

發行所：內政部役政署
 發行人：龔昶仁
 編輯委員：沈哲芳
 執行編輯：李吳陞、康世鑫、劉夢樵
 編輯：吳美蘭、林杰
 地址：540南投市中興新村光明路21號
 網址：www.nca.gov.tw
 投稿信箱：newsletter@mail.nca.gov.tw
 電話：0800-491022
 設計印刷：中華民國領航弱勢族群創業暨就業發展協會
 電話：02-23093138

ISSN 1810-0910



替代役通訊

第116期

2019年06月出刊

Alternative Service Press

中華民國91年3月1日創刊 政府出版品統一編號2009100185

幸福光點散布社會各處 內政部表揚百位績優役男

內政部役政署於6月4日舉辦「108年上半年替代役績優單位及役男表揚大會」，由內政部政務次長陳宗彥頒獎，他表示，替代役役男在不同勤務崗位上默默耕耘，運用自己的專長，在人群中散發熱情，就像幸福的光點散布在每個角落，溫暖社會人心。

這次表揚131位優秀的替代役役男及42個替代役績優服勤與用人單位，有的樂於承擔消防救護任務，有的積極投入社福照護工作，也有的在研發及產業界為國家經濟發展而努力，顯示役男服務社會的多元面向。



役政署署長龔昶仁（左）
頒發研發替代役績優役男獎狀

例如，這次獲獎的社會役役男蔡政儒，在屏東縣永大多功能日間照顧中心服役，其運用醫學專長，以淺顯易懂的方式，教導長輩們如何預防失智，讓長輩的生活更有品質；另外，在新竹縣政府消防局尖石分隊田埔小隊服役的劉耀鴻，協助救護途中曾碰到病患被電鋸割傷與神經露出，不停在旁協助包紮、放鬆，以免血液無法流通造成壞死！這些難忘的服役體驗，不僅開拓視野、增加歷練，也使役男成長茁壯。



替代役大使團表演



績優替代役役男林璟暉（左）
劉耀鴻（中）蔡政儒（右）



內政部政務次長陳宗彥（左）
頒發績優服勤單位獎狀

還有在台灣積體電路製造股份有限公司的研發替代役役男林璟暉，積極參與整合式參考電極製程，大幅縮減晶片大小至手持裝置等級。也利用專業知識開發非光學技術，解決光學原理量測時，測試儀器龐大及測試試劑費用昂貴的問題，讓臺灣在生物晶片及生醫工程領域持續保持領先。

全國績優替代役役男齊聚蓮鄉 參與呷飯皇帝大供餐活動

6月3日下午內政部政務次長陳宗彥帶領近百位來自全國各地服勤表現優異的替代役役男和替代役公益大使團，到白河區河東里參與古井活化的社造成果—許願井啟用暨呷飯皇帝大供餐活動，希望透過許願福球體驗及音樂、魔術、雜耍、健康操等節目演出，表達關懷長輩的心意，期待現場長輩們能跟著音樂、跟著年輕人，一起甩甩手、動動腳，在年輕人陪伴中共渡一個溫馨樂開懷的晚餐時光！

陳政務次長表示，臺南市替代役參與區里社造計畫是全國首創專案，借重替代役役男所學專長，協助社區改造活化閒置空間，這項計畫實施以來已有多項成果。非常高興有這個機會，參與白河區替代役社造計畫執行成果發表。白河不僅是蓮花的故鄉，公園裡爭相盛開的花朵更紮實地展現出白河旺盛的生命力與活力，就像白河區公所的同仁與役男們，努力用心於社區營造與長照服務，對社區長輩的關懷更是不遺餘力，「呷飯皇帝大飯廳」自執行以來，獲得長輩鄉親們熱烈迴響，不僅凝聚居民對鄉土的認同感，更吸引外縣市爭相觀摩參訪，相信這兒的長輩們一定很幸福。



內政部政務次長陳宗彥（第一排右七）、役政署長龔昶仁（第一排右六）、
台南市民政局長顏振標（第一排右八）與績優役男和長者大合照



陪伴服役受傷弟兄 替代役「喘息服務」助走出戶外

內政部役政署於端午節前5月24日，在新北市淡水舉辦北區縣市「役路相伴～袍澤情深座談」活動，由役男協助受傷弟兄走出戶外，內政部參事林國演也代表部長徐國勇到場關懷並致贈慰問金，他表示，多年來已有725位具有相關專長的替代役役男陸續投入照顧服役受傷弟兄，讓家屬能得到喘息時間，也展現替代役關懷弱勢、服務社會的精神。

內政部役政署署長龔昶仁表示，為鼓勵受傷弟兄敞開心胸、出外參與活動，與他人互動、交流，從102年開始，分別在北、中、南、東區及澎湖縣辦理「役路相伴～袍澤情深座談活動」，每年約600位受傷退伍弟兄及家屬參加活動。這次在北區的座談活動是由新北市政府承辦，臺北市、花蓮縣、宜蘭縣、基隆市、桃園市、新竹市及新竹縣政府共同協辦，邀請受傷弟兄及家屬、弱勢團體代表、役政人員及替代役役男等約500人共襄盛舉。

活動中，替代役役男許智凱分享了他陪伴腦傷且四肢癱瘓、無法言語的弟兄林其毅的服務經驗，智凱每天除固定陪同外出復健、散步之外，持續地以說故事、陪同聊天等方式關懷他，在役男真誠陪伴下，紓解其毅弟兄封閉的心門、勇敢面對人生，進而也減輕家屬照顧的辛勞！



林參事國演(右3)役政署署長龔昶仁(右1)李主秘吳陞(左2)新北市民政局長柯慶忠(左3)傷殘協會理事長楊昭雄(右2)共同致贈慰問金及慰問品

你是我的雙腿、我的眼、我生活中的另一個我



108年應屆畢業役男 常備兵役軍事訓練入營時程申請

入營時程規劃好 等待服役期間就可少

申請對象：

83年次以後常備役體位應屆畢業役男

申請網站：內政部役政署首頁/主題單元
「[役男入營時程線上申請](#)」



宣傳影片：<https://youtu.be/lvMPsfBi6zE>



6月可畢業 優先入伍

申請期間

108年
5/16 上午 10時
6/17 下午 5時

預定入營日期

108年 108年
7月—10月

※ 7月5日前向戶籍地鄉(鎮、市、區)
公所兵役單位
[繳交畢業證明等相關文件](#)

延緩入營

申請期間

108年
7/1 上午 10時
9/30 下午 5時

預定入營日期

空軍 海軍 陸軍
109年 109年
1月以後 3月以後

未提出前兩項申請者

預定入營日期

※ 於6月可畢業優先入營役男
徵集完畢後接續徵集
108年 109年
10月—2月

內政部役政署 廣告

徵稿啟事

投稿(word檔)請寄至「newsletter@mail.nca.gov.tw」篇幅於800字內(附清晰照片)，並詳附真實姓名、服勤機關、役別、身分證字號、戶籍地址和聯絡地址、電話，一經錄用役政署有刪改及著作財產權。以替代役役男身分投稿文章經錄用者，可獲得小禮物一份。

日常之中發現替代役價值

從正式進到服役單位開始，有個問題一直困擾著自己：我們該怎麼為單位創造獨特的價值？以公共行政役為例，役男的主要工作是在正職人員日常事務的基礎上，協助他們進行送公文等一系列所謂「輔助性」的工作。這些工作雖然都是公部門運轉不可或缺的部分，但做了一段時間以後，總感覺缺少了一些工作上的成就感。

最近單位發生的兩件事讓我重新認識了自己的工作。第一件事發生在偵查庭上。為了辦案需要，檢察官可以傳喚案件當事人召開偵查庭進行訊問，以利蒐集更多跟案件有關的證據。而在民眾日常生活已高度數位化的今天，許多有利於案情的證據不再是實物，而是儲存在智慧型裝置內的電子紀錄。檢察官們常常需要當庭檢視這些作為證據的電子紀錄來推進案件。然而，取用這些電子紀錄，並當庭呈現在當事人面前的程序（為了保障當事人的權益，這是非常關鍵且必要的一個程序）對許多檢察官和書記官而言卻是一件難事。我遇到的情況是當事人有一段儲存在iPhone內的電子資訊要當庭呈現，但由於iPhone內建的繁瑣導出程序使得偵查庭「卡」在這個程序上，故緊急招喚我前去支援。我永遠記得當我成功將資訊導出到庭內電腦時，檢察官、書記官和當事人同

揮灑青春汗水 創造清新環境

很榮幸在這短短一年的服役生涯中，能夠遇到並經歷這麼多的人、事、物。我本身在替代役訓練班經理庫房服役，並在服裝庫房負責帳務管理的職務。這個職務雖然並非是我的專長，但我一直要求自己認真學習，努力把自己的職務盡心做好。

此次任務期間，是從108年2月27日開始，一直持續至4月15日為止，目標是將舊品衣物與工業廢棄物兩大類型的廢棄物，從替代役訓練班準備歸還國軍的第六大隊庫房中清理出來，並載運存放至零四八庫房後，進行詳細的檢整分類。接著，配合環保法令要求，請外部廠商協助載送至營區外焚化廠進行焚化與合法的相關處理。兩大類型之廢棄物：一類為廢棄舊衣，包含一般役制服衣褲、運動外套與運動長褲等；另一類為完成分類之工業廢棄物，其中包含生鏽鐵絲、木棧板、破舊雨衣、廢棄油漆桶與損毀的交通錐等。

身為分隊長的我接到任務後，立即陪

台灣高等檢察署台中檢察分署 司法行政役 潘忻人

時如釋重負的表情。

另一件事發生在檢察官的日常工作上。由於檢察官之間常常需要交換法律意見以利辦案，而某些類別法律知識又有明顯的區域優勢（例如金融案件大多發生在北台灣，故北部地區的檢察官對此常較其他地區的檢察官有更多的相關法律經驗），因此檢察官們私下常使用Line來和遠處的同行們進行交流。然而他們的許多討論（大量Line訊息）在兌現到現實應用（從Line導出到電腦並和有關法條進行比對）時，常常會出現技術障礙。雖然將Line裡面的訊息導出到電腦對我而言不是難事，但在幾次解決了單位同仁的困難後，我意識到某些對「數位原住民」的我們而言不甚困難（雖然有的情況頗為複雜）的事情，其實對近年面對數位轉型大潮的公部門而言非常有價值。

總結上述經驗，重新認識到替代役能創造的獨特價值後，日趨平淡的服役生活有了新激勵。畢竟，知道自己正為國家創造價值的感覺是役男們繼續努力的重要動力。



成功嶺替代役訓練班 分隊長 陳伯銓

同經理庫房長官至六大庫房與零四八庫房，評估所需堆放廢棄物之空間大小，並排定廢棄物清運的時間。接著請該段時間之輪值總隊協助發送通知，並協調該段時間留營之替代役訓練班服役役男協助清理第六大隊庫房的各類廢棄物。

時間很快地來到3月12日，第六大隊庫房已經清理完畢，所有清理出來的廢棄物也移至零四八庫房並完成分類，也邀請廠商代為處理後續事宜。最後，將零四八庫房整理回復原狀後，我們的任務也順利如期完成了。

在完成任務過程中，有非常多人協助我們。當我看到各中隊前來支援的學長、同期夥伴與學弟，看到大家在太陽與大雨下依舊不辭勞苦的合力整理第六大隊庫房，這畫面讓我想到一首朗朗上口的軍歌「同袍情」，它的歌詞在那一刻深深地打動了我。當然還要感謝替代役訓練班的長官全力支持，讓我們處理任務的速度非常流暢。而我也在這個過程中瞭解到承上啟下與人力分派的重要性，了解只有將有限的人力做最有效的運用，任務才能順利圓滿的完成。最後，我最想感謝的是經理庫房全體役男，他們是最棒的，有了他們盡心努力的協助，此次的任務才能如期完成，謝謝！

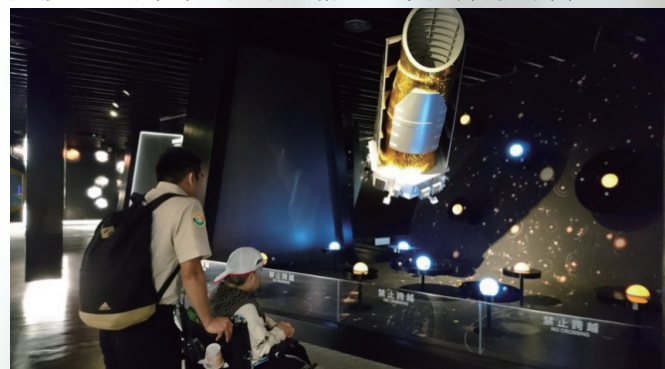
期盼落實「社會適應」的本質

服役生活漸漸到了尾聲，參加過許多次的公益服務，認為這次是相當有意義的，為什麼這麼說呢？因為對於服務使用者，他們的理解和認知能力上與常人算是有相當的落差。我服役的陽明教養院，每個月都會辦理類似這樣的公益活動，我們稱為「社會適應」。可是選擇的地點往往就是個類似踏青，吃吃零食、走走路，跟社會實際接觸的機會一般不會太多，也希望不要搞得太過麻煩。

然而，同性質的南港養護中心，服務使用者們有不少數量的輪椅，團體行動非常不方便，還是預訂了天文館的行程，並且不是走馬看花，還仔細分配了替代役、志工等人一對一的推著院生們參觀，我看到好多夥伴跟志工們都很認真的播放導覽給他們聽，或是看著他們懵懵懂懂的眼神，仍然慢慢的覆誦給他們聽，與他們有很

棒的互動。

短短一小時的相處，我感覺到，這些院生們眼裡的那種喜悅跟興奮，有機會接近天文的奧秘，雖不可能多麼了解透徹，但也絕非我們普遍認知的無知無覺。身在陽明教養院，不久將要離開，我感觸很深刻，期望這樣的活動如能真正落實「社會適應」的本質，不管對服務者、服務使用者都會是一次可貴的經驗。



陽明教養院 社會役 盧昱佑

績優研發替代役役男

朱彥庭

105年度/4梯次

用人單位：可成科技股份有限公司

歷年累積研發成果：專利、論文發表數0件

管考年度研發成果：專利、論文發表數0件

對科技及產業貢獻說明

市面許多3C產品外殼均來自可成，可謂CATCHER outside!3C大廠不斷設計新產品，可成承接新案後便展開一連串試作，但並非每個產品均能量產上市。在我的CNC製程中，除了管理產線人員，主要為試作改善、測試，量產機種產線管理、異常排除等工作，故常需跨部門討論，包括評估研發部門訂定尺寸是否合理，與品保部門確認外觀狀況是否合格，而後才能到下一站進行產品加工、組立，而近期負責的筆電新案試作順利並進入量產，即將讓市面再多一項公司的產品。

在公司服勤已逾一年半載，得到許多主管、同事們的協助與信任，在需承擔風險的狀況下，願意放手讓我try，而進行多項改善測試、也累積個人的經驗，肯定個人工作表現，讓我在服勤的同時，快速累積工作經驗，同時與同儕相較之下，我已有份穩定的工作，再次感謝內政部役政署及公司的肯定！謝謝！



「繡」與「纏」 編織夢想人生



圖/文 許陳春



展演經歷

- 1998 台中縣政府亞太編織藝術節—中日編織工藝交流展
- 1998 文建會紐約 / 巴黎中華文化中心及波海三國—虎年特展
- 2000 應總統吉祥如意展之邀 展出「龍頭如意」
- 2001 總統府藝廊十二生肖特展「蒼龍喜珠」
- 2001 陳水扁總統設宴款待海地總統國宴會場展覽
- 2002 文建會美國紐約—羊年特展
- 2009 上海民族民間文化博覽會千里共嬋娟—台灣女性工藝特展
- 2015 國立台灣工藝研究發展中心邀請 參與「見微顯真—台、日、韓纖維工藝探索之旅」特展

生命是一種奇妙之旅，總是冥冥之中心靈相會，人生如同「繡」與「纏」之技法操作中，領略生命的美好與奇蹟，自從 12 歲開始針線生活到 80 歲，依然兢兢業業追求刺繡之美。

小學三年級便不得不輟學幫助家計，擔任父親的小助手，不論做甚麼活，總是一學就會，從小展現對手工藝的心靈巧手。雙親雖然沒有鼓勵，稚嫩的心已深埋刺繡的種子。12 歲起便無師自通開始繡花、繡肚兜及三寸金蓮。記得當時隔壁的老太太裹小腳，都是自己繡鞋，我喜歡靜靜的在旁邊觀察，學會了初階技法。所以這些婆媽們開啟了我的刺繡之路。

22 歲嫁入從事花燈製作的夫家，不久夫妻倆就從鹿港老家遷至永和做起小生意，先生賣木工刨刀及水泥工具，我在旁邊販售釣魚用的浮標、鉛錘及吊鉤。沒想到夫妻打拼近 30 年，因房子改建收起生意，最後回到兒時記趣的溫暖故鄉鹿港，建立工作室專心創作。

拿針線學刺繡超過 60 年，很特別的是有次見到胞弟陳萬能錫藝大師，以錫製作立體的龍、鳳、麒麟等作品，成為我的創作靈感，展開獨一無二的立體刺繡。由錫製工藝找到靈感活泉，將傳統的平面繡經過揣摩、試驗後，從此讓動物們彷彿有了生命力。

製作一項作品前我會親自到動物園觀摩、拍照、繪圖、刺繡、剪裁、纏繞鐵絲塑型，在圖案下襯墊棉花、縫合，經過層層工序才得以完成。若稍有差池，作品便扭曲變形，前功盡棄。雖然失敗是家常便飯，但興趣讓我堅持與創新，我認為好作品是智慧結晶，講究「神態各異、無一雷同、要求逼真與符合比例」。每當作品遇到瓶頸，我便謝天，相信冥冥之中七仙姑守護神會幫忙，當我工作困頓時，神明會指引我勇敢織夢的路，編織夢想雲彩。



繡與纏立體繡創作過程相當冗長，往往一整天都在構思，靈光乍現時清晨四、五點就爬起來繪製圖形，繡一件小品，如春仔花及三寸金蓮，大約需要近一個月，若要繡一隻龍則必須花費一年時間，全是體力與意志的極大考驗。60 年的創作歲月裡，突破傳統，自創立體繡，返鄉成立工作坊為傳統工藝請命，因為熱愛刺繡和傳統工藝，十分憂心台灣的傳統工藝會逐漸消失。希望藉由鹿港名勝古蹟的名氣，還有老街的古董玩，吸引遊客來參觀，能夠重視這門工藝。

重要獎項

- 1994 文建會第三屆民俗工藝獎其他類三等獎
- 1994 台灣省手工藝研究所第二屆台灣工藝設計競賽入選獎
- 1995 台灣省手工藝研究所第三屆台灣工藝設計競賽入選獎
- 1995 台中縣立文化中心第一屆編織工藝類入選獎
- 2006 國立台灣工藝研究所「台灣工藝家」認證

