀的社會學校—矯正機關。最後，我順利的進入第五志願—法務部矯正署臺北看守所。

皮鞋與拖鞋：自由與不自由間的差距

「同學」是在這裡就讀的收容人及被告的統稱，這裡的同學都穿著拖鞋，沒有所謂華麗酷炫的布鞋、運動鞋。然而，穿著皮鞋的是管理這群同學的人生導師。常常思考著一個問題「這些同學都缺少了我們所謂的自由」自由，這一詞很籠統，根據 國父孫中山多次在演講中指出「一個人的自由，以不侵犯他人的自由為範圍，才是真自由。如果侵犯他人的範圍，便是不自由」。這些同學都是犯了錯才會進入這個社會學校就學的，在這裡或許可以讓他們體會所謂自由的寶貴吧！

以微笑告訴市民 - 我是替代役

在別人眼中，替代役就是個爽兵，在度日子的兵，有這種想法但我不怪他們，在我尚未成為替代役之前，我也是這麼想。而為什麼會有這種想法，是因為不了解替代役的勤務，所以產生了這種誤解。

在我還是學生時最常看到教育服務役役男早上在校門口指揮交通，中午看不見半個人影，下午又出現在指揮交通，所以表面上看到的是爽兵，但您是否有想過指揮交通是為了保護未來主人翁的交通安全與道路暢通；其他時間則是在辦公室裡打資料、送公文，分擔同事之間的工作量，而下午放學指揮交通完，必須住在學校宿舍裡確保住宿生及學校內的安全，大家都只看到表面當然也包括我，這些想法在我看完「替代役通訊」後就消失了。

我原本是一位常備役(海軍艦艇兵)，我會游泳也熱愛大海，也聽過許多大大小小的海軍故事，但一樣是當兵，我選擇不想輕鬆的在軍中度日子，所以我選擇了以專長申請服替代役，我想要用微笑去面對人群，服務這個社會。我在很安逸、很安穩的家庭中長大，在成功嶺的16天日子裏的確有點難熬，什麼都要快，什麼都講求紀律，就連進餐廳都還要喊著責任、紀律才能進餐廳吃飯。成功嶺受訓的一切，在我真正分發到服勤單位後終於了解，為什麼要在成功嶺接受那些訓練了。專業訓練期間我很努力，所以專訓成績排在前幾名，讓我回到自己故鄉(嘉義市政府交通處觀光科)服務社會大眾，與觀光科的同事們分擔觀光活動業務。直到最近觀光科的勤務需要在嘉義百年公園的旅客諮詢站值班，提供來自世界各地旅客們

默默一群風雨中的英雄

還記得小學的時候，最期待颱風的到來，每每遇到颱風擦肩而過而未享受到颱風假的福利時，總是哀怨連連。記得那時爸爸會說：「不放假才好，不然颱風會帶來很多的損失，爸爸也少賺一天的錢(當時他開計程車)。」但當時對於認知有限的我，也只是聽聽，即便長大後了解颱風帶來的影響，每到颱風季節，仍期盼著可以放假卻不要有災情的颱風多來幾個。

直到服役後，這樣的想法才有了轉變，原來當我們颱風天抱著枕頭睡覺、跟爸媽去吃大餐、或約朋友唱KTV時，卻有那麼多的一群人，默默在風雨中為大家服務。河川局是一個很少民眾瞭解的單位，但在颱風來臨時負起第一線保障民眾生命財產安全的任務。除了汛期時要處於備戰狀態外(氣象局一旦發布豪雨特報就要進駐水情中心)，每一次的颱風，整個河川局團隊繃緊神經，災害模擬、開會、如雪花般的傳真、接不完的電話以及熬夜待命，甚至風狂雨驟時還必須至現場進行測量或災後協助救災，為的就是將災情降至最低，原來開心放假的背後，是因為有這群英雄的付出。

而身為河川局環保替代役役男的我們，不僅在水情中心協助接聽

法務部矯正署臺北看守所 警察役 張凱閔

學習專長、技能再出發

下工廠，是每位同學都期待的事情。蹲舍房，是同學們剛入學必經的過程，如同一般學校剛入學時先行觀望其專長、技能與表現來遴選服務員，表現優秀的同學可依照其專長分發至各工廠工作，沒有特別技能者，將分配學習專長，如：炊場、藍染技訓班、烘焙坊...等，每一位表現良好的同學都有著一身功夫，藉由這樣的分配學習下，對未來出了社會學校後可以擁有專長而不會與社會脫節，進而藉由這些經歷的歷練之下，重新出發。

人生管理學：那些雜役教我的事

雜役，稱之服務員。有時勤務上需戒護雜役作業，靜靜看也是種學習，有次戒護炊場時，廚餘味道重，水溝充滿了菜渣，要如何再在短時間內將這些事情處理完畢？看著他們清菜渣的同時，也將熱水裝滿水缸，再將熱水排到水溝中，疑？立即問道，為什麼要這麼做，得到的答案即是，這樣可以將水溝裡的油漬沖刷掉亦能清理水溝，哇！這是一種方法，也是一種學校不會教的人生管理學。

嘉義市政府交通處觀光科 觀光服務役 陳世榮

的諮詢服務。

在值班時遇到很多國家的旅客詢問交通、廁所、景點營業時間等等的問題，給予他們答案時我心裡面總是澎湃的，就像是朋友之間在聊天一樣，為他們提供答案讓旅遊更加便利，我的熱情也能使他們了解台灣人的友好與熱心，而他們也不吝嗇的給予我”謝謝”這兩個字，也讓我更加有成就感。

曾經假日支援蘭潭風景區所承辦的一場蘭潭「迎蝶盟」的活動，宗旨是要在蘭潭風景區種植「高士拂澤蘭」，這種植物會吸引蝴蝶來取蜜，試著把蘭潭風景區打造成蝴蝶的休息站，另一方面可以綠化嘉義市。活動場面盛大，市民熱情響應，近距離的與市民聊天服務這些都是當海軍體驗不到的。

因為當了替代役使我的生活有了不一樣的改變，每天穿上替代役服裝時，總是會照著鏡子多看自己一眼，左胸口的名條、右手臂的徽章，我代表著替代役的身分，秉持著愛心、服務、責任、紀律，為人民服務，而現在的我毫無疑慮的以微笑與驕傲告訴市民與旅客，我是「替代役」。



經濟部水利署第十河川局 環保役 吳兆麟

各界洽詢最新水情電話、將最新資料彙整傳真至各級長官或其他單位參考應變、後勤補給等輔助工作，更在這第一線戰場看到了人性最美好的一面，不是在螢光幕前閃耀，而是在不為人知的地方努力，負起保障他人的生命財產



役男於颱風天協助水情中心開設

安全工作。當初只是抱著服役期間能有更多自己的時間，才從常備役體位申請服替代役，反而學習到更多自己未曾想像過的知識。退伍後的我也即將成為公務員，”公僕”稱呼起來或許過於矯情，但期許自己能在更多不為人知的地方，默默地服務更多人羣！

玩捏自己未來的泥屋主人謝志成

在台中市屬於落後偏鄉的大肚溪畔，一棟毫不起眼的農村瓦舍，卻是陶藝家謝志成玩泥捏陶的天地，取名「泥屋工作坊」，讓人一眼看穿主人愛泥成癮的個性。

現年46歲的謝志成，在學校讀的是機械科系，也曾在機械工廠上過班，因為好奇與興趣，跟著堂哥謝志豐捏陶拉坯，由於機械車床技術要求的標準是接近零誤差，他將學校與工廠學習的心得應用在拉坯上，很快就抓到訣竅，一雙巧手拉出的作品曲線既工整又精準，雖不至於一鳴驚人，但讓人刮目相看，也使他對陶藝之路激發信心，在堂哥的鼓勵下，自己的未來自己決定，不顧父母的反對，76年3月，也就是19歲那年的春天，他背著簡單行囊就北上鶯歌到堂哥的陶豐陶藝工作室當學徒，從此改變他的人生。

只要努力就會有收穫，對謝志成而言，一點也不假，初期創作以造型勻稱的素色茶壺為主，第二年參加全省美展即獲入選，但當他興高采烈的拿得獎作品回家希望換得雙親諒解時，不但不見父母喜形於色，反被丟放在屋中的角落刻意冷落，不過，他並不氣餒，仍孜孜矻矻的鍾情於素面陶藝創作，同時致力於釉藥的研發，以台灣各地的陶土調製成如紫砂、朱泥、鐵砂、黃泥等，使得他的茶壺無論成色和造型，比起宜興紫砂壺毫不遜色，他的作品也先後得過台灣工藝競賽首獎、全省美展優選、全國美展入選、國家工藝獎入選及北、高兩市美展等大小展覽無數獎項，他以成績印證當初放棄「黑手」改玩泥巴的決定是不會後悔的，父母親才開始由接受轉而支持。

經過將近四年的學陶生活，讓他從陶藝世界的門外漢，蛻變成擁有一身紮實的好功夫，80年1月，謝志成帶著「闖江湖」的決心返回大肚老家，將傳

統的古厝化身為「泥屋工作坊」，製作茶壺供應盤商維持生計，也潛心研究釉藥的應用。

除了茶壺，謝志成也創作大型的作品，為了尋求突破，在拉坯後，利用切割、粘接等技法，讓造型更多變，也更能展現內心的思想。謝志成謙虛的說，陶土的世界千變萬化，永遠都學不完，每一次的開窯都是一次的學習和驚奇，常迫不及待的等不及完全降溫，就提早掀窯偷瞄，只是這一個小小的動作卻必須付出慘痛的代價，準備多時的作品全窯報銷，經過幾次的教訓才終於學乖了，雖然坐立難安也得逼自己按捺著性子耐心等待。

工作之餘，他喜歡旅遊，每到一處都會帶回一把當地的砂土，混合釉藥做出一件紀念該次旅遊的作品，經過窯燒結果經常帶給她意外的驚喜，成為記憶的收藏，更是充滿故事性的創作，但也失敗過許多次，不過，他總會從中找尋問題根由，進而創作獨具個人風格的作品，油滴釉便是其中的代表。2006年中秋節前，謝志成心血來潮的以陶土為素材，推出應景的即興作品「土月餅」自娛，因製作精美，時尚且富雅趣，見者無不會心一笑，紛紛探詢能否訂製，與眾不同的月餅送禮自賞皆宜。

有人說，陶藝是火與土的結合，但謝志成認為這只是作品成型的基本步驟，藉由火與土表現作者的創作理念和思緒，必須是完美無瑕，才稱得上是好作品，這也是他一直以來努力的方向和目標。

以玩泥捏陶作為一生的事業，謝志成坦言並非易事，但這是一條不歸路，他仍將堅持理想，繼續鑽研釉藥的開發，希望能讓創作再攀高峰，如果行有餘力，也願意奉獻所能，和愛玩泥巴的朋友一起體會捏陶的樂趣。

圖文 陳招宗



天羅地網



玳瑁油滴壺



彩陶



炭窯燒杯



水藍青瓷盤



謝志成 簡介：

1968年生於台中大肚鄉
2003年作品「漁人」獲台灣工藝設計競賽首獎
2005年作品「旋律」獲全省美展優選
2011年台灣工藝競賽「佳作」