

發行所：內政部役政署
 發行人：龔昶仁
 編輯委員：沈哲芳
 執行編輯：李昊陞、康世鑫、劉夢樵
 編輯：吳美蘭、林杰、宋立喬
 地址：540南投市中興新村光明路21號
 網址：www.nca.gov.tw
 投稿信箱：newsletter@mail.nca.gov.tw
 電話：0800-491022
 設計印刷：中華民國領航弱勢族群創業暨就業發展協會
 電話：02-23093138

ISSN 1810-0910



9 771810 091007

替代役通訊

第119期

2019年12月出刊

Alternative Service Press

中華民國91年3月1日創刊 政府出版品統一編號2009100185



內政部政務次長陳宗彥於活動致詞

百位績優役男獲獎 陳宗彥：為臺灣帶來正向改變

內政部役政署11月15日下午舉辦績優役男表揚大會，有104位績優的役男及16個用人單位獲獎，內政部政務次長陳宗彥也蒞臨頒獎，肯定替代役役男在履行兵役義務同時，也能結合所學，回饋社會，為臺灣帶來正向的改變。

這次獲獎役男有的投入社福照護，有的在研發及產業界為國家經濟發展而努力。例如：在臺南市歸仁區公所服役的鄭幼毅、梁祐輔及賴建儒3位役男，運用醫學相關專長，不僅協助設計健康促進照護課程，更媒合醫院、學校，將可用資源無償投入社區長照據點，讓更多社區長者獲得周全的照顧。

在中華電信的研發替代役林展慶，則是協助公司研發及設計多套系統，包括：行動訂單系統、預購登記系統與企業BSS等多項物聯網及金融科技技術，並取得專利。

績優替代役役男代表合影
 一舉獲得亞軍，讓臺灣資安軟實力於國際舞台大放異彩。

另中央研究院資訊科技創新研究中心的研發替代役楊安傑，參加 2019 DEFCON CTF 國際資安賽，

這些績優役男11月14日特別到社福機構，陪伴關懷身心障礙者，傳遞祝福與希望。表揚大會也有「替代役公益大使團」演出，展現愛心、服務、責任、紀律4大信念。

完善的替代役制度，必須藉由服勤單位與役男間的密切配合，才能彰顯服務效能、共創雙贏。期盼各機關及役政單位能繼續提供良善的服勤環境，讓役男有更好的專業發揮空間；也期許役男朋友們持續發揮所學，回饋社會。



陳次長(左)表揚績優用人單位



役政署龔昶仁署長(二排左五)與替代役公益大使團合影留念



熱情關懷 風城傳愛 全國績優替代役役男公益行腳

役政署於11月14日下午帶領70名服勤表現優異的績優役男到財團法人新竹市天主教仁愛社會福利基金會附設晨曦發展中心溫馨陪伴關懷服務對象。

活動由替代役公益大使團役男們編創演出兒童劇，劇中呈現舞蹈、歌唱、魔術、團康等生動活潑的表演，並安排愉快的互動橋段，跟著艾莉絲克服困難，勇往直前去探索世界，期盼能讓服務對象有個難忘的快樂時光。

年輕的役男朋友是國家未來的棟樑和社會向前的動力，我國兵役制度豐富、多元，讓服役不僅豐富了役男的人生體驗，也讓政府關懷的觸角深入社會各角落，役男在役期裡投入社會的涓滴心力，一步一腳印，將希望的種子撒遍各地，也期盼能拋磚引玉，喚起各界重視，一起來關懷社會做公益。



替代役役男14天 婚假放寬至3個月內休畢

為讓役男請假更彈性，未來替代役役男請14天婚假的期間，將從原1個月放寬至3個月內休畢，方便役男辦理各項結婚事宜。

本次修正通過「替代役役男請假規則」第5條及第7條修正草案，主要是考量替代役役男服役期間結婚申請婚假，依原規定婚假14日須於1個月內請畢，為增進役男請假權益，放寬自結婚登記之日起算3個月內請畢即可，讓役男請假及單位勤務派遣更具彈性。

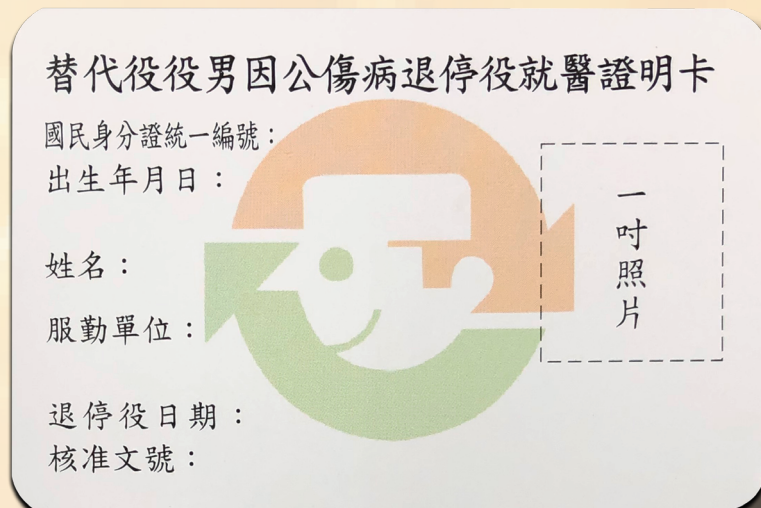
另也增修以「時數」計算方式核給役男事假，且一併刪除替代役役男事假累積8小時折算1日的規定，以更符合現行實務請假管理運作。修正草案已依法制作業程序，於11月19日發布實施。

比照國軍醫療權益 替代役到軍醫院就診同享優費

為周延役男權益，替代役役男至國軍醫院就診時，部分負擔、掛號費、各類證明書、住院病房費及健保不給付範圍中經主治醫師認定等費用，都可同享優免，讓同屬履行服役義務的替代役役男，能與國軍官兵享有相同的醫療權益。

除照顧服役中的役男，增列役男服役時因公所患傷病退役或停役後的醫療，即退停役後赴國軍醫療院所治療，凡持「因公傷病退停役就醫證明卡」，醫療費用也享有補助優惠。

另外，為了簡化醫療補助核發作業，增列電子傳輸作業方式，希望藉由此簡便的措施，更強化役男權益保障。



替代役役男出境 護照免蓋核准章

替代役役男出國護照免蓋核准章，役男持出境「核准通知單」及「護照」即可通關。依照歷年統計資料推估，本項措施每年約有一萬人次役男受惠，役政署未來仍將秉持簡政便民理念，持續精進役男相關管理作為。

替代役役男申請出境程序更簡化

內政部已於105. 12. 26發布修正「替代役役男出境管理辦法」第5條條文，自106年起役男申請出境經主管機關審核並發給替代役役男出境核准通知單後，即得辦理出境，出國護照不用再蓋章

出國護照不用再蓋章

➔

出境經主管機關審核
並發給替代役役男出境核准通知單

內政部役政署 廣告 | 電話 : 0800-491022

徵稿啟事

投稿(word檔)請寄至「newsletter@mail.nca.gov.tw」篇幅於800字內(附清晰照片)，並詳附真實姓名、服勤機關、役別、身分證字號、戶籍地址和聯絡地址、電話，一經錄用役政署有刪改及著作財產權。以替代役役男身分投稿文章經錄用者，可獲得小禮物一份。

服務他人的過程中看見自己的責任與價值

The best way to find yourself is to lose yourself in the service of others (Mohandas Gandhi, 甘地-印度民族主義運動領袖)

退輔會花蓮縣榮民服務處 社會役 林敬哲



知足常樂，能盡一己之力奉獻社會。

拜訪單身獨居的榮民爺爺，或許住家環境簡陋，但他們的物質欲望不多，總是好客的招待我們喝茶，並熱情述說著軍旅生涯的點滴往事，有機會聆聽與學習長者人生的寶貴經驗是莫大的祝福。透過參訪榮院的老人日照中心，讓我提早思索著未來年老時的生活方式，有著無限的啟發。在日照中心，老人們彼此成為生命中最真摯的朋友，一起生活、一起解決面對的種種困難，得以互相學習，找到了彼此生命的意義與價值。

服役期間印象最為深刻的是參與籌辦遺孤認養的感恩餐會活動。認養的孩子們從小就必須面對缺乏父親陪伴的遺憾，依

靠母親獨力扶養長大，或許生活清苦，但他們比同年齡的孩子更加成熟穩重，也非常樂天知命，知道自己要努力讀書，獲取知識才能翻轉家庭所面對的逆境與困難。孩子們有的已就讀於國立標竿大學的理工研究所、有的畢業於警專或者是從事護理工作，每個人都努力奮鬥著。感謝長期資助孩子們的社會善心人士，讓他們可以順利的學習與成長。此次活動讓我有很大的感觸，懂得感恩與珍惜自己所擁有的，也要多為社會奉獻一己之力。能與花榮處同仁們一起籌辦活動，在事前的討論中往往能激盪出各種創意或者發現問題，體認到長官同仁們為了籌辦活動的團結、真誠與用心。

服役期間，我期許自己能謹記替代役的四大信念「愛心、服務、責任、紀律」，對於「服務」有更深一層的體悟，了解到所謂「志工」就是永遠把自己放在最後一位，並非以主觀的思維去強加他人接受，而是必須先經過了解與對談，才能使雙方都有所成長。最後，再次感謝國軍退除役官兵輔導委員會，提供替代役役男一個良好的學習環境，讓我可以透過身體力行的服務學習發現自我，點燃對生命的熱忱與喜悅。

來到這裡更了解生命的意義與價值

-Finding the purpose and value of life by coming here

服役帶來的生死課題

伴隨著一顆緊張又不安的心，踏著些許沉重的步伐，深吸一口氣後，我向服役的地點高雄市政府兵役處報到，原以為迎面而來的會是一陣肅殺及近乎冰點的溫度。沒想到大家的熱情融化了我心中的焦慮不安，學長們親切的來指導我業務內容，同事們也一一的寒暄問候。轉瞬間，我被這股暖流徹底的包覆，雀幸自己是全台灣最幸福的役男。

生死，是大家最害怕及避諱的話題，只要有生必難逃一死；對於死亡大家總是充滿無盡的恐懼。而我的業務就與接觸生死離別密不可分，內容主要為替國家的英勇戰士們做厝位的接洽及發配。對於這份工作，一開始懵懵懂懂的我以為是一份充滿憂鬱、瀰漫低氣壓的沉重工作。實際接觸後才了解，原來大家對於死亡的態度各不相同，從申請眷屬的眼神中有驕傲、有悲傷、有無奈、有懊悔，也許他們與往生者間有著各不相同的羈絆吧！許多失去結髮妻子的老榮民，神情中滿是哀傷、不捨、落寞，對於陪伴自己半輩子的牽手逝去，有如每天固定升起的太陽，突然無法再次升起，失去了天天陪伴自己的光後，留下無不是死寂和沉默。

服務的最後 - 心得分享

服役的日子接近尾聲，我想，這次是最後一次的公益服務了，很感謝每一次公益服務我都有幸參與，在世美家園打掃、帶院生洗牙、帶他們去公園、溜達，大部分的院生我竟然也都能叫得出名字了！每次的公益服務就好像是訪視他們，看看他們有沒有什麼變化。有的院生在減肥、有的院生視力已經完全不行了。雖然他們不太可能會記得我們，但其實我看到他們都還來參與每次的活動我就感到放心，還有一點小感動呢。

這次的服務一早先在醫院集合，之後一部份的人先回世美家園清潔打掃，我們還在醫院協助的弟兄這次的工作就是帶他們做眼科檢查，繼上次牙齒檢查後，這次迎來的是更大的挑戰，眼睛脆弱的程度與牙齒無法比較，院生們因為無法理解醫師的診療方式所以會有過度的反應，我們役男需要的就是協助固定院生們的身體，避免他們因亂動傷到自己，真的很累人

這時的我，面對這道無比洶湧的悲傷巨浪，是多麼渺小無力，輕輕說出一聲「加油，辛苦了」，是我唯一能做的。讓向來都覺得努力能夠改變一切的我，也稍稍認清了在這龐大的世界齒輪中，我改變不了什麼，我只能為他上上潤滑，盡自己所能協助他運轉。心中默默的希望對老榮民滴下的那道漣漪可以在他心中產生巨大的感動，期盼他能知道，雖然他習慣的太陽已不在升起，但是，身邊的人們依然會捧著燭光，時時刻刻溫暖著他。

我們一生中有許多的必修學分，生死，是一門最難的課程。生者，要學著釋放悲傷、接受、放下。我認為堅強的活著，就是對亡者最好的安慰。身為一名協助辦理葬厝的役男，也許我能做的不多，也許我不能成為別人的光，但是願在我業務之餘，能成為一盞熒燭，為那些寒冷的心燃起一絲溫暖。

高雄市兵役處 社會役 陳界瑀



臺北市府社會局婦女中途之家 社會役 林逸昇

阿！回去之後手都非常的痠痛，醫師會把一個器械撐大他們的眼睛並用光照測試眼睛，最後在進行拍攝，過程中院生們會極盡所能的抵抗，而我在壓住他們身體時一方面怕力道小，他們抵抗器械誤傷眼球，一方面又怕太過用力使他們感到很不舒服，真是辛苦大家了。

公益服務讓我感受到的還有家園的老師、護理師、園長他們兢兢業業的精神，大部分的人並不是那麼願意從事這份工作，而他們不只做了，還給予無限的包容跟耐心，在院生不耐時給予安慰與擁抱，不用強迫的方式讓他們鎮定下來，由衷的敬佩他們。



林逸昇(右四)

績優研發替代役役男

蔡季濠

105年度/60梯次

用人單位：國立臺灣大學

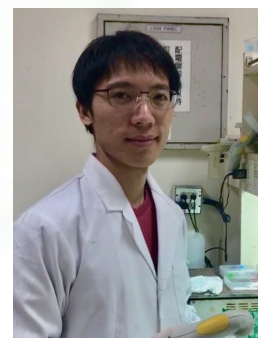
歷年累積研發成果：論文發表數 4篇

管考年度研發成果：論文發表數 4篇

對科技及產業貢獻說明

本人具有毒理學背景，研究成果主要為多環芳香烴受體缺失與表現量下降確實會對肺部病變產生顯著，如發炎、細胞間質特性等，此有助於了解並釐清多環芳香烴受體對細胞間質轉化與自噬作用對呼吸道重塑病理作用，提供未來了解環境汙染物對肺癌、慢性呼吸道疾病的預防。此外，針對初期的黃斑部病變，也建立動物眼部疾病模式，提供早期生物指標作為篩選平台。並透過產學技術合作，以利產學單位後續研究評估的進行。

很慶幸自己在參與過程中能展現自己所學，對研究有所突破與貢獻。我們的每一個貢獻雖然看似渺小，但眾多的研發能量聚集，相信對此社會跟國家進步會有不小的推力。



金工鍛造與虛實空間

學經歷

國立臺北教育大學，藝術與造形設計學系碩士畢。致理科技大學兼任講師，駐校藝術家。國立臺北科技大學兼任講師。2018 國立臺灣工藝研究發展中心駐館藝術家。2016~2019 國立臺灣工藝研究發展中心「工藝學堂」優良工藝教師

得獎、典藏

2015「臺灣工藝競賽」（國家工藝獎）美術工藝二等獎
2015 廖偉淇「拙納自在」獲國立臺灣工藝研究發展中心永久典藏
2013「臺灣工藝競賽」創新設計入選獎

展覽

2018「幸福共好II」總統府工藝品展
2018「金工鍛造創作」行政院聯展
2017「Metal Craft and Beyond 2017」Gallery IANG 韓國首爾
2016「看故事-思維工藝展」總統府



圖/文 廖偉淇



無際之際

萬化虛空心如畫，非象之象形色天，
無邊無際種種物，世間彼界微妙也。

金工鍛造的藝術創作，是在工藝技術勞動過程中經上萬次反覆的敲打鍛造塑形才得以完成作品。原本一件形狀平坦像是一張空白畫布的金屬材料，會使用到許許多多的工具及設備，當中還必需對於材料科學、物理及化學彼此間原理變化有一定的理解，因牽涉到創作時對金屬材料造形構成的重要因素。在不斷槌打鍛造的過程中利用控制金屬材料的升縮、延展特性，還需配合退火及冷卻的熱處理，運用技術原理及材料物理反應來消除塑形過程中所產生的內應力，使金屬材料不至於過度延展破損。這樣透過形而下身體勞動的創作過程完成作品，並藉作品傳達形而上精神層次的心靈感受及提升工藝創作的精神，達成身心合一的融合境界，也是虔心創作與謙虛學習的意境體驗。

山林裡大自然空氣中伴隨著風帶來各種花草植物、土壤、山石萬物的生命氣息，經接觸來自陽光、水氣、微風在身上留下的溫度，當聆聽大自然中有形或無形萬物，隨風吹過時發出的聲音旋律及節奏，透過這些大自然形而下所帶來的各種感官經驗，讓空間的存在範圍不再僅是感官所觸及到的空間，筆者心中用新的知覺感受及想像力轉化成造形的靈感。閱讀心中這些感知，原本被遮蔽在大自然的虛無空間，轉化成一個新的意義，自然萬物的詩歌在筆者心中形而上的空間重新發生。

立體空心之物可稱為「器」，無論形式大小如盛裝物品之瓶、杯、碗、壺...等；又好比身軀為器盛裝著人的意念心神，就同創作者透過生活行動、創作過程及作品的呈現等等。形式將作品盛裝心念並注入執著意志與精神情懷，在現代發達的科技條件下，作品不再拘泥於外在形象的單純再現，應重回歸納事物的內在美學，重拾工藝的精神感知及生命、生活中內在的真實，貼近精神抒發從心底、表達自我的心靈。

創作時憑藉意志注入心神，以智慧的哲思發揮藝術的想像，讓作品昇華於日常的脫俗，宛如帶有作者的意念，即使一切皆空，但也不等於虛無，而是所形成的觀念真實存於人們腦海之中，創作者藉由生活行動、創作、產出等，任何形式所呈現的都是禪思語彙所傳達「當下即是」的美學精神與體驗，所以這種「空」本身並非是一種什麼都沒有的情況，而是代表另一種精神層次的參悟本質。



雲氣我執

放下迷己逐物心，生命之覺自然行，
宇宙不在遠他方，身心早置方寸中。



拙納自在

心賞傾聽天地間，目悅共話物我音，
萬物相聚集歡喜，月出日落滿天光。

