

內政部役政署替代役訓練班110年上半年藝文競賽得獎作品

壹、攝影作品

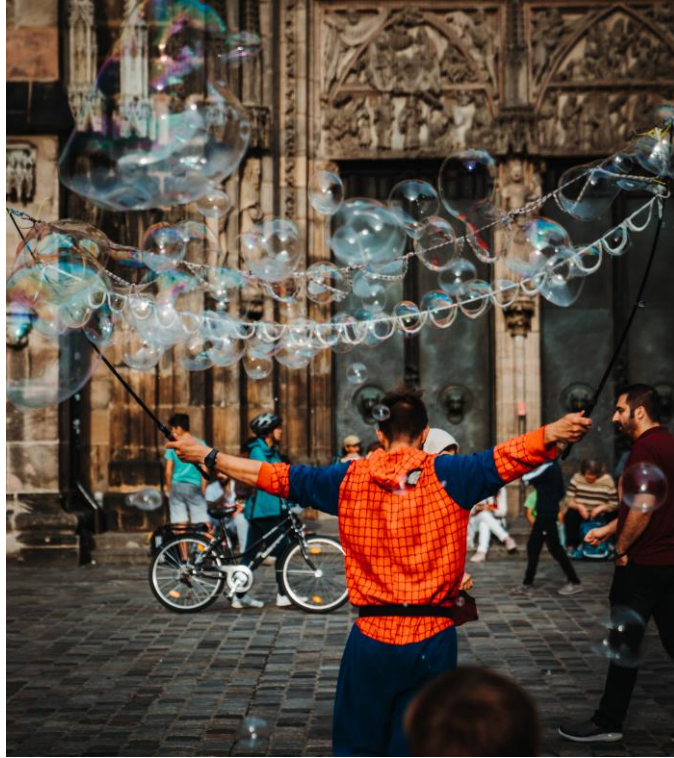
第一名

主題：暫泊／異中求同 作者：勤務2中隊－柯鈞騰



第二名

主題:美好時光 作者:勤務2中隊—黃昱翔



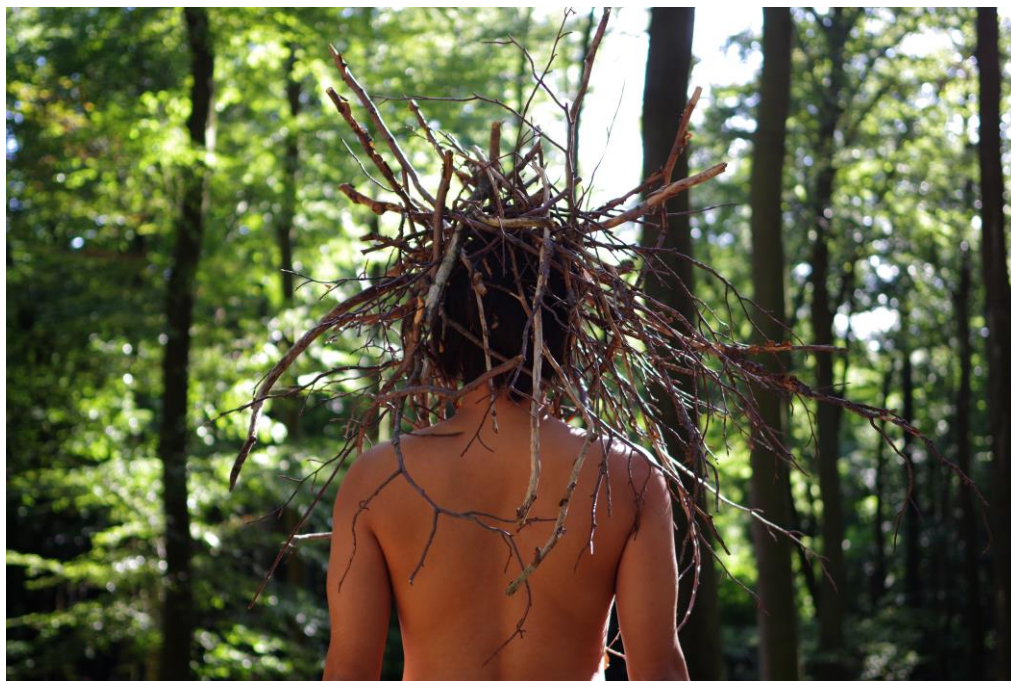
第三名

主題:倒映 / 輕盈 作者:勤務2中隊—王政弘



佳作

主題:萬物的頭飾 作者:第8中隊一童郁豪



佳作

主題:暖陽 作者:勤務2中隊—李冠樺



佳作

主題:文化異旅 作者:第 16 中隊—褚勵丞



貳、美術作品

第一名

主題:祛厄 作者:輔導中隊-鄭傳勳



第二名

主題:豐饒 作者:勤務2中隊-許博智



第三名

主題:穗穗平安 作者: 勤務2中隊 一柯鈞騰



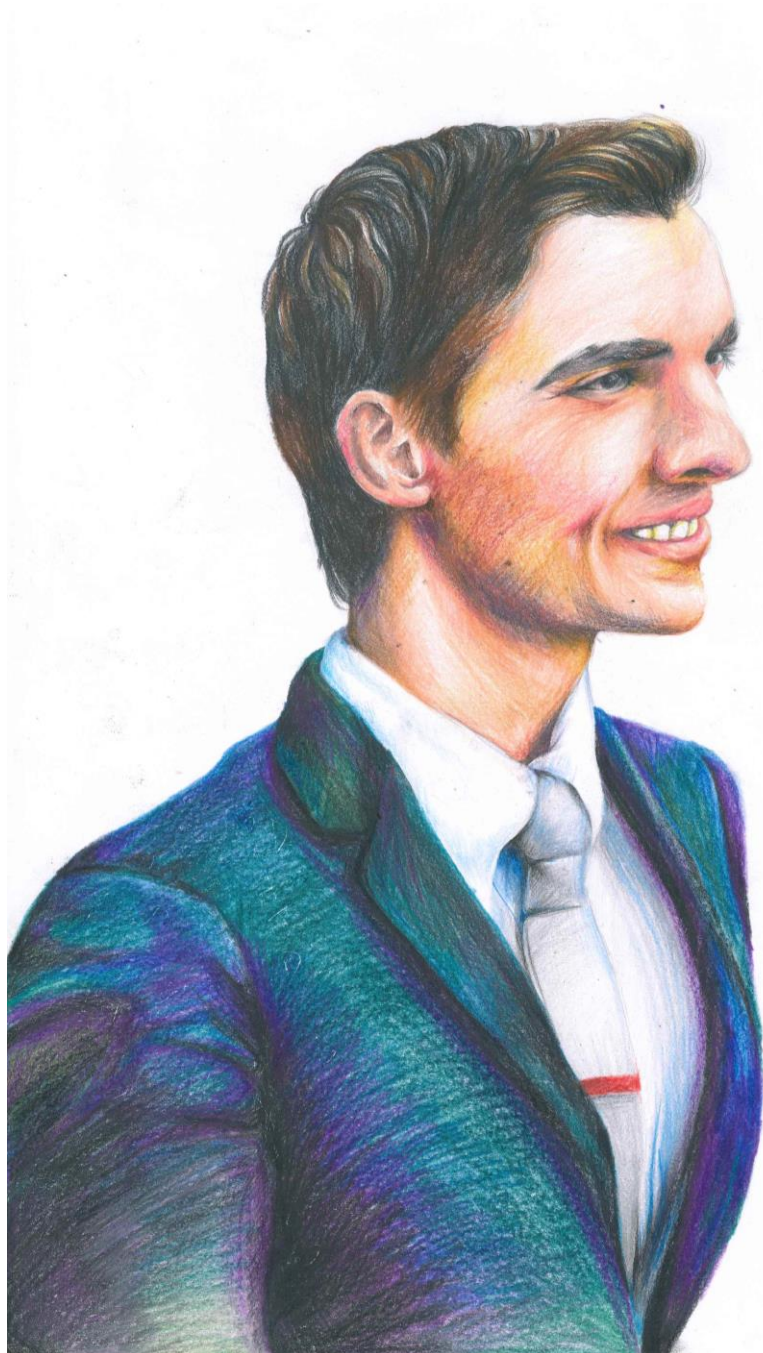
佳作

主題:鐵杯的反射 作者:第8中隊一童郁豪



佳作

主題:自信 作者:勤務2中隊 — 趙毓成



佳作

主題:恬靜時光 作者:勤務2中隊 一張雅禮

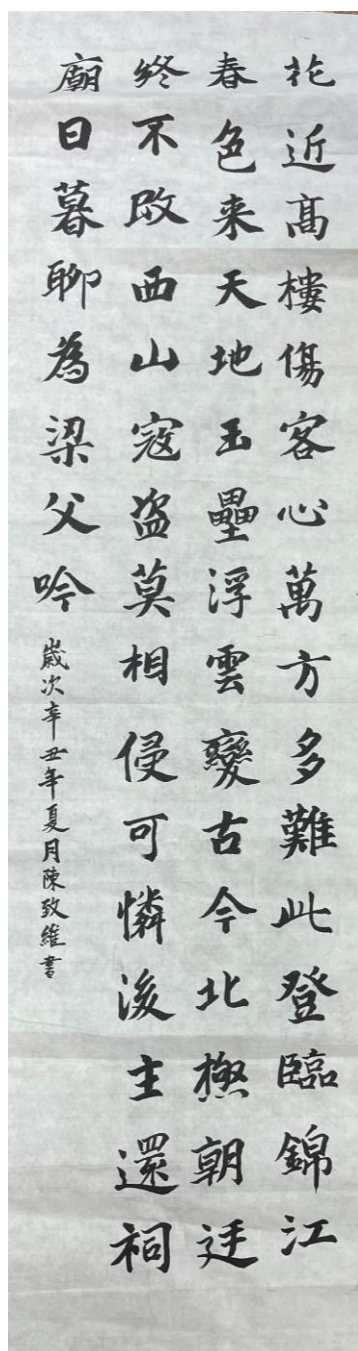


參、書法作品

第一名 從缺

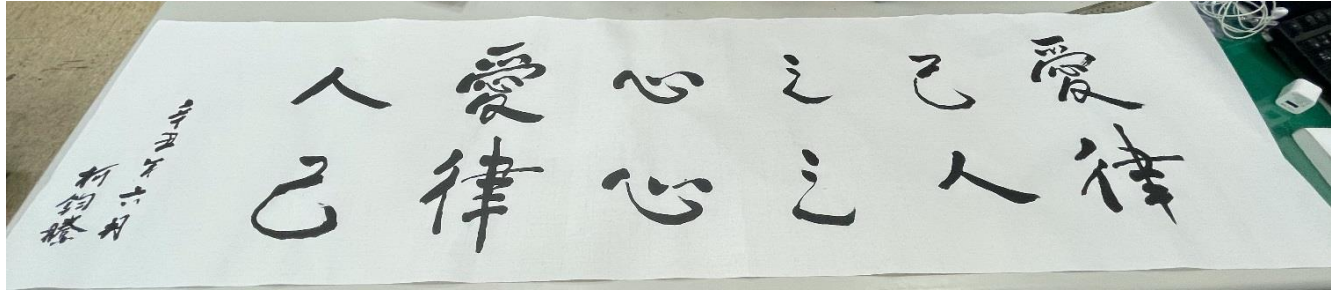
第二名

主題:杜甫 登樓 作者:勤務1中隊 一陳致維



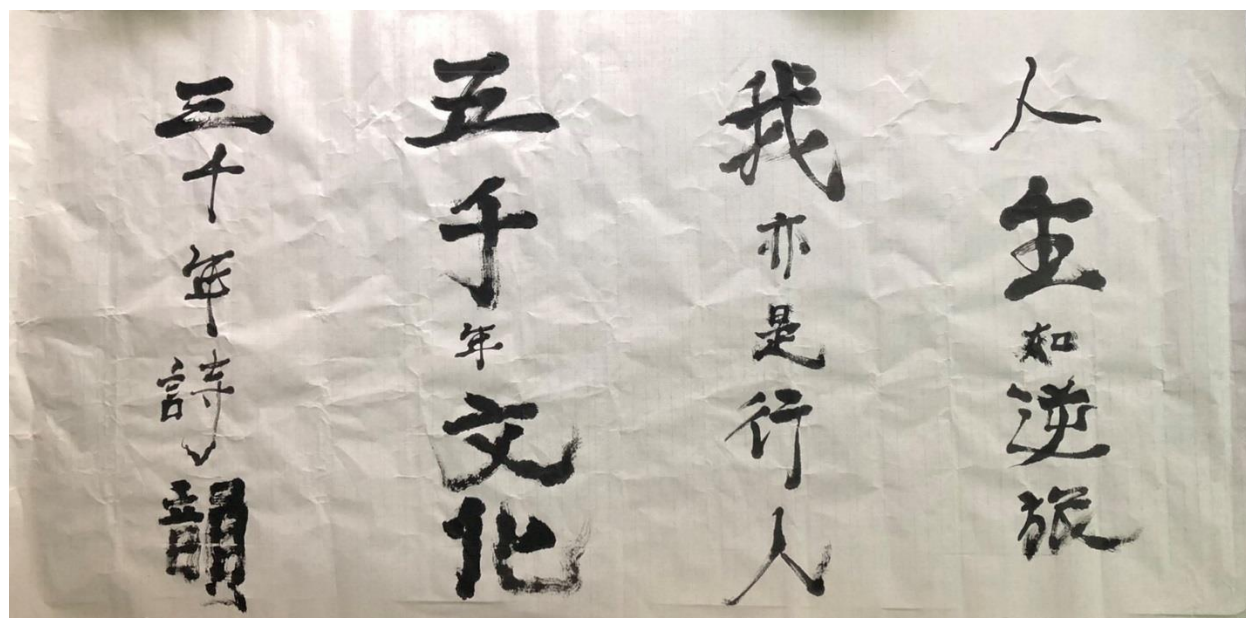
第三名

主題:愛心。紀律 作者:勤務2中隊—柯鈞騰



佳作

主題：人在 作者：勤務2中隊—江其承



肆、數位作品

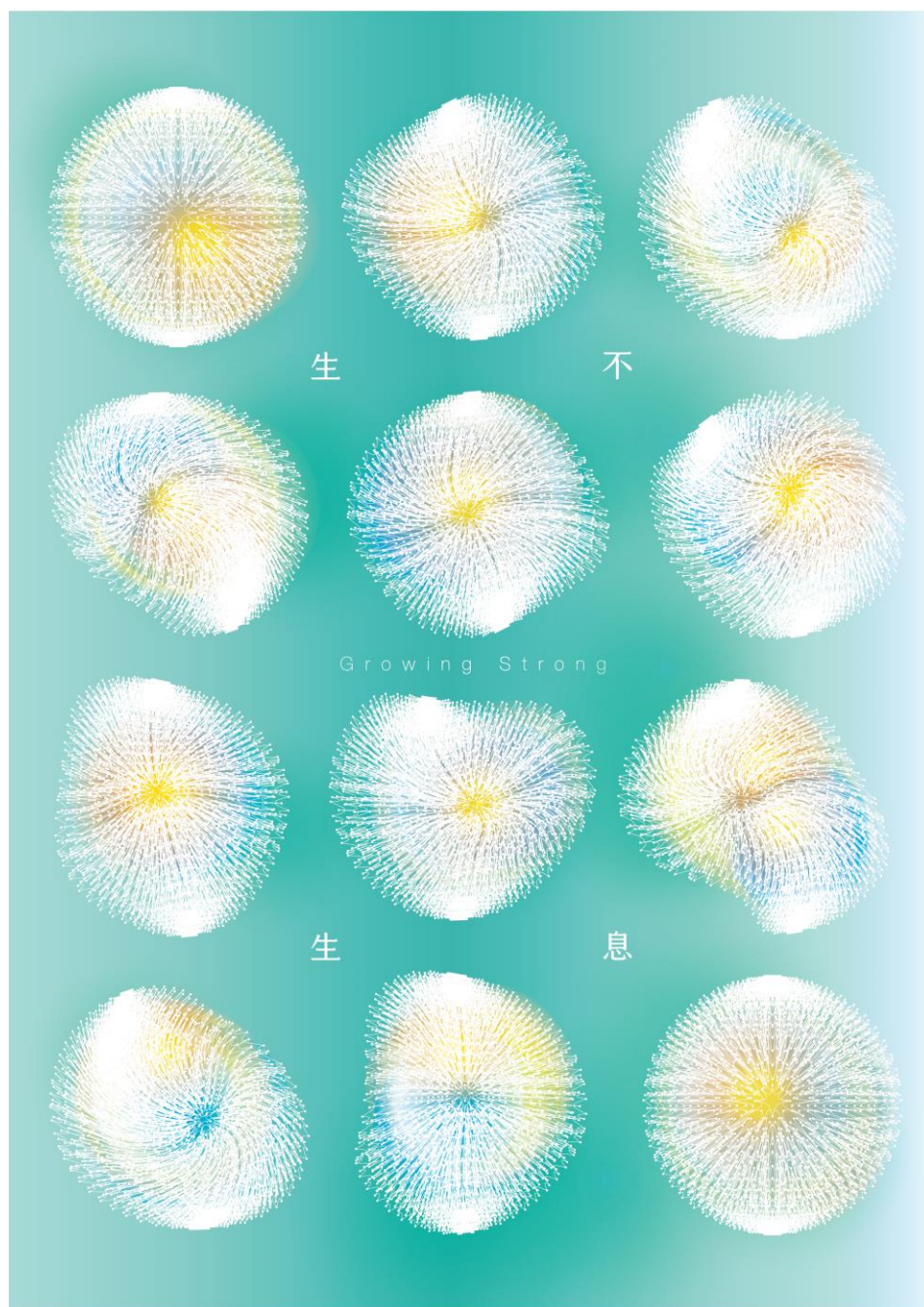
第一名

主題:微光城市 作者:勤務2中隊—胡軒碩



第二名

主題:生生不息 作者:勤務2中隊-林皇辰



第三名

主題：遺落戰境 作者：勤務2中隊－黃冠博



佳作

主題：保家衛國 作者：勤務2中隊－黃昱翔



伍、心得寫作

第一名

作者:勤務2中隊—王政弘

題目:「原研哉 -白」讀後心得

本書作者為日本知名平面設計師：原研哉，2002年起擔任日本無印良品的藝術總監，同時也是國際知名策展人，從業至今的無數作品多在探討設計與文化脈絡的結合和關聯性，常常啟發我許多新視野與觀點。

書中作者開宗明義提及：『「白」指的不是白色，而是可以感覺到白色的「感受性」。所以我們尋找的是能夠感覺白的感受方式。』並認為在東方文化中存有大量且多樣的白，感受白不僅能理解寂靜和空白等詞彙，更能明白其背後隱含更深的文化意義。

過程中作者藉由不同角度的觀點去反覆辯證：何謂白?與白在文化中豐富的層次性。

白是一種對比：鉛筆字的黑，並不在於文字本身的黑，而是和紙張相對的黑；無論是什麼物件，只要運用留白，就能使白存在於內部。而白的「不存在」有時反而更能凸顯事物的存在感。

何謂顏色：白是一種顏色嗎？似乎是，卻又好像不是。那麼，究竟何謂「顏色」？原研哉經常使用的色票本是《日本的傳統色》。它是根據日本傳統的色彩名稱編輯而成，在古老的日本，形容顏色的詞彙很少，當時日語只有「紅的／黑的／白的／青的」四個後面加上「的」的形容詞。而這四個誕生於日本古代的形容詞，分別形容「明亮有勁／暗淡無光／光輝璀璨／茫然冷漠」。雖然只有這四個對顏色的形容詞，但是語言的表達形式很廣，當時的日本人運用語言的文章脈絡與不同形容詞間的排列組合，來表達意義和情緒的微妙差異，像是藍和綠都能概括在「青的」範圍之中，但可以用「紺青」或「靛青」等方式來形容顏色偏向的光譜。而「萌黃」和「淺葱」是從自然界捕捉的詞彙，但對於顏色的比喻非常有想像力，所以能夠直接喚起人們對於這個顏色的印象，就像夏天的微風或初春的綠芽。顏色的名稱就像穿線的細針，確實縫入我們感官之中，讓人從心底油然而生對它強烈的共鳴。

跳脫顏色：由於白表現了「不存在顏色」的觀點，常被移植在許多文學上借喻及隱喻的情形。古代日本人將事情尚未發生之前的狀態稱為「機前」。白色相當於顏色形成之前的狀態，因此常被引用在「機前」的喻含中，相似的例子還有很多，都在向我們提醒「白」在我們的生活中的多重意義。

空白的意義：白也包含了沒有任何顏色存在的概念，因此發展出象徵不存在的「空白」。可是空白並不代表「虛無」，反倒充滿了「無限未知的可能性」。

運用在溝通傳達上，留白能產生強大的力量。在空盪盪的容器中，就算沒有放入任何東西，也可被察覺出「空」真正的用途，而就是因為有了中心的「空」才讓我們察覺容器存在的本質。空洞的容器並不代表負面的意思，所謂的什麼都沒有，也代表具有被任何事物填滿的可能性。觸使下一刻不同緣分的牽引。

議題與討論：看完原研哉先生對於「白」，深入淺出的論述，即可以知道日本東方文化的濃厚禪意早已在他的心中深深扎根。也讓我們去看清「留白」在我們的文化、藝術上是多麼重要，這讓我想起以前在上書法課時，談到蘇軾的《寒食帖》總會有一番討論，因為其大大小小的字、粗細不一的筆畫……小時候的我其實也不愛東坡居士的字，但長大後看，覺得《寒食帖》情緒很吻合他字體大小的節奏，情緒轉換間也很巧妙的用留白來穩重字帖整體的結構，所以確確實實「白」的禪意，對藝術起到畫龍點睛的作用。

當然本書做重要的議題是在談「文化設計」，使我們瞭解到在做設計或文化的探討時，要注意文化的多重意涵。就像政府近年推

廣的「地方創生」，總會有很多「客家文化」、「閩南文化」的創新結合，但很多都往往流於形式符號的再現，忘了除了藍染和花布外還有飲食、空間、語言…等生活文化再包裝的可能，實在讓人十分惋惜。

最後希望藉此心得分享能讓人們理解設計與文化本身密不可分的關聯性，在閒暇之餘不忘觀察自己周遭總是能發現美的存在與欣賞，謝謝大家。

第二名

作者:輔導中隊 - 鄭傳勳

題目：不完美的主角

你是否經常在意自己在別人眼中的樣子而迷失了自我？或許我們都在父母給的壓力下成長，被塑造成了一個不是那麼自在的模樣，在同事之間的競爭下，刻意的裝扮成上司所期待的榜樣，在親朋好友的輿論中，隱藏了自己的獨特，這些其實並沒有錯，社會中確實需要為了與人相處而包裝自己，但怕得是當卸下一切名分，我們卻變得一無是處，找不到自己存在的價值，人生是自己主演的，不需要把角色的選擇權交在別人的言論上，也不必羨慕那些活得光鮮亮麗的人，因為我們永遠不可能成為一個完美的人，然而，再怎麼不完美，依舊存在著自我價值。

自我價值並非單純用外在條件來量化衡量，不過在某種程度上，這些職位、學歷、薪資等，確實對於自我價值的認同有一定影響，當我們展現我們的能力卻毫無收穫時，自然會失去信心，而過度懷疑自我價值，若要扮演好一個角色，必須先相信自己已經成為了他，只有在自我肯定之後才能做什麼像什麼，自信並非來自贏過別人多少，而是在了解自己多少，任何人都是獨一無二的，只要心中肯定自己，就一定能在行動上充分展現你該有的實力。

在我來到成功嶺報到後，我的身分不斷的轉變，從新進的替代役受訓役男，到幹訓隊的受訓役男，現在成了分隊長，也接了人事業參，在每個舞台都有展現自我的必要性，包括本身的專業能力、解決問題的能力、待人處事的能力，甚至是個人的品德、價值觀、積極度等。當初我也想過要默默的服完兵役，不要接手太多事情，平淡無奇的度過這六個月的時間就好，畢竟比我厲害的人很多，交給他們去做就好了，當現在的我再回頭看，真慶幸當初的自己有足夠的自信與勇氣，讓我踏上了與其他人不一樣的道路，我們其實都害怕與別人不同，怕被用異樣的眼光看待，但主角又何曾不被大家所期待呢？一開始我也不知道怎麼做才能做的恰到好處，後來我發現我也有能力可以做好一個領導人。

就我求學階段所學，以幹部的身分完成上級所交辦的事項只是基本要求，展現了我的行動力以及解決事情的能力，但是現在面臨的不只是一個人做好事情，而要讓整個團隊順利的完成任務，這時就必須有識人，透過觀察了解每個人的情況，分配適當的工作內容，同時也需要社交能力，和學長學弟們建立良好的關係，進而了解彼此的難處，才能將心比心。最重要的是當一個有信心的施令者，不要怕做錯或得罪其他人，也不要因為前幾次的挫折而灰心，沒有人能不經排練而有精彩的演出，只要每天持續進步，就算再

慢，遲早會熟練這個角色，並在過程中磨練出新的自我價值，當謝幕之後，這份經驗將跟隨你到下一個舞台，而且是任何人都無法取代的。

每個人的價值不同，做事的方法就不同，或許總有人看不慣我們的行事風格，我們的個人特質成就了我們詮釋這個角色的樣貌，沒有是非對錯，只有當我們接受了我們的不完美，我們才能不斷的超越自己、突破自己，正因為每個人都不完美，我們才能與眾不同，活得更精彩。

第三名

作者:勤務2中隊—莊維澤

題目：阿嬤，阿嬤，阿嬤

家中電話急促響起，話筒那頭阿姨驚惶嗚咽著：「姐，媽不見了！媽不見了！媽已經認不太得回家的路，這一失蹤，我們要到哪找到她，我的老天啊！」著急情緒穿梭電話線透入老媽耳裡。阿姨下班回家發現阿嬤沒在家，新買給她的手機也沒帶，像是從屋裡蒸發一般。

「快報警吧！然後叫阿國和小玫立刻開車在中興大學附近繞繞，我也去媽熟悉的小攤問問，你們快點出門！」老媽眉頭鎖到深處，口氣緊促，依舊無能為力。幸好阿嬤在一小時內就自己走回家，問她去了哪裡，她說只是去中興大學附近走走罷了，還反問阿姨舅舅何必如此慌張。

起初，大夥沒察覺什麼異狀，只以為阿嬤健忘症嚴重了些，忘記鍋子擺在哪個碗櫥、剛買的菜隨手擺在何處之類的事罷了，與一般糊塗相去不遠。直到阿嬤的行為越加反常，諸如平日連續撥給阿姨十多通只為講同件事情、剛吃完午餐卻又轉身回廚房煮了一桌

菜，或目色時而恍神時而呆滯、出門散步卻遲不返家，一家人才真正意識到：阿嬤生病了。阿嬤那年診斷出阿茲罕默症，也就是俗稱的失智症，無法根治，只能靠吃藥延緩惡化。

印象中的阿嬤，一直頂著她那頭蓬蓬捲髮。黑溜溜的青絲有著波浪般細緻的弧形，又像錯落有致的山峰剪影，不偏不倚的交疊成頭髮的輪廓。我一直把它當作阿嬤的招牌象徵，甚至只要每次外人提到他們家的阿嬤，腦海中就會默默以為她必定也留有一頭捲髮。

阿嬤也是網球好手，年年從長青比賽抱回獎盃。有次回阿嬤家，那天剛好是比賽決賽，她穿著一身素白上衣和短裙，套著運動頭帶，鞋子也近乎全白，舉手投足散發專業選手的氣息。那時我還想，眼前的人真是那位會在廚房燉出拿手雞湯的阿嬤嗎？還沒回神，阿嬤就揸著球拍瀟灑踏進車內。

阿嬤家在中興大學旁邊，小時候阿嬤常帶我去操場散步跑跑。那時我只和阿嬤的腰部同高，阿嬤的手皺皺的，有幾處黑斑，握起來卻很溫暖，有股由內而外散出的安全感，紮實的讓人想依靠。她

牽著我走了好幾圈校園，天氣好時還會去超商買個點心，並著肩，坐在中興湖畔一個下午。

「不過阿嬤的失智很奇怪喔，最近的事情、生活的事情她可以忘得一乾二淨，可是幾十年前的事情她卻記得一清二楚。哪年她嫁到台中啊，哪年和你阿公白手起家開公司啊，這些事她可以滔滔和你講一個晚上，阿姨說她都快聽到膩了！」不知為何，我的心裡倏地閃出一個畫面。小二那年，外公出殯。我和表哥表姐跪在靈堂外搭的棚子，眼淚撲簌的流著，愣愣的看著靈柩從家裡抬出。道士嘴中唸唸有詞，拿起鎚子封棺，哀戚肅穆，啜泣聲不止。

正當棺柩要被抬上車時，阿嬤突然從屋子裡衝出來，臉色蒼白，哭的全臉扭成一團。她用盡全身氣力般，撥開擋在前面的禮儀師，奔跌而跪在外公棺柩前，嘶吼叫著：「你不要走，你不要走，你不要走……。」那泣音劃破在場脆弱的平靜，捨不得阿公，也捨不得阿嬤。老媽跟阿姨跪著爬到阿嬤身旁攙扶她，素白喪服無形加重了大家的憔悴。阿嬤搖搖頭，哭著再也見不到阿公了，再也見不到了。

這陣子疫情嚴峻，不大適合探望阿嬤。聽阿姨說，上回帶阿嬤去醫院打針，阿嬤百般不願，扎針時還吼著阿公的名字，嚷嚷有壞人要欺負她、要阿公出來主持公道，回家後怒氣未消，甚至噉嘴呢喃一整天。不知道下次能回去看阿嬤是什麼時候，應該不會太久吧。回家時記得先去頂樓向阿公上個香，祈求阿公保佑阿嬤健康平安。希望那時能再牽著阿嬤去中興湖走一走。

佳作

作者:勤務2中隊-柯鈞騰

題目：比特幣標準

不管是我們口袋裡的銅板還是錢包裡的信用卡，使用貨幣這個世界才能正常運轉，在以前的社會人們可以用家禽，布匹甚至是珠寶來做等價的交換，但當貿易提升到世界的等級人們理解到等價交換的方式帶來極度的不便。所以如何找到一個所有人都能接受和信任的貨幣？作為一個通用的貨幣需要符合五大法則，而我們可以用一個故事幫助我們了解前三個法則。書中提到了這世界上有一群人住在密克羅尼西亞的一個小島上住這一群叫葉普人的部落民族，在十九世紀時他們使用一種叫做雷石的石頭來作為他們交易的工具，這些雷石有不同大小和形狀，他們以石頭的重量來衡量貨物的價值，並且每次有新的雷石礦產所有的居民都會一起目睹認證。而書中的第一項法則就是貨幣的“可售性”，居民們知道當他們有一塊雷石就可以把它出售換成他們需要的貨品，當他們只需要買一些小東西好比說一籃蘋果的時候，他們就鑿下一小塊雷石給賣家，而這就是第二個法則，貨幣的“可分割性”，不過既然雷石如此的實用為何現在葉普人已經不再使用了呢？這就涉及了第三個法則，貨幣的“穩定性”，十九世紀末愛爾蘭王朝登陸了葉普人的小島，愛爾

蘭人發現這群人以雷石為交易工具，而雷石在愛爾蘭不過是遍地可及再普通不過的石頭，於是愛爾蘭人就以大量的雷石與葉普人進行交易換取大量的椰子等貨品。很快的葉普人因為雷石氾濫經濟體系因此而崩塌。而這就是貨幣的不穩定性，因為雷石無法保值並造成迅速的通貨膨脹。基於前三項原則，人們發現了一種金屬特別符合各項的特質，這金屬就是永垂不朽的黃金。黃金基本上無法被摧毀加上金礦掩埋在地底下並且每年的產量輸出穩定，所以黃金作為貨幣不容易有瞬間的升值或貶值，人們將之定義為健全貨幣。自從兩千五百年前，貿易開始繁榮盛行為了攜帶方便，人們開始將黃金鑄造成金幣，但是黃金的重量始終是一個難以克服的運輸難題加上難以保護，所以十七世紀歐洲皇室開始將黃金鎖入金庫並且以其價值發行紙幣流通市面，紙幣的便利就是書中提及的第四項法則“便攜性”。然而自始至終不管是任何形式的貨幣都需要面臨一個巨大的難題，那就是巨量的現錢難以被保護，實體的財富都有可能被搶奪，佔領甚至是摧毀，所以本書的第五大法則就是貨幣的“安全性”。而以區塊鏈為基礎的比特幣則恰恰解決了所有貨幣都需要面臨的五項挑戰。

比特幣就如黃金一樣無法被銷毀而且每一年產量是可以被預估的再加上就算有一天所有的比特幣都被挖掘而出，這世界上永遠都

會保持兩千一百萬顆比特幣這就解決了貨幣的“穩定性”，再來比特幣可以被無線分割，分割的同時它可以透過網路進行加密交易也可以通過實體的金鑰進行面對面的交易，這就同時解決了“可售性”，“可分割性”和“便攜性”。而通過區塊鏈比特幣則解決了所有貨幣都難以克服的課題那就是“安全性”。而我想到了一個很簡單的例子來解釋區塊鏈如何執行安全防護。假設區塊鏈的網路是一個數學課堂，而每個使用比特幣的計算機就是課堂裡的學生，黑板上寫滿了各式各樣的數學問題，學生每解答出一道題經過課堂裡每個學生檢查計算過程後就獎勵一顆比特幣，並且所有人都會記錄下是哪位學生完成這道題的解答。學生之間可以互相交換比特幣，而所有人也會一起記錄下每一次的交換。這就杜絕了任何人想以作弊甚至是偷竊的方式來獲得比特幣從而達到整個網路的安全性。

我認為本書的宗旨並不在於告訴人們投資比特幣而是了解如何安全的購買，儲存並擁有比特幣，以及了解區塊鏈的發展，它的存在是人民的一種保障策略，我們根據過去推論出這世上沒有一個完美的貨幣，比特幣和區塊鏈提醒了政府和人民，國家所佔有及控制的貨幣體制再也不能被一方所獨佔！

佳作

作者:勤務 2 中隊—張雅禮

題目：「自卑與超越」讀後心得

阿德勒為當代歐洲最著名的心理分析學家。認為思想是從生活之中孕育出來的，透過自身經歷開始對於自卑情結的研究，認為自卑感並不是變態的象徵，而是個人在追求優越地位時，一種正常的發展過程。以「自卑情緒」為其中心思想，創立了「個體心理學」，認為人類的行為都是出於自卑感及對自卑感的克服和超越，以平易輕鬆的筆調，對自卑感的形成，它對個人行為的影響，以及個人如何超越自卑感，以獲取光輝燦爛的成就等，分析詳盡值得探究。

我認為在教育的前提，其父母或是教師應首先瞭解其孩童，並在成長過程中給予適時的協助，有助於幫助其未來發展。透過此書探討自卑感和優越感可以從行為裡發現，自卑感本身並不是變態，而是人類地位有所增進的原因。將來身為一位教育工作者，教學固然重要但糾正錯誤並導向正軌是教師更重要的工作。教師應該熟知所有學生，並培養出孩童興趣和合作的必要。

一、 本書摘要與個人賞析

1. 生活的意義

人類生活於「意義」的領域當中。我們所經驗到的並不是單純的環境，而是環境對人類的重要性。而每個人都有三條重要的聯繫：一是我們居住在於地球這個貧瘠星球的表面上，而無處可逃；二是我們活著，必然要和其他人發生關聯，孤獨必滅亡，此種聯繫是因為他的脆弱、無能和限制所造成；三是人類有兩種性別，愛情和婚姻屬此聯繫。

聯繫構成了三種問題：如何謀求一種職業，以使我們在天然限制之下得以生存；我認同於每個人生於在地球上，都逃不離阿德勒所提出來的職業、社會和性這三個問題，因為人類是如此脆弱，所以你可以從歷史、文獻發現人們從古至今是群體生活，必定在生命中與同類產生關聯，這些關聯伴隨著職業、社會和性。我們學習並延續。

任何生活的意義是我們賦予他與我們產生關聯，好比是一個「花瓶」指的是「與人類有關係的花瓶」，我們所感受的不是現實本身，而是它經過解釋後之物。

2. 心靈與肉體

到底是心靈支配肉體還是肉體控制心靈？個體心理學認為是相互影響的關係。肉體和心靈二者都是生活的表現，是整體的一部份，不可分割，彼此互相合作。

生命出生後在 4、5 年間開始建構心靈的整體性，並在心靈和肉體間建立關係。五年末人格已成形，賦予生活的意義、追求目標、趨近目標方式和情緒傾向已固定。未來可能改變，但改變前必須從兒童期固定成形時所犯的錯誤中解脫出來。

困難只是通往成功之路必須克服的關卡，如果運用正確的觀念，朝著爭取目標、訓練自己最終獲得能力；如果使用錯誤觀念，就會擔信自己不如他人、想擺脫，最終落於他人之後。所以面對困難時的觀念相當重要，我認為教師和父母的發現和協助也是對孩童相當重要的。

3. 自卑感和優越感

個體心理學的重大發現是-自卑情結，你可以從人的行為當中看出，他們是採用什麼方式保證自己是重要的。例如兩個孩子在比較身高，可以看到較矮的孩子直挺身子或踮腳使自己高一點的行為。

在生活中自卑感存在於每個人生活中，可是現今的社會好像把自卑當作是一種形容人的特質，你會發現日常生活中有人會說：「他不敢上臺啦因為他很自卑」、「他很容易自卑耶！」等形容他人或自己，我們應該發現自己的自卑情結，因為這些自卑的情結出現都是為了避免錯誤，而不是追求成功。

需勇敢去克服，並讓自卑情結成為成功的基石。

綜上所述，在我們現代的文化裡，人們經常都沒有做好合作的準備。因為我們的教育都太重視個人的成功，都太強調要考慮我們能從生活中獲得什麼，而不是我們要付出什麼。

雖然我們一直與他人產生興趣，且合作或多或少也一直存在，但是現在為己之人越來越多，是我們該深思的問題，也許我們不習慣考慮另一個人的利益、目標、慾望、野心和希望，但是我認為這是可以透過教育來教導，改善其觀念，進社會進步，教育也為此存在。